РУССКИЙ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ
ПЛАКАТ

монография
Вячеслава Полонского



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1 9 2 5

Оставляется как страховой
экземпляр для служеб. пользова.
под наблюдением зав. Отделом
редких книг

[illegible]
18/IV-46 г.


ГИЗ

ВЯЧЕСЛАВ ПОЛОНСКИЙ

РУССКИЙ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЛАКАТ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО


1ª ОБРАЗЦОВАЯ
ТИПОГРАФИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА.—ПЯТНИЦКАЯ, 71
Гиз № 5402. Главлит № 30856.
Тираж 3.000 экз.

ЦАРСКИЕ ПОЛКИ И КРАСНАЯ АРМИЯ

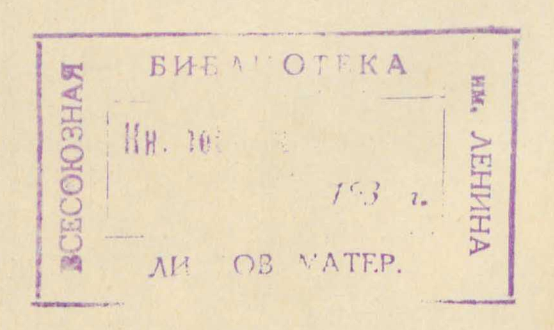


ЗА ЧТО СРАЖАЛИСЬ
ПРЕЖДЕ

ЗА ЧТО СРАЖАЮТСЯ
ТЕПЕРЬ

Д. Моор. Москва — D. Moor. Moskou

ПРЕДИСЛОВИЕ


ВСЕСОЮЗНАЯ
им. ЛЕНИНА



Неизвестный художник. Баку.

L'auteur inconnu. Bakou.

В истории пролетарской революции плакат сыграл немалую роль. Получив развитие, какого не знали Европа и заокеанские страны, революционный плакат являет собой живописный памятник, подобного которому не оставила ни одна эпоха.

Рожденный революционной улицей, плакат является, вместе с тем, созданием русского искусства, и это двойное происхождение придает ему особый интерес. Будущий историк революции, как и историк искусства, не сможет миновать главы о плакате, именно в революционные годы пережившем дни еще непревзойденного расцвета.

Сыграв блестящую роль в годы бурь и натиска, плакат, однако, далеко не исчерпал заложенных в нем возможностей. Золотой век его впереди. Это, мы полагаем, дает основание привлечь внимание читателя к героическому периоду его развития.

Нам думается, кроме того, что именно с помощью этого порождения улиц и площадей произойдет то сближение искусства с народом, которого ожидали иные мечтатели. Не картины, развешенные по музеям, не книжные иллюстрации, ходящие по рукам любителей, не фрески, доступные обозрению немногих, но плакат и „лубок"— миллионный, массовой, уличный — приблизит искусство к народу, покажет ему, что и как можно сделать с помощью кисти и краски, заинтересует своим мастерством и развяжет нерастраченные запасы художественных возможностей, дремлющих в народном сознании. В последнем смысле мы приписываем этому виду искусства огромную художественно-просветительную миссию.

* * *

Тема о плакате для автора этих строк не случайна. В годы гражданской войны (1918—1922) ему довелось руководить редакционно-издательской работой, обслуживавшей Красную армию. Одной из важнейших отраслей этой работы был плакат. Непосредственное

участие в его создании и послужило автору этих строк основанием для составления настоящего очерка, подытоживающего личный опыт и сообщающего некоторые фактические сведения, которые сохранила его память.

Предлагаемая работа—не исследование о революционном плакате, претендующее на исчерпывающий анализ его формальных особенностей и на обстоятельное описание его исторического развития,—для такого труда, пожалуй, время еще не настало.

Но если настоящая книга послужит материалом будущим историкам революции и искусства, а также подчеркнет роль, сыгранную плакатом в годы борьбы, автор будет чувствовать себя удовлетворенным.

Москва.
Май 1924.



Неизвестный художник. Москва

L'auteur inconnu. Moskou

ГЛАВА ПЕРВАЯ



СМЕРТЬ МИРОВОМУ ИМПЕРИАЛИЗМУ

Д. Моор. Москва

D. Moor. Moskou



Неизвестный художник Москва

I

Плакат — порождение индустриального города с его лихорадкой движения, конкуренцией и лозунгом улиц и площадей: „не зевай“. На торопливых перекрестках, где в разные стороны льются люди, лошади и машины — нет времени ни стоять, ни зевать. На этот водоворот и рассчитан плакат. На ходу, на бегу, впопыхах, в экипаже или с подножки трамвая, в моторе или перебегая с угла на угол — человек слышит властный окрик: „стой“.

Это плакат. Он кричит с забора, со стены, с витрины. Он нагло прыгает прохожему в зрачки. Хочет прохожий того или не хочет, занят он или нет, спешит или убивает время — плакат внимание на себя обратил. Чем? Прежде всего — огнем цветных пятен, своеобразным и кричащим сочетанием красок. Эта черта определяет плакат. Его задача — выйти из ряда, пробиться вперед из массы листов, афиш, объявлений, облепивших заборы и стены. И то, что хочет, плакат должен сказать в один прием, без разжевыванья, без размышлений. Он весь в этом ударе — односложном, но метком, незамысловатом, но впечатляющем. Надпись его коротка, как вскрик. Рисунок элементарен, как схема. Что выражено двумя, тремя словами, то

показано красками ярчайшими, без лишнего мазка, с ясностью предельной. В тексте не должно быть лишнего слова, в живописной композиции—лишнего штриха. Экономия—прежде всего. Плакат является живописным выразителем формулы, которой подчинена вся коммерческая, торгово-промышленная жизнь индустриальных стран: „время—деньги“.

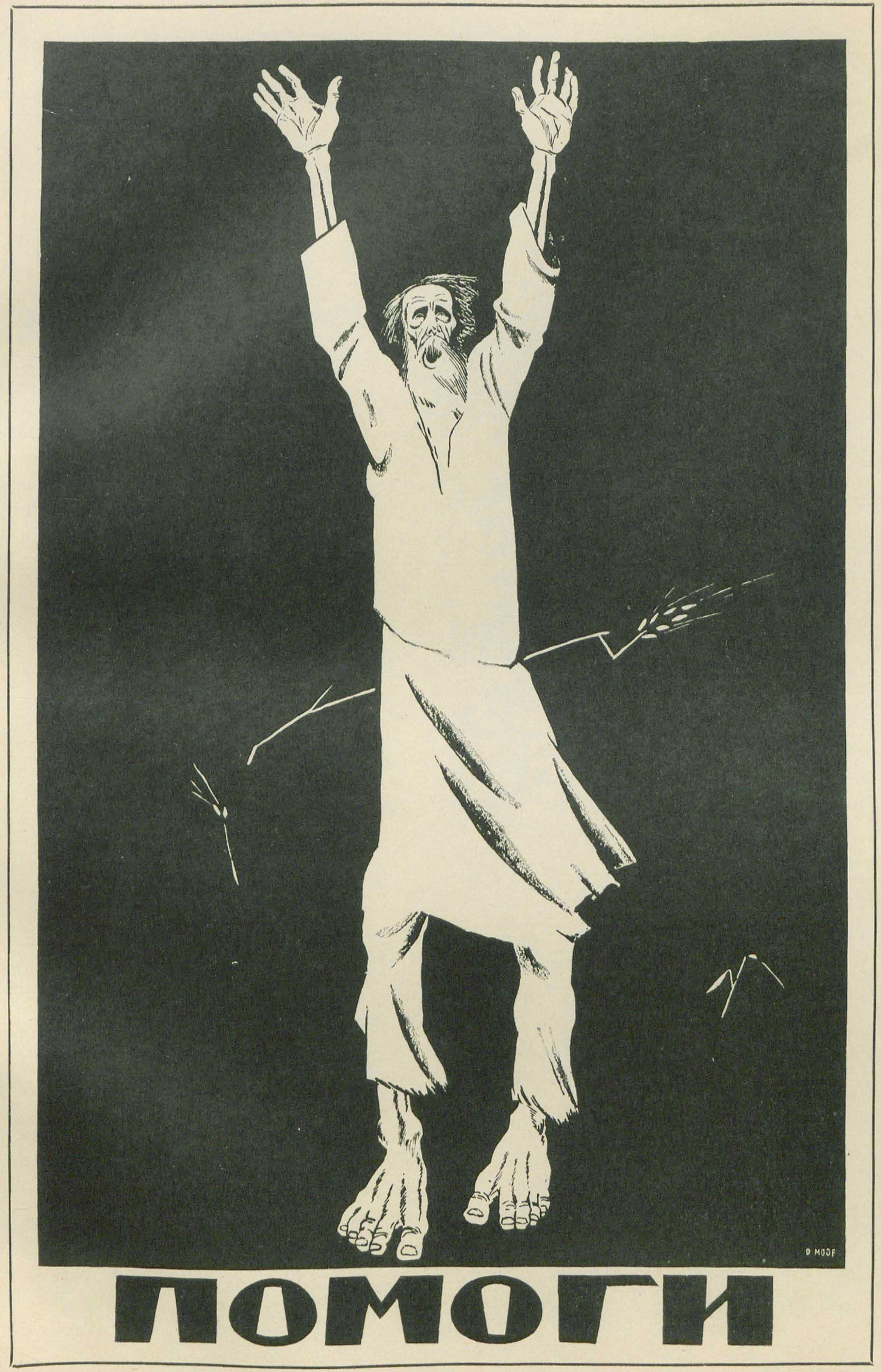
Указанные черты определяют живописную конструкцию плаката. Он не требует детализации. Предмет в плакате трактуется схематически. Форма подчеркивается, основными линиями, резкими и глубокими. Расцветка — красками чистыми, насыщенными, без полутонов, нюансов, оттенков — сплошными заливками. От здания сохраняется лишь архитектурный абрис. Толпа схватывается общим контуром — масса, движенье, бег декоративных пятен. Повторяем — плакат ловится на лету. Порожденный динамикой города, он воспринимается в движении.

Таким плакат вырос на улицах Парижа, Лондона, Берлина, Нью-Йорка. В сторону крайней экспрессивности он эволюционировал от первых литографий французского рисовальщика Жюля Шере, которыми и открывается история европейского плаката вообще.

II

Старый плакат был создан и усовершенствован промышленной и торговой конкуренцией. Исключения не составляет плакат театральный, книжный или плакат-кино. Первые рекламные литографии Жюля Шере обслуживали именно театр и книжные фирмы. Впервые получив широкое распространение во Франции в 80-х годах прошлого столетия, плакат быстро завоевал признание в индустриальных странах, и это обстоятельство показывает, что плакат был счастливой „находкой“, пришедшейся очень кстати.

Значение этой находки заключалось в том, что искусство — великолепная забава владык мира, украшение дворцов и музеев — шло на службу капиталу, отдавая ему чары своего могущества. Капитал приобретал в лице художника несравненного слугу, обладавшего тайной психологического внушения: он умел в очаровательной форме, краской и штрихом, лаская глаз и возбуждая так называемое чувство прекрасного, гипнотически внушать потребителю название и адрес фирмы, вырабатывавшей продукт, который потребитель должен предпочесть всякому другому. В длинном списке западных художников, работавших над плакатом, мы встречаем Стейнлена и Форена, Валлотона, Тулуз-Лотрека и Гийома, Оноре Домье и Франца Штукка, Т. Т. Гейне, Отто Фишера и Макса Клингера, Э. Гильдебранда и Бердслея, Вальтера Крэна и ван-Риссельберга. Этот список мы могли бы увеличить, но приведенных имен достаточно,



Д. Моор Москва

чтобы показать, что высокое искусство оказалось на службе у торговли и промышленности.

Капиталисты быстро оценили могучую силу этого превосходного способа „агитации и пропаганды“.



Дени — Москва

Но, сумев привлечь выдающихся художников, торговая реклама не смогла им дать материала, достойного высокого мастерства. Лучшие образцы рекламного плаката, несмотря на свои формальные достоинства, оказываются мертвыми произведениями искусства.

Причина их мертвенности лежала, разумеется, в плоском и ничтожном литературном содержании, в его полнейшей безыдей-

12

ности, в узкой приспособленности к коммерческим, приобретательским интересам заказчиков.

Анализ каждого вида рекламного плаката—торгового, плаката-кино, театрального, книжного и т. п.—не входит в нашу задачу. Всем им свойственны одни и те же черты, все они в равной степени стремятся к одной и той же цели. Их общие особенности наиболее четко отразились в плакате торговом, о котором мы, главным образом, и будем говорить, противопоставляя его плакату революционному.

Центральное место в рекламном плакате занимает оповещение потребителя о существовании фирмы, изготовляющей определенные предметы. Наилучшим образцом является знаменитый плакат, сделанный немецким художником Ю. Бернгардом, изображающий на ярком фоне лакированный башмак с одним только словом «Штиллер». Плакат этот — самый лаконичный из всех, какие нам известны. Мелькнув перед глазами однажды, он крепко западает в память. Юлиус Бернгард этой литографией создал классический образец упрощенной, но выразительной художественной рекламы. Нетрудно видеть, что этот „классический“ образец начисто лишен какой бы то ни было «темы». Но именно нищета его и помогла Бернгарду добиться столь исключительного лаконизма. Этого качества торговый плакат лишается по мере усложнения задания. Но как бы ни возрастала его сложность — оно ограничивается перечислением фирмы, продукта, качества, местонахождения. Каким бы путем художник ни подходил к разрешению задачи — вносил ли бы он юмористический элемент, как в известном плакате „Карандаши Пенкаля“, или изображал пейзаж или жанровую картину, схематизируя и упрощая формы („Шоколад Гала-Петер“ и др.),—требования торгового плаката в области его литературной темы не шли дальше указанных положений. Ограниченность „темы“ облегчила его создание и, вместе с тем, лишила всякого одухотворяющего пафоса.



Неизвестный художник — Ленинград

ЛИГА НАЦИЙ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

„Желтый Интернационал“.

Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика.



Лит. Изд. Отд. Полит. Управл. Рев. Воен. Сов. Республики. МОСКВА. № 30.

Всякий, срывающий этот плакат или заклеивающий его афишей, совершает преступление.

В. Н. Дени. Москва

V. Deni. Moskou

13

III

Все те черты, каких лишен был старый плакат,—идейная злободневность, живая связь с общественными интересами, внутренняя значительность, способная взволновать зрителя,—оказываются свойственными плакату революционному. Старый плакат затрагивал одну из потребностей зрителя, почти всегда несущественного характера, по сравнению с основными жизненными его заботами. Плакат революционный касается самого главного,—он говорит о



Неизвестный художник — Ленинград

жизни и смерти, о борьбе и победе, о насилии и свободе, о хлебе и человечестве, о настоящем и будущем,—о темах широкого, мирового охвата.

Трудность конструкции плаката растет по мере усложнения литературной темы. В этом смысле можно сказать, что содержательность и плакатность—понятия антагонистические. А так как особенностью плаката революции является сложная литературная тема, связанная с кровными интересами народных масс, то нам сделаются понятными трудности, которые приходилось преодолевать художникам революции. Рекламный плакат стремился лишь забить гвоздь памяти в сознание потребителя; революционный не

ограничивается информацией. Он требует, призывает, приказывает, повелевает. Плакат — орудие массового внушения, средство организации коллективной психологии. Резкое отличие плаката революционного от плаката-рекламы сделается ясным, если „классической" рекламной литографии Бернгарда, о которой мы говорили выше, будет противопоставлена классическая „революционная" литография Д. Моора: „Ты записался добровольцем?" По своей лаконической простоте, необычайной яркости, несмотря на красочную бедность — этот плакат может почитаться одним из лучших образцов нашей революционной коллекции. Ударная надпись, повелительный взгляд и твердый жест, неотступно следующие за прохожим, сообщают плакату большую силу. Его нельзя не заметить даже издали; его нельзя забыть, раз увидев; нельзя уклониться от вопроса, заданного в упор. — Плакат этот был брошен на улицы в дни, когда напряжение борьбы требовало притока новых сил в Красную армию. И всякий гражданин, честный или бесчестный, встретясь с повелительным взглядом красноармейца, проверял свое отношение к исполнению гражданского долга.



Неизвестный художник Казань

Не менее выдающимся образцом является другая литография того же художника, созданная в эпоху борьбы с голодом в Поволжьи. В области лаконизации, выразительной сжатости при огромном „литературном" содержании и императивной силе художнику удалось достичь предела. Надпись состоит из одного слова: „Помоги", которая и умоляет и приказывает. Использована всего лишь одна краска. Черный фон придает чрезвычайную мрачность плакату, бьющему по нервам; белая фигура голодного и сгоревший колос, переломленный ветром, врезаются в память.



Д. Моор. Москва D. Moor. Moskou

Достаточно сравнить „Башмак“ Штиллера с только что упомянутыми литографиями, чтобы увидеть, какая пропасть отделяет плакат революционный от плаката-рекламы.

IV

Потребитель старого плаката его „эстетические“ достоинства ставил на первое место. Плакат должен „ласкать“ глаз, он обязан был быть „аппетитным“. Эти свойства достигались качеством бумаги, тщательной проработкой поверхности, старательным выбором красок, богатством цветовой гаммы. Мастеру предлагалось взвешивать, сравнивать, выбирать. Революционный плакат такой роскоши предоставить своему художнику не мог. Времени у нас было, что называется, „в обрез“. Материальных средств — очень немного. Цветовое богатство, приходилось, из экономии, низводить до крайности; лишняя краска — лишний прокат машины, лишние часы работы. Случалось, что время не позволяло и думать о многокрасочном плакате. Потому-то цветные литографии изготовлялись лишь в случаях, когда можно было „повременить“ с выходом в свет. Такие плакаты трактовали чаще всего общие темы, не связанные с ударными задачами текущей минуты. Таковы, например: „Смерть мировому империализму“, „Царские полки и Красная армия“, „Деникинская банда“ и другие. При этом работать приходилось спешно: телеграфная скорость иногда казалась недостаточной. Перечисленные обстоятельства избавили наш плакат от эстетизма, зализанности, ювелирной отделки. Он грубоват, жестковат, далеко не „изящен“, „красивым“ назвать его можно только в редких случаях.



И. Симаков — Ленинград

Да и должен ли быть плакат красивым вообще? Требуется ли, чтобы он „ласкал“ глаз, создавал „приятное“ зрительное впечатле-

ние, возбуждал „эмоции“, которые называются эстетическими? Нам думается, что предъявлять такие требования плакату, значит навязывать ему свойства, не вытекающие из его природы. Плакат—не украшение гостиной; это также не предмет роскоши, не безделушка, созданная для любования. Плакат—удар набатного колокола, созданный с помощью живописных средств; голос его должен быть зычен—и вовсе не обязательно, чтобы он щекотал слух. Крик должен быть услышан, хотя бы пришлось нарушить законы изящного. В том беззвучном зрительном шуме, который производит стена или забор, оклеенные цветными листами, голос плаката должен перекричать всех—иначе его не заметят, иначе он утонет в море красок и шрифтов, умрет, не добившись цели — быть услышанным. Шопот не свойствен плакату. Это удел украшений гостиных и музеев, где тишина и покой предрасполагают к созерцательному любованию.



Неизвестный художник Москва

Искусство плаката — искусство уличное; тишина для него непереносима; сумашошная стихия города, создав плакат, отразила в нем свою беспокойную, мятежную, крикливую природу. Потому-то нельзя этому порождению улицы предъявлять требования, уместные в буржуазном салоне. Плакат груб, как уличный мальчишка, его и следует принять таким, каков он есть, нисколько не бонтонным и совсем не благовоспитанным. Он оскорбляет изысканный вкус эстета — что ж делать: такова улица, в особенности улица революционной эпохи,—о лайковых перчатках, да еще девственного белого цвета, она имеет представление весьма смутное. Органическая неблаговоспитанность плаката и была, вероятно, главной причиной, которая отталкивала от него мастеров, приходивших в священный ужас от мысли перенести мастерскую на шумную площадь и плоды своего высокого вдохновенья отдать на суд „непросвещенной черни“.

V.

Сложность создания революционной литографии усугублялась тем обстоятельством, что в России искусство плаката вообще находилось в младенческом состоянии. Собственного опыта у нас не было, или почти не было. Для усвоения же успехов заграничных мастеров русские художники до революции не имели побудительных оснований. Потому-то нашим живописцам, принявшимся за плакат, пришлось в течение короткого промежутка времени пройти весь



Дени Москва

тот путь исканий, который творцы старого плаката прошли в течение десятилетий.

Русский рекламный плакат влачил жалкое существование прежде всего потому, что наш торговый оборот был слабо развит. Невысокая степень промышленного развития нашей страны и бедность внутреннего рынка обусловили неторопливость нашего быта, медлительный темп жизни, отсутствие какой бы то ни было горячки. Наши города, число которых весьма невелико в сравнении с общей численностью населения и огромными пространствами, нисколько не походили на шумные, стремительные, полные беспокойной суматохи промышленные центры Европы и Америки.

А динамизм города вместе с бешеной конкуренцией и были вдохновителями плаката. Потому-то плакат в России до революции оказался чужеземным цветком. Перекочевав к нам с Запада, он не мог процветать,—быт не давал ему тех соков, в которых нуждается это уличное искусство. Большее значение, чем торговый, получил в России кино-плакат, коллекция которого дает любопытный материал для изучения как психологии воздействия плаката на зрителя вообще, так и технических приемов его выполнения. Но в области кино-плаката сделано в России еще меньше, чем в области плаката-рекламы.



Дени Москва

Здесь безраздельно господствовали иностранные литографии, чаще всего прибывавшие из-за границы вместе с фильмами, либо служившие образцами для рабского подражания. Немалое значение оказало при этом то обстоятельство, что русские мастера, проникнутые гордым величием своего высокого призвания, вдохновенно украшали дворцы, музеи и купеческие особняки, гнушаясь плакатом, как „низким“ искусством, предпочитая играть роль украшателей жилищ и зрелищ „избранного общества“. Театр и музыка, которые могли бы привлечь к плакату крупных художников, этого не делали или делали очень редко. В столь же малой степени интересовались плакатом книжные фирмы, не пытавшиеся даже обложку книги насытить плакатными свойствами.

ДЕНИКИНСКАЯ БАНДА

БЕЙ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯНЪ

КАЗЕНН ВИНО

ВИННЫЙ СПИРТЪ

СОЮЗЪ РУССКАГО НАРОДА

ДЕНИКИН

ПУРИШКЕВИЧ

ВИННЫ СПИР

Защищайте Советы! Защищайте свою волю, свою власть!

Обращение к крестьянам ДЕМЬЯНА БЕДНОГО.



Подходите! Подходите!
На картину посмотрите:
—«Эх, картина. Просто шик»—
Чешет голову мужик.

Развалившись на картине,
Сам **Деникин** в середине,
Сам **Деникин**-генерал,
Все «правительство» собрал.

А правительство-то, вия,
Пуришкевич лысый слева,
Справа бритый важный **Туз**—
Черносотенный союз.

Черносотенная стая:
Снизу—тройца пресвятая,
А у ней над головой—
Поп, Кулак, Городовой.

Вот он батя-богомолец,
Возле бати—**Доброволец:**
Весь избит и зверски пьян,—
Побеждать идет крестьян.

Темный люд на водку падок.
—«Вот вам водка. Дуй из кадок».
Как допьетеся до дна,
Станет правда вам видна.

Пей, ребятушки, из кадок,
За помещичий порядок,
За деникинскую плеть
Неча спин своих жалеть.

Раньше баре подать брали,
Подать брали—шкуру драли.
Нынче ж власть коль заберут,
С мужиков семь шкур сдерут.

Оберут народ до нитки,
Возместят свои убытки,
Все убытки возместят,
Жир на брюхе отрастят.

Забунтуют деревушки,
Баре схватятся за пушки,
Чтобы бар нам вновь свалить,
Кровь рекой придется лить

Чем терпеть нам снова муки
От деникинской науки,
Так не лучше ли вам всем
Не знавать ее совсем.

Ой вы, светы мои, други,
Чай, мозги у вас не туги,
Так возьмите же вы в толк:
Кто вам друг и кто вам волк.

Чем Советов вам лишаться,
А потом за них сражаться,
Не сподручней ли для вас—
Не терять их ни на час.

Так вставайте ж, други-светы,
Защищать свои Советы,
Вашу волю, вашу власть,
Шлите пулю в волчью пасть

Надо, братцы, торопиться
От Деникина отбиться
И, разбив врага в бою,
Жизнь налаживать свою,

Делать собственное дело,
Терпеливо и умело,
Честно, просто, без затей,
Без помещичьих плетей.

Всякий, срывающий этот плакат или заклеивающий его афишей,—совершает контр-революционное дело

№ 48.

В. Н. Дени. Москва | V. Deni. Moskou

VI.

Империалистическая война внесла изменения в историю русского плаката. В эпоху 1914—1917 г.г. правительства воюющих стран стали пользоваться цветной литографией как орудием массового внушения. Плакат-реклама на время войны уступил место вербовочным литографиям; листы эти с казенным красноречием приглашали население итти на войну, разжигали любовь к своему отечеству и ненависть к чужому, подымали военный дух и, исчерпав все средства, приглашали, в конце концов, не жалеть сбережений, отдавая их правительству на „великое дело победы".



Апсит Москва

Следом за союзниками обратило внимание на литографию и царское правительство. Агитация за военные займы была главной задачей русского военного плаката. Небольшой размах этой агитации, ограниченный подход правительства к своим собственным задачам поставили неширокие пределы развитию плаката. „Казенный", „формальный" — халтурный, как сказали бы мы теперь — подход к работе привлеченных художников не двинул ни на шаг искусства улицы. Даже выставка английского военного плаката, устроенная в 1916 г. в Ленинграде в Академии Художеств, показавшая и обилие тем, и своеобразие приемов английских мастеров, не оказала поощряющего влияния на техническое совершенство русских военных литографий. Они попрежнему оставались вялыми, жеванными, бесцветными рисунками, выполненными в духе иллюстраторов „Солнца России" или



Неизвестный художник Ленинград

„Огонька". Несмотря, однако, на это, некоторая заслуга за военным плакатом имеется. Заключается она в том, что заборы и стены домов стали пестрить лозунгами, далеко не безразличными для широких слоев населения. Неуверенно и с опаской, под строжайшим контролем власти, политика просачивалась на улицу.

VII.

Военный плакат был предшественником плаката предвыборного, партийного, политического—в буквальном смысле слова. Революция открыла шлюзы, через которые хлынул на улицу революционный пла-



Неизвестный художник. Тифлис

L'auteur inconnu. Tiflis



В. Спасский — Москва

кат. Это знаменовало демократизацию политики, сближение партий с уличной толпой, на суд которой плакат выносил партийные лозунги и призывы. Но в промежуток времени между февральской и Октябрьской революциями роль плаката была все же незначительной. Временное правительство, продолжая традицию своего предшественника, со стен и заборов обращалось к гражданам с требованием денег на продолжение войны, под застенчивым псевдонимом „Займа Свободы". Политические же партии обращались к плакату лишь в периоды предвыборной борьбы. Предвыборная агитация и была главным делом плаката в эпоху, которая заканчивалась разгоном Учредительного собрания.

Пересматривая небольшую коллекцию этих литографий, мы видим, что русский плакат в качественном отношении за месяцы революции далеко шагнул вперед.

По количеству выпущенных экземпляров, по размерам и богатству красок в этой „дооктябрьской" коллекции первое место занимают литографии партии с.-р. Некоторые листы, изданные этой партией, по художественным достоинствам являются лучшими из всей серии. Следом за ними идут плакаты крупной буржуазии



Н. Смирнов Москва

(к. д., торгово-промышленная партия, комитет мелкой и средней промышленности). Последнее место занимают небольшие по размерам, в небольшом количестве экземпляров изданные, с наименьшим числом красок изготовленные плакаты социал-демократических партий. Среди последних мы имеем плакат, призывающий голосовать за список № 1—список Р. С.-Д. Р. П. большевиков, первый вообще большевистский плакат. Неопытной рукой выполненный в два цвета, плохо отпечатанный, он, разумеется, терялся на заборах среди многокрасочных, ярких, мастерски сделанных плакатов буржуазии.

Эти литографии замыкают собой „доoктябрьский" период развития русского плаката. Вслед за разгоном Учредительного собрания, после „Бреста" и краткой „передышки", с наступлением эпохи „военного коммунизма" создались условия, потребовавшие исключительного напряжения сил и средств для защиты революции.

Этими условиями был подготовлен расцвет революционного плаката.

„Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика“

„Пролетарии всех стран, соединяйтесь“



АНТАНТА

ПО ПОЯС УТОПАЯ В КРОВИ,
АНТАНТЫ ЗЛОБНАЯ ОРДА
ГЛЯДИТ, НАСУПИВ МРАЧНО БРОВИ,
НА ЗЕМЛЮ ВОЛЬНОГО ТРУДА.

ТАИТ АНТАНТА МЫСЛИ ЗЛЫЕ,
МЕЧТАЯ ЗЛОБНО ПО ЧАСАМ
ОТДАТЬ СОВЕТСКУЮ РОССИЮ
НА РАСТЕРЗАНЬЕ ХИЩНЫМ ПСАМ.

В УГОДУ РАЗЖИРЕВШЕЙ КЛИКЕ,
СВОБОДЫ РАСТОПТАВШЕЙ ФЛАГ,
РЫЧАТ ЮДЕНИЧ И ДЕНИКИН,
РЫЧИТ ГОЛОДНЫЙ ПЕС КОЛЧАК.

И ЗАПАХ ЗОЛОТА ПОЧУЯ
ПО ВЕТРУ НАВОСТРИВ НОСЫ,
В ЗАЩИТУ МИРОВЫХ БУРЖУЕВ
ОСТЕРВЕНЕЛО ЛЕЗУТ ПСЫ.

НО МОЩНАЯ РУКА РАБОЧИХ,
ПОДНЯВ ВЫСОКО КРАСНЫЙ СТЯГ,
КАК СОР ОТБРАСЫВАЕТ ПРОЧЬ ИХ,
СКРЕПЛЯЯ БОЕМ КАЖДЫЙ ШАГ.

ТРЕЩАТ ПО ШВАМ АНТАНТЫ ПЛАНЫ
БОРЬБА ЧТО ДЕНЬ, ТО ГОРЯЧЕЙ;
ПУСТЕЮТ БЕЗ ТОЛКУ КАРМАНЫ
ГОСПОД СОЮЗНЫХ БОГАЧЕЙ.

НА ПСОВ НАДЕЖЫ ОЧЕНЬ МАЛО,
ПОБЕДЫ ПУТЬ НЕ ТАК УЖ ПРОСТ:-
КОЛЧАК РАСШИБСЯ БЛИЗ: УРАЛА,
БЕДНЯГЕ ОТДАВИЛИ ХВОСТ.

ПОДШИБЛИ ГЛАЗ, ПОМЯЛИ ЛАПЫ:
СКУЛИТ ОБЛЕЗЛЫЙ ПЕС КОЛЧАК;
ГЛЯДЯТ СОЮЗНЫЕ САТРАПЫ -
НА КРАСНЫЙ ЗАПОВЕДНЫЙ ФЛАГ.

И С ГРУДОЙ РЕНТ И ОБЛИГАЦИЙ,
РЕШАЯ ВСЕ ДЕЛА ВТРОЕМ,
СИДИТ УНЫЛО „ЛИГА НАЦИЙ“
В СОБАЧЬЕМ ОБЩЕСТВЕ СВОЕМ.

№ 42



Дени — Москва

ГЛАВА ВТОРАЯ

Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика.



Апсит. Москва

Apsit. Moskou



Апсит Москва

I.

Первые литографии, открывшие послеоктябрьский период развития русского плаката, были выпущены издательством Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Р. К. К. и К. депутатов в тысяча девятьсот восемнадцатом году. Художественной ценности они не имеют. Листы большого размера (чаще всего 66 на 106 см), они ни яркостью колорита, несмотря на употребление 4—5—6 красок, ни оригинальностью композиции, ни революционным пафосом похвастать не могли. Со стороны живописной техники это были банальные народные картинки, которые родословную свою вели от дурных сытинских лубков; отличались они лишь тем, что благообразные и благонадежные сюжеты сытинских литографий были заменены сюжетами, лишенными всяких благонадежности и благообразия. К тому же, эти листы, сделанные неряшливо, были вконец испорчены дурной работой литографов. И все-таки появление их сопровождалось шумным успехом. Привлекали новизна и смелость содержания. Плохо, малограмотно, односложно, но впервые (если не считать несколько случайных лубков на политические темы, выпущенных некоторыми издательствами до Октября) перед глазами народных масс безбоязненно карандашом и кистью трактовались злободневные вопросы борьбы, затрогивались насущные интересы дня. Неостывшая, неутоленная ненависть

находила удовлетворение в расправе, какая производилась художниками над царем, богачом, попом, кулаком. Чуть ли ни единственным поставщиком этих литографий первое время был художник Апсит.



Апсит Москва

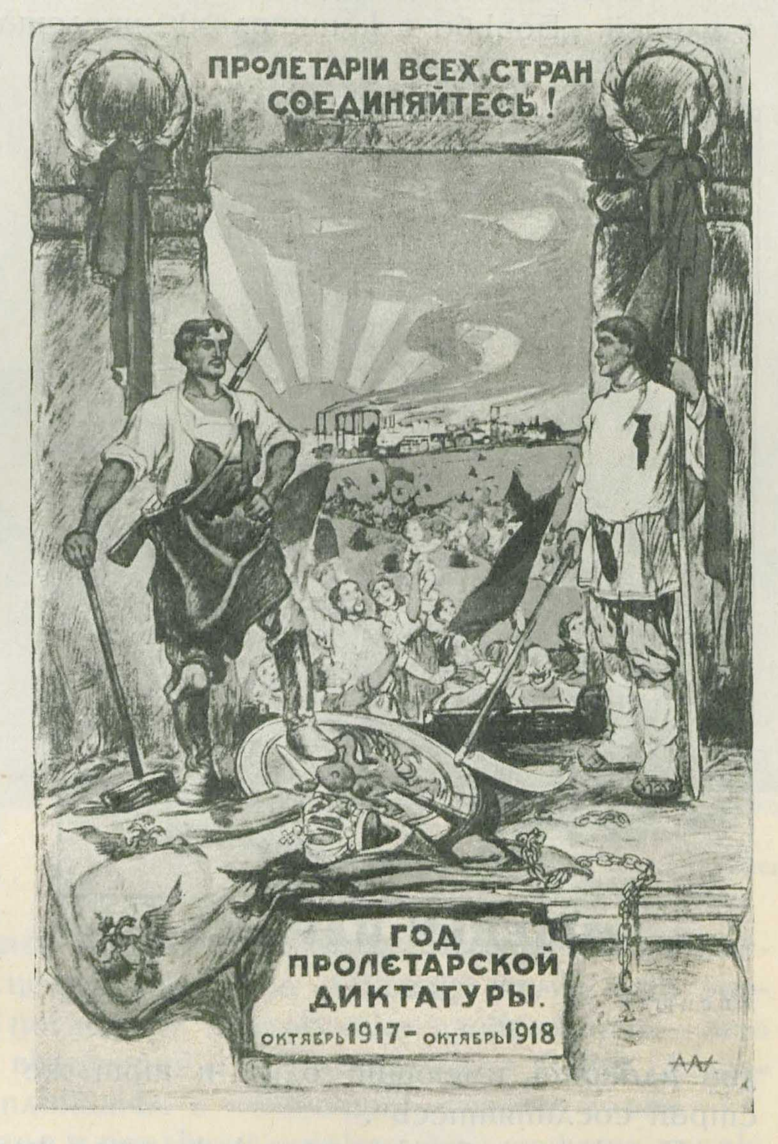
Его необыкновенная плодовитость, к сожалению, нисколько не соответствовала качеству его работ. Это был посредственный рисовальщик, „никакой“ живописец, обладавший всеми недостатками эпигонов передвижничества, разменявшихся на мелочи и заполнявших иллюстрированные еженедельники дореволюционного бульвара. Художник, разумеется, чаще всего получал „тему“, ему подробно растолковывали, что и как следует изобразить, он терпеливо переделывал и дополнял свои эскизы, послушно следуя указаниям, — так что литографии Апсита со стороны содержания могут быть признаны продуктом коллективного творчества. Они бесконечно далеки от совершенства. Плакатами мы их не назовем. Но за ними имеется заслуга: в истории Октябрьской революции это были первые опыты использования литографского камня для пропаганды и агитации.

II.

Как на образец этих первых опытов, укажем на литографию „Интернационал“. Она представляет собой, в сущности, огромную иллюстрацию к гимну. Фантазия художника, несмотря на обилие сказоч-

ных деталей, поражает своей бедностью. Краски тусклы; „картинка", вопреки своим размерам, стилизована под конфектную коробку. На действие она не толкает, ни к чему не зовет. Художник изо всех сил старается вызвать в зрителе ненависть к царю-капиталу. Обилие „книжных" деталей, вымученность воображения, бледность красок,—все это низводит рассматриваемое произведение в самый последний разряд революционных литографий.

Аналогичный характер имеет другая литография того же Апсита: „Мщенье царям". Красочные достоинства этого листа не выше предыдущего, но содержание разработано более конкретно. Фигура крылатого чудовища заменена близкими зрителю фигурами. Царь и поп трактованы сатирически, но реально. Фигура богача аллегорична; связанная с первыми двумя, она, однако, не мешает реальному восприятию. Сравнительно больший реализм и был причиной успеха этой литографии.



Апсит Москва

III.

Рассмотренные нами первые опыты революционной литографии характеризуются, во-первых, полным отсутствием плакатной техники, и во-вторых—совершенной неясностью литературной темы. Поскольку авторы первых литографий не представляли себе, что именно следовало изображать, какое новое, революционное содержание требует новый зритель — неясность влекла за собой полную растеренность перед вопросом: как именно следует изображать. Взаимозависимость литературной темы и формальных средств, которыми сюжет осуществлялся, становится ясной из обозрения первых литографий. Отвлеченный схе-

матизм сюжета, перегруженность книжными влияниями, неумение подметить его конкретные проявления в жизни — влекли за собой аллегоризм формы, иллюстрационную технику, напряженную, но бессильную выдумку.

Плакат требовал от художника уменья черпать содержание из потока жизни, ловить злобу дня, подслушивать говор улицы. Это уменье далось не сразу—а без него не могло быть и плаката.

Развитие литературной темы шло именно в сторону сближения с улицей. „Борьба с капиталом", представленная на первой из рассмотренных нами литографий, в дальнейшем теряет свои абстрактные формы и приобретает вид „борьбы с империализмом". Изображается эта борьба, как рукопашная схватка между врагами. Такая „слишком" конкретная трактовка имела то достоинство, что отбрасывала фантастических драконов и искала простых и реальных форм для изображений. А отыскать такие формы сразу было делом не легким. Традиционный аллегоризм, воспитанный старым лубком, давал себя знать на каждом шагу. Чтобы показать, как освобождение от этого традиционного аллегоризма способствовало овладению подлинной плакатной формой, приведем два плаката, имеющие один и тот же лозунг: „Пролетарии всех стран соединяйтесь".



Апсит Москва

Первый изображает на крылатом коне полуобнаженного юношу с красным знаменем в одной руке и факелом — в другой. В небе горит путеводная звезда, за конем следуют народы разных национальностей в праздничных одеждах с красными знаменами. Рисунок выполнен отвратительно, испорчен, вдобавок, при переводе на камень. Настроение в литографии есть, куда-то зовущее, но неопределенное.

Рядом с этим листом рассмотрим другую литографию того же автора.

На фоне звездного неба изображена наша планета с контурами Европы, Африки, Азии и Австралии. Часть Европы, занятая Россией, покрыта красным цветом, и в сердце русской территории водружено огромное красное знамя, перебросившееся через полюс и опоясывающее планету, захватив одним концом Австралию. Нижняя часть литографии изображает международный митинг: русский ра-



Неизвестный художник — Киев

бочий держит речь. Надпись коротка: „1 Мая. Рабочим нечего терять, а приобретут они целый мир". По захвату темы, при экономной и, вместе с тем, наглядной разработке изображения — это единственный из листов, выпущенных издательством ВЦИК, который может быть назван плакатом в настоящем смысле слова.

Отказом от аллегоризма и реальной трактовкой сюжета характерна также литография неизвестного художника, помещенная на этой странице. Она воспроизводит композицию Апсита «Мщенье царям», заменяя ее аллегории бытовыми фигурами. Эта замена была большим шагом вперед.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ



Д. Моор. Москва

D. Moor. Moskou



Апсит Москва

I

С осени 1918 года возникли фронты. Стала подымать голову внутренняя контр-революция. Лицом к лицу с Советской республикой встали реальные враги, наносившие жестокие удары. Нащупав в литографии средство, способное организовать массовое сознание, революция не могла не использовать его в борьбе, требовавшей напряженных усилий. Потребности, выраставшие вместе с организационным ростом республики, заставили реконструировать и расширить наши издательские аппараты. Издательство ВЦИК было поглощено Государственным Издательством, с центральным управлением в Москве. Издательство Ленинградского Совета превратилось в Ленинградское Отделение Государственного Издательства. Всероссийское бюро военных комиссаров реорганизовалось в Политическое Управление Реввоенсовета республики (ПУР), и в его недрах возник литературно-издательский отдел с специальной целью обслуживать Красную армию. На фронтах стали возникать филиалы Литиздата Пура—редакционно-издательские отделы фронтов и армий. Российское телеграфное агентство (Роста), раскинувшее сеть отделений в крупнейших центрах республики, также одной из своих задач поставило агитацию и пропаганду. Аналогичную задачу выполняло цен-

тральное агентство по распределению произведений печати ВЦИК (Центропечать) и его провинциальные отделения. Позднее, в 1920 году, вся агитационно-пропагандистская работа была подчинена объединяющему руководству Главного политико-просветительного коми-



Апсит Москва

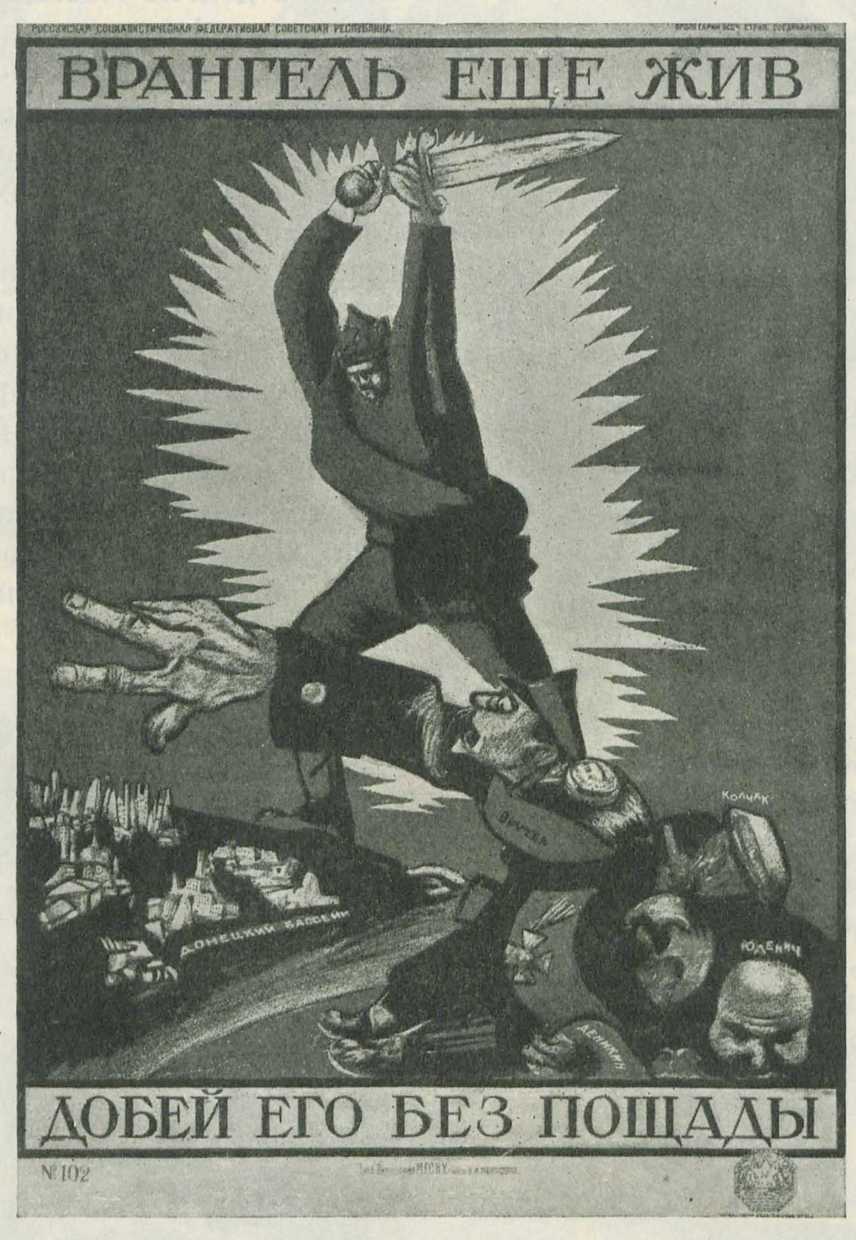
тета (Главполитпросвет). Уже к 1919 году республика была покрыта густой сетью издательских аппаратов. Главнейшая задача их заключалась в организации сознания трудящихся масс для отпора врагам республики. Поскольку центральная роль в этой борьбе принадлежала Красной армии—видное место в истории печатной аги-



В. Н. Дени. Москва

V. Deni. Moskou

тации и пропаганды было обеспечено за Литиздатом Пура. Литиздат Пура и явился главным продолжателем плакатной работы, основы которой были заложены издательством ВЦИК. Совместными усилиями перечисленных выше организаций за годы войны и был создан русский революционный плакат.



Д. Моор — Москва

II

Технические условия, в которых развивался революционный плакат, менее всего благоприятствовали его созданию. Этого не следует забывать при оценке результатов работы, производившейся в обстановке свирепого голода и жесточайшей хозяйственной разрухи. В эпоху военного коммунизма были взяты на учет каждый кло-



Апсит Москва

чок бумаги, карандаш, плиточка краски. Это значит, что материалы исчезли из обращения; получить что-либо нередко оказывалось трудным до чрезвычайности. В зимние долгие месяцы, когда города, лишенные топлива, промерзали так, что вода исчезала из кранов и застывала краска в тюбиках, нужен был исключительный порыв, чтобы в таких условиях не бросить начатого дела. Эти обстоятельства, преодоленные в стадии подготовки рисунка, выступали на сцену, когда оригинал направлялся в литографию. У литографов, работавших в температуре, нередко доходившей до 6—8°, распухали пальцы от прикосновений к холодному литографскому камню, покрывалась трещинами кожа на руках, делались неподвижными суставы, — и работа падала из рук. Но молодость, ненависть, революционная воля к победе преодолевали лишения, и художники, литографы, печатники не сдавались, стараясь не замедлить, а еще более ускорить темп борьбы, нараставшей с каждым часом.



Н. Кочергин Москва

III

Революция в щепки размела медлительный, неторопливый быт старой России; она принесла с собой ураганную быстроту, радиотемп, не подчиниться которому было невозможно прежде всего потому, что инстинкт самосохранения диктовал эту быстроту,





Д. Моор　　　　Москва



Д. Моор. Москва

D. Moor. Moskou

требовал исключительной поворотливости, гибкости, лихорадки. Принято полагать, что за год войны люди проживают десяток лет. Но если сравнить годы войны с годами нашей революции, эту пропорцию придется увеличить во много раз. Великий Кино, столь гордившийся богатством и разнообразием своего калейдоскопа, нашей революционной действительностью оставлен далеко позади. Каждый день приносил смену картин. Не оставалось времени для раздумья и колебаний. Лихорадка борьбы, пафос наступления, мужество отчаяния кружились в вихре, увлекавшем к далеким



Н. Кочергин — Москва

берегам, казавшимся близкими. В этом стремительном движении приходилось откликаться на тысячи сигналов, ежедневно меняя и приспособляя старые лозунги, выбрасывая новые, ловя на лету завтрашнюю злобу дня.

Такая атмосфера ставила плакату обязательное условие: он должен не отставать от событий. Когда Юденич двинулся на Ленинград, через двадцать четыре часа после первого известия об опасности стены и заборы Москвы были оклеены плакатом: „Все на защиту Петрограда“. Своевременность появления этой однокрасочной литографии искупила ее колористическую бедность: выброшенная на улицу с телеграфной быстротой, она сыграла роль



набата, — население вздрогнуло. Задача была выполнена с успехом. Но случалось, что литография, задуманная и выполненная в 48 часов, запаздывала, делаясь ненужной. Так было, например, в дни наступления Деникина, когда выяснилась его диверсия на Москву. Белые были под Орлом. Встал вопрос об обороне столицы. В течение двух суток был изготовлен плакат: „Враг хочет захватить Москву“. Бросить его на улицу не удалось: Деникин покатился назад. Это не единственный случай, когда техника не поспевала за событиями.



Н. Поманский — Москва

IV

Центральное место в галлерее революционного плаката занимает военная борьба с контр-революцией, напиравшей извне и изнутри.

Все другие вопросы, разработанные плакатом, как радиусы к центру круга, сходились к основной потребности борьбы и защиты. Эта центральная тема и придала революционному плакату активный, не оборонительный, но наступательный характер, не пропагандистский, но агитационный, не миролюбивый, но агрессивный. Советская Россия первое пятилетие своего существования действительно была осажденным лагерем, как утверждала одна из



Дени Москва



Апсит Москва

ЕСЛИ НЕ ХОТИТЕ ВОЗВРАТА К ПРОШЛОМУ —
ВИНТОВКУ В РУКИ!
НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ!
КАБА
ТЮРЬМА
РОСТА

М. Черемных. Москва

M. Tcheremnich. Moskou



В. Фидман. Москва

W. Fidman. Moskou



Д. Моор. Москва

D. Moor. Moskou

литографий 1919 года. А в лагере, окруженном врагами, все второстепенные задачи подчинены общей, главной, господствующей. Потому-то не только Литиздат Пура, созданный для военной агитации, но и гражданские издательства работу вели под боевым углом зрения. Необходимо подчеркнуть, что милитарный, воинственный дух, пронизывая нашу прессу, агитацию и пропаганду, вздымался из глубоких недр коллективного сознания, продиктован был инстинктом классового и национального самосохранения. По содержанию и внешнему виду многие плакаты, выпущенные Государственным Издательством, Роста, Главполитпросветом и другими не военными учреждениями, мало чем отличались от военных плакатов, хотя задачи этих издательств, охватывавшие все потребности созидавшегося быта, были неизмеримо шире задач, поставленных Литиздату Пура.



Неизвестный художник — Киев

Из простого перечисления вопросов, которым посвящен был плакат, можно судить о многообразии и сложности его откликов на требования жизни. Мы находим здесь плакаты: 1) посвященные обороне Москвы, 2) Петрограда, 3) Тулы, 4) Урала; 5) направленные против Деникина, 6) Юденича, 7) Врангеля, 8) Колчака, 9) панской Польши; 10) плакаты, обращенные к польским солдатам—на польском языке, 11) к украинцам—на украинском, 12) к народам Кавказа—на кавказских языках; 13) плакаты, направленные на борьбу с дезертирством, 14) борющиеся с трудовым разгильдяйством, 15) рисующие зверства белых, 16) раскрывающие вожделения белогвардейцев, 17) разоблачающие хищничество Антанты, 18) поясняющие необходимость отвоевания занятых белыми территорий; 19) плакаты, посвященные международному единению пролетариев, 20) первомайскому празднику, 21) годовщине Октябрьской революции, 22) движению

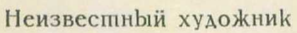
женщин-работниц, 23) движению молодежи; 24) направленные против попов, 25) призывающие сдавать оружие, 26) пропагандирующие идеи всеобщего военного обучения, 27) предостерегающие против шпио-



Д. Моор Москва

нов, 28) зовущие к борьбе с нечистоплотностью, 29) взывающие о помощи больным и раненым красноармейцам, 30) вербующие добровольцев, 31) приглашающие рабочих итти в кавалерию. Наконец, когда на-ряду с военными заботами возникали вопросы подъема хозяйства и развития просвещения, на улицу выбрасывались плакаты: 32) с тру-




Неизвестный художник — Тифлис



Неизвестный художник — Одесса





Д. Моор — Москва



П. Алякринский — Ярославль

РСФСР

ПРОЛЕТАРИЙ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

СОВЕТ

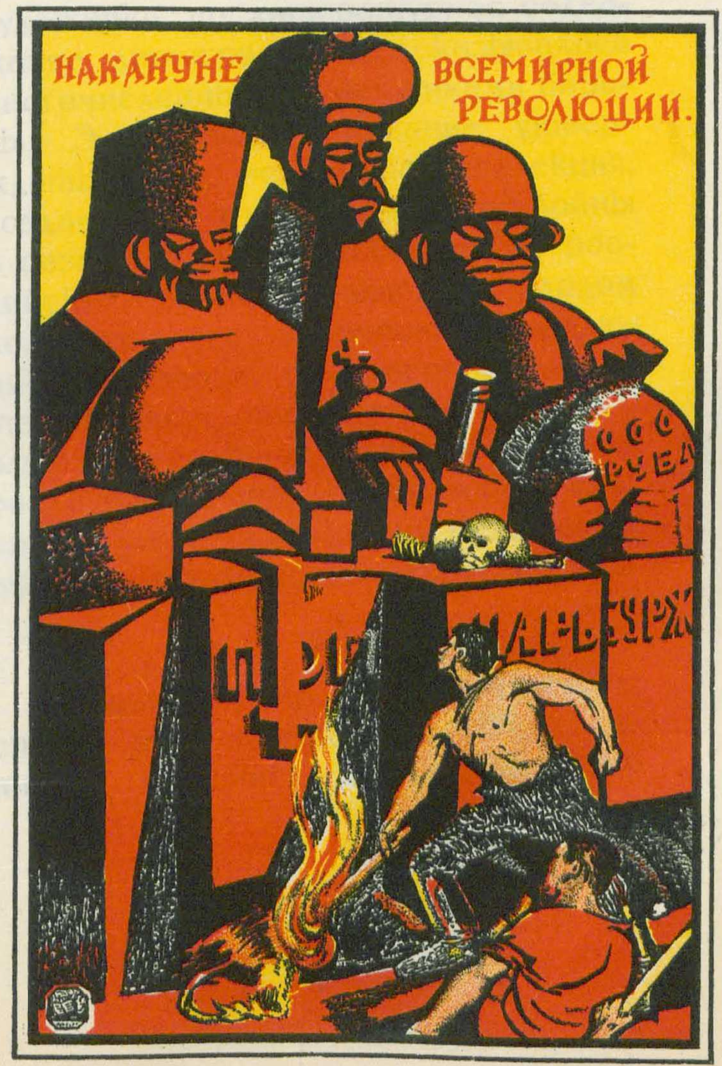
ТРУД

ВРАГ У ВОРОТ! ОН НЕСЕТ РАБСТВО, ГОЛОД И СМЕРТЬ! УНИЧТОЖЬТЕ ЧЕРНЫХ ГАДОВ! ВСЕ НА ЗАЩИТУ! ВПЕРЕД!

Д. Моор. Москва — D. Moor. Moskou



Неизвестный художник. Москва — L'auteur inconnu. Moskou



Д. Моор. Москва — D. Moor. Moskou

довыми лозунгами, 33) посвященные борьбе с неграмотностью, 34) сохранению и улучшению транспорта, 35) финансовым нуждам страны, 36) культурно-просветительным и хозяйственным потребностям деревни, и много других.



Дени Москва

Из этого краткого перечня, который можно было бы увеличить, мы видим, какого размаха достигла работа русского революционного плаката. Ни одна страна в мире никогда не достигала такой степени интенсивности в использовании художественных средств агитации. При этом значительный вклад в общую галлерею был сделан провинцией, нередко оторванной от центра, лишенной необходимых квалифицированных сил и технических средств.

Так как провинция никаких директив или общего плана из центра не получала, творчество плаката развивалось на местах самостоятельно. Техническими исполнителями плакатов были отдельные художники, но литературное содержание литографий подсказывалось многочисленными участниками борьбы. Это дает основание утверждать, что вся наша коллекция, созданная в годы гражданской войны в разных точках необозримых российских равнин, является плодом коллективного творчества революционной эпохи, ее красочным и литературным отражением, представляющим большой интерес с самых различных сторон. Недаром большинство наших литографий безымянно: авторы их остались неизвестными.



Дени Москва

V

Особняком, но на видном месте, стоят так называемые „Окна сатиры“ Российского Телеграфного



И. Малютин Москва

Агентства. Устраивая свои филиалы в крупнейших провинциальных центрах, Роста занимало помещение по преимуществу с крупными витринами, в которых выставляло большие листы, заполненные сатирическими рисунками и надписями, сделанными от руки. Нет никакой возможности перечислить темы, затронутые и разработанные „окнами" Роста: это значило бы составить грандиозный перечень всех событий революционной эпохи — экономических, политических, военных, бытовых и многих других. „Окна" свои Роста составляло под диктовку телеграфного бюллетеня. Вслед за получением радио, еще до того как известие передавалось в газеты, художники Роста с быстротой, соперничавшей с телеграфом, чаще всего в ночные часы изготовляли свои „сатирические" обозрения. Эти листы не предназначались для массового воспроизведения. Их красочная внешность была поэтому несравненно богаче литографского плаката. Рисунки сопровождались чаще всего стихотворным текстом, частушкой, эпиграммой. Тем было необъятно много, поэтому каждое „окно" содержало несколько картин, либо представлявших связное целое либо механически объединенных в одной витрине. Это был рукописный журнал, приспособленный для коллективного пользования, к сожалению, весьма ограниченного, так как „окна" Роста обслуживали небольшой круг граждан. Не устранили этого недостатка и трафареты,



Дени Москва

с помощью которых позднее стали размножаться „окна сатиры“. Трафаретный способ дал лишь возможность провинциальным городам воспроизводить рисунки столичных мастеров, нередко весьма высокие по качеству. Не расширив рамок агитации, трафареты сыграли значительную роль в деле художественного воспитания: провинциальные художники, чаще всего — революционная молодежь, учились по этим образцам, усваивая достижения своих более передовых собратьев. Главная заслуга в деле организации „окон сатиры“ принадлежит художнику М. Черемных и знаменитому поэту-футуристу — Владимиру Маяковскому. Их исключительной энергии обязана своим появлением едва ли не бо́льшая часть всех листов. Кроме Маяковского и Черемных, работали в Роста художники: Иван Малютин и Лавинский (в Москве), Бродаты, Радаков и В. Лебедев [в Ленинграде]. Из провинциальных наиболее ценными надо признать оригинальные „окна сатиры“ в Ростове-на-Дону, Харькове и Киеве. Торопливость, с какой производилась эта работа, не могла, конечно, не отразиться на характере „окон“. Почти все рисунки представляют собою эскизные наброски, наспех раскрашенные, всегда яркие, нередко талантливые, чаще всего исполненные в духе шаржа и карикатуры.



В. Маяковский — Москва



VI

Для полнотЫ обзора нам остается упомянуть о плакате, не имевшем места ни в Европе, ни в Америке. Это плакат передвижной, плакат-поезд, плакат-пароход [1]. Торговая реклама имеет зародыш такого передвижного плаката в виде автомобилей, крытых подвод, карет, имеющих на наружных поверхностях наименования фирм, соответственные изображения и пр.



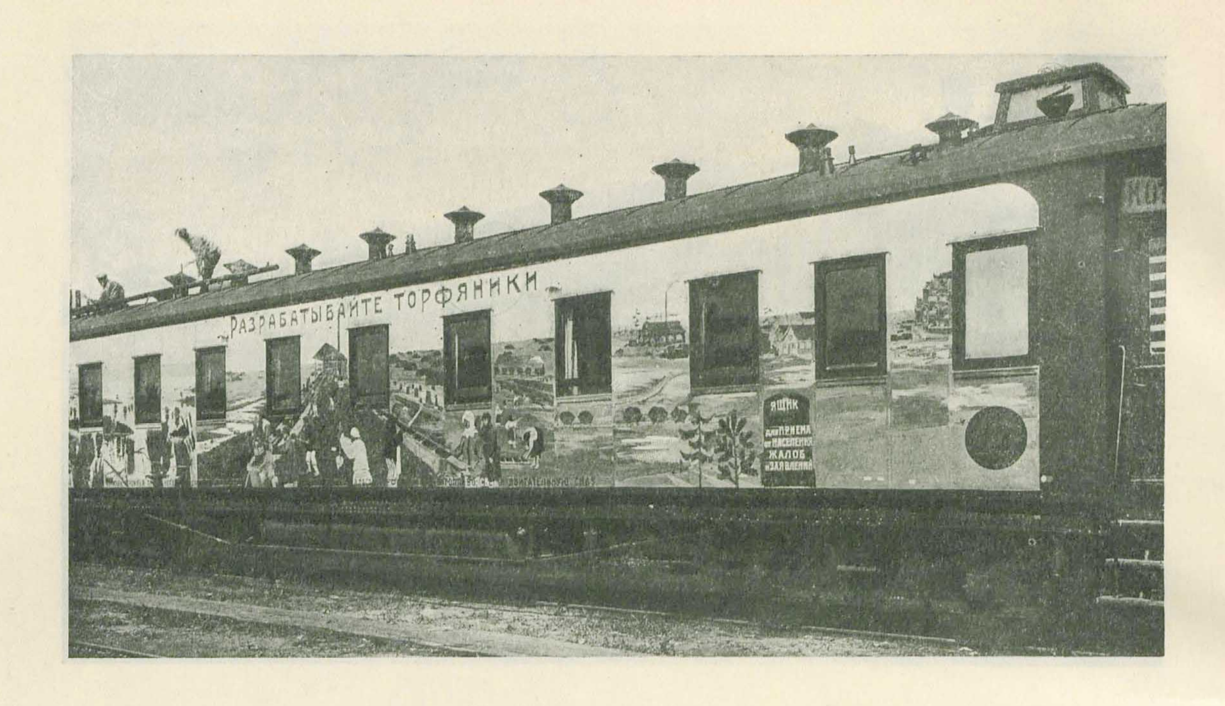
---

[1]) Подробную историю этого начинания см. в книге. „Агитпарпоезда ВЦИК", сборник статей под ред. В. Карпинского. Госиздат, 1920.



Мысль об использовании поездов в агитационных целях возникла первоначально в Военном Отделе Издательства ВЦИК. До образования Литиздата Пура этот отдел издавал военную литературу и экспедировал ее на фронт. Посылая первоначально груз с особыми курьерами в отдельных купэ пассажирских поездов, Военный Отдел, в связи с увеличением литературных посылок, стал пользоваться позднее целыми вагонами, украшая их обыкновенными плакатами, наклеенными снаружи. Но листы уничтожались дождем и ветром. Поэтому возникла идея заменить их надписями и художественными изображениями, позднее превратившаяся в замысел о

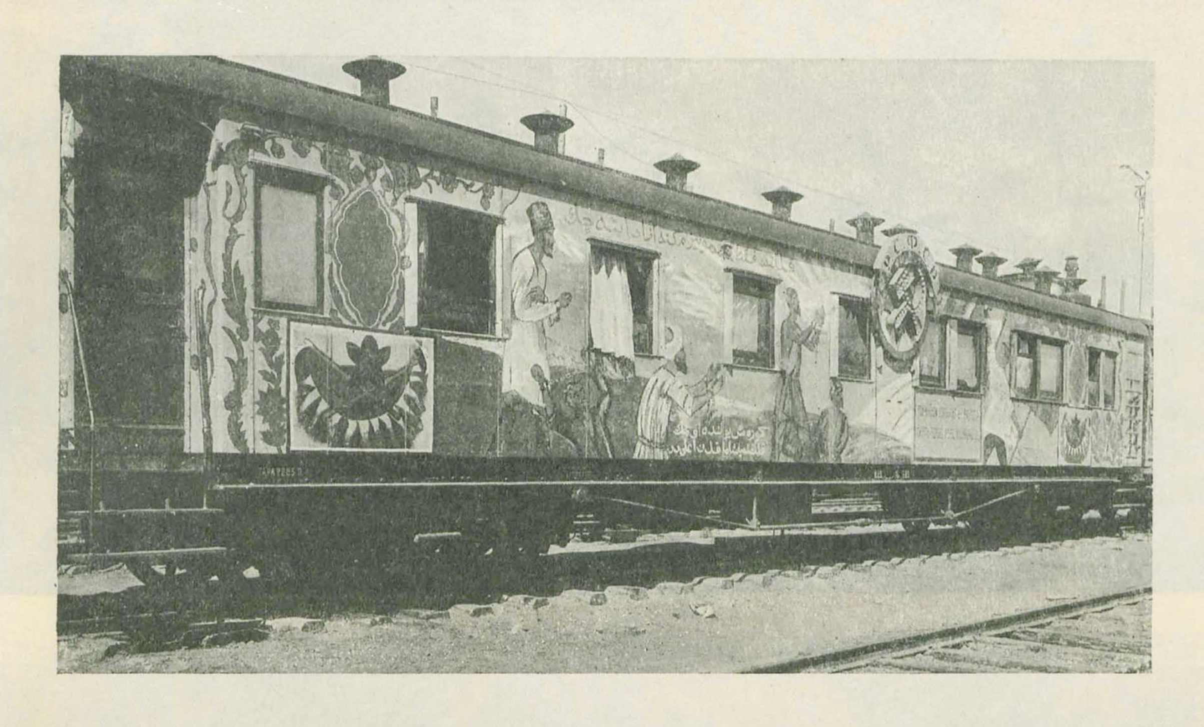




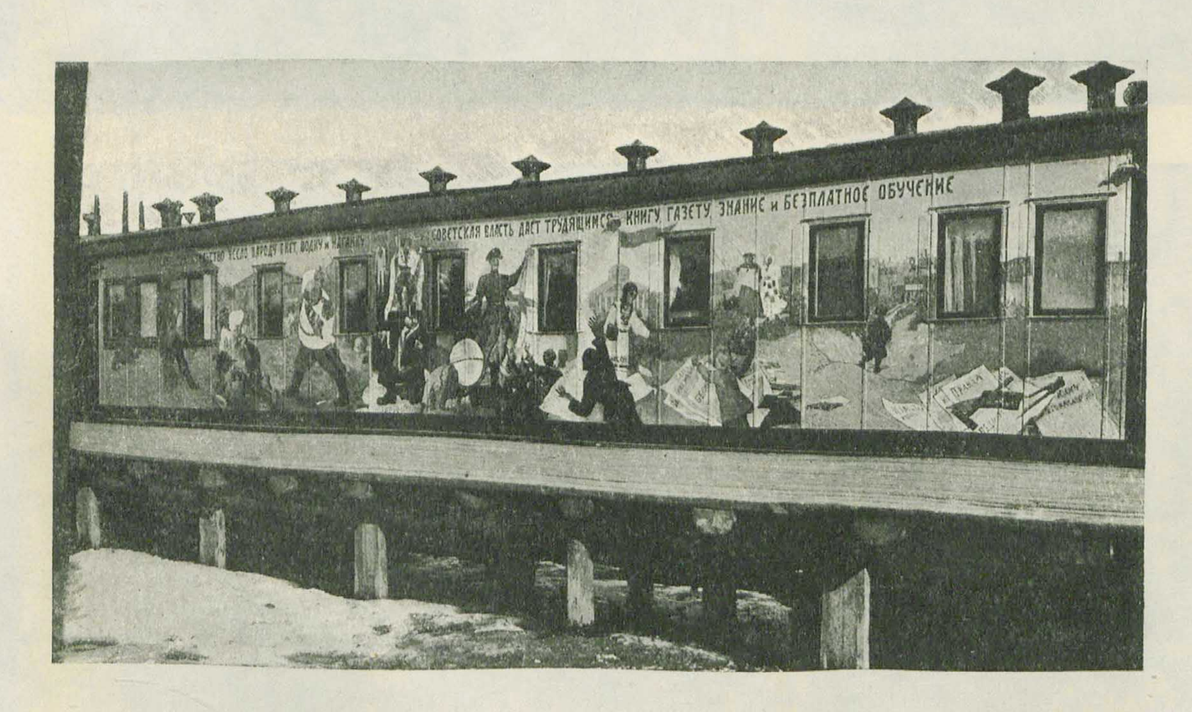
создании специальных агитпоездов, снаружи превращенных в плакат и имевших целью транспортирование литературы на места.

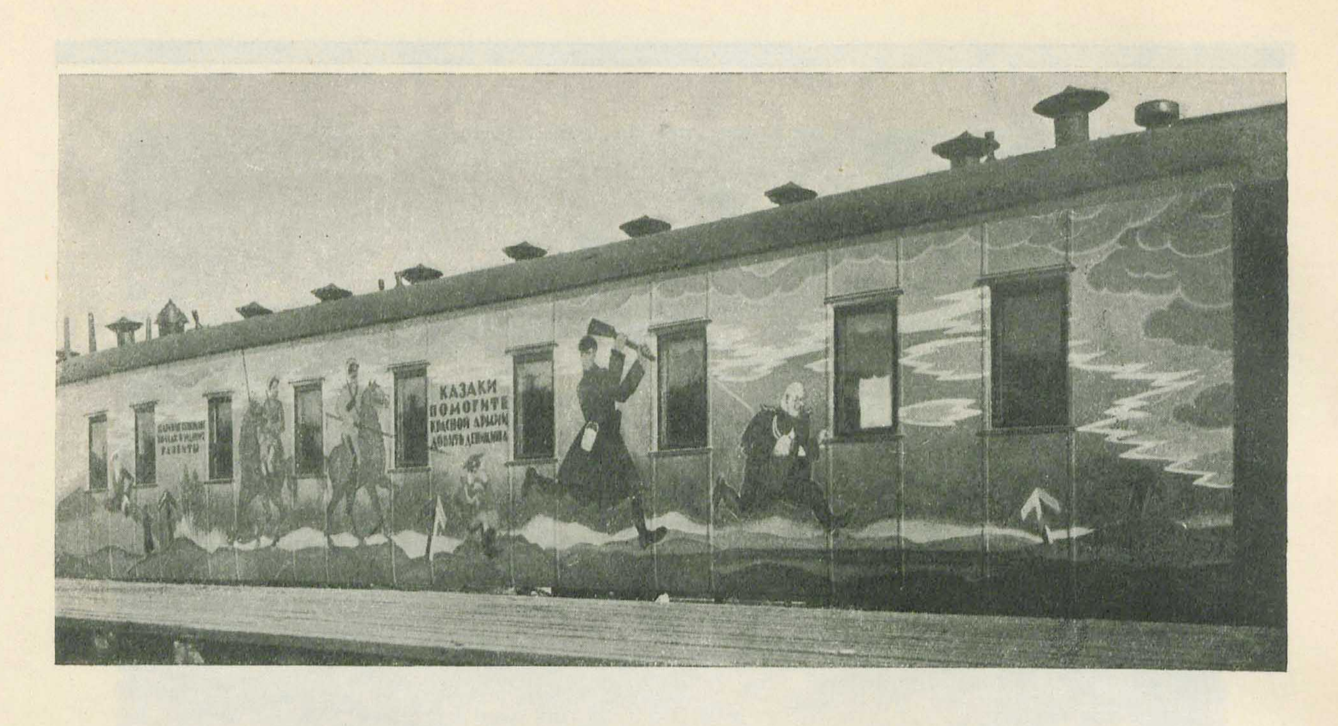
Первый „Военно-подвижной фронтовой литературный поезд имени тов. Ленина“ был выпущен 13 августа 1918 года и состоял из 7—9 классных и товарных вагонов, включавших в себе книжные склады, книжную лавку и вагон-кухню. Стенки всех вагонов были покрыты надписями и агитационными плакатами, исполненными масляными красками. Первый опыт оказался удачным. В начале 1919 года была создана комиссия по руководству литературно-инструкторскими поездами и пароходами ВЦИК. Работы ее направлял Я. Буров

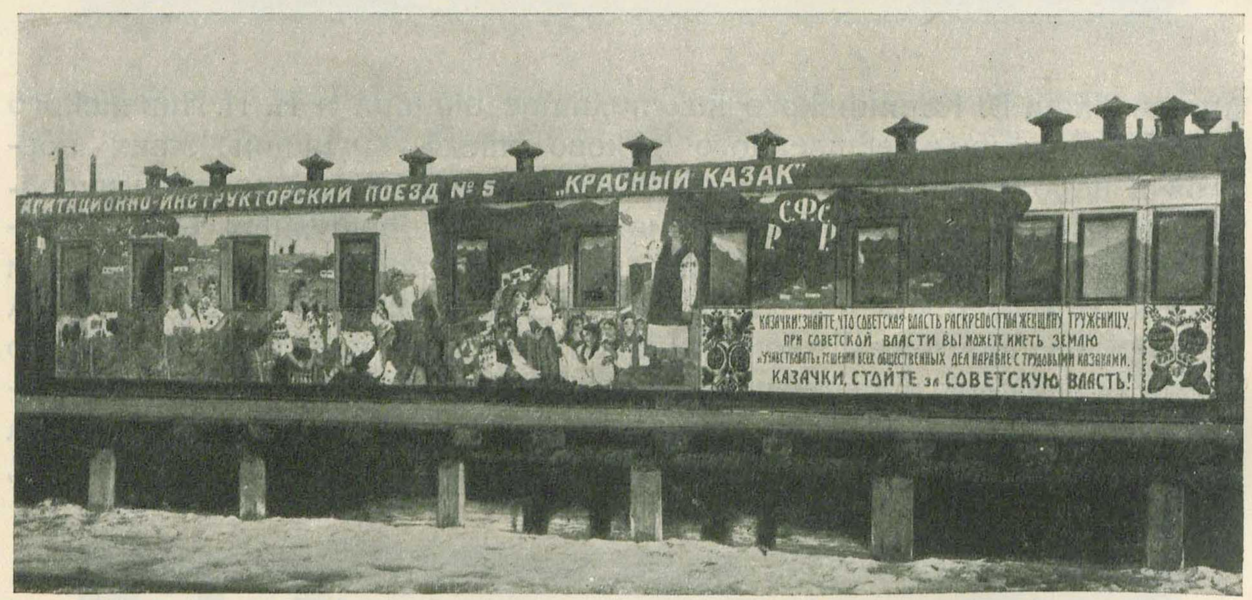




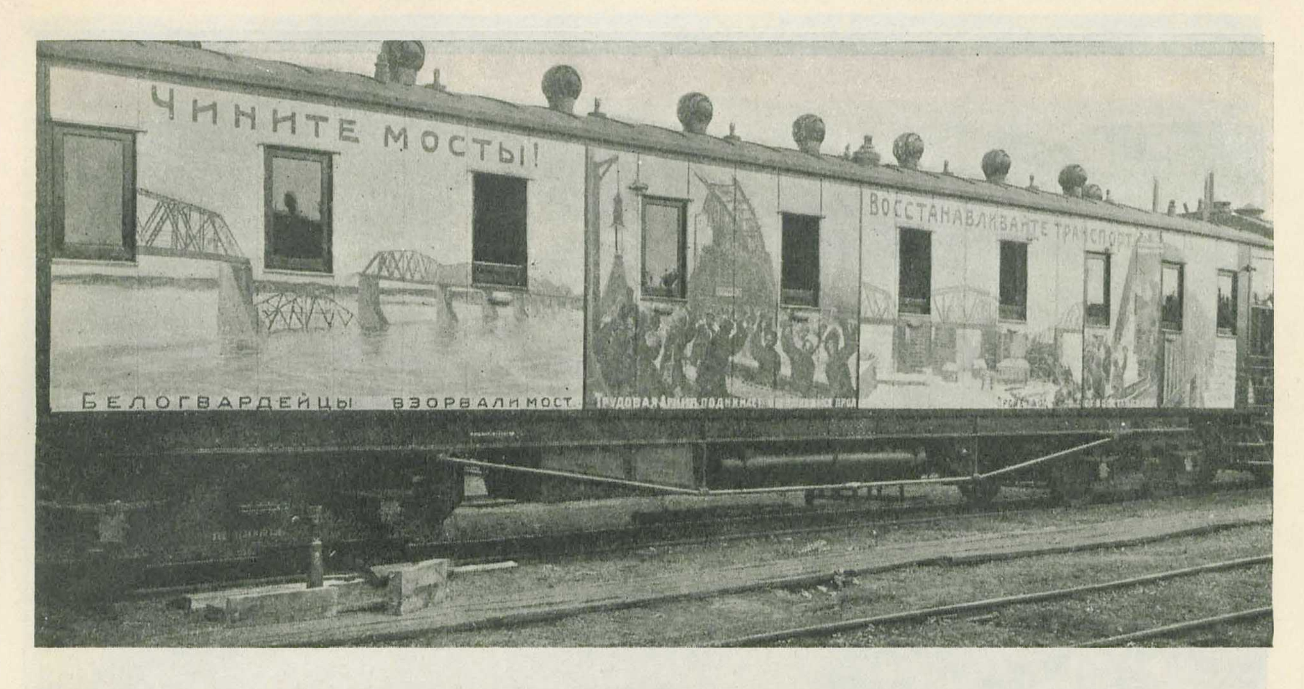
при участии В. Карпинского как политредактора и И. И. Нивинского в качестве художественного руководителя. Функции этих поездов и пароходов не ограничились одним лишь транспортом литературы. В их число, кроме агитационных и литературных, были включены функции инспектирования, инструктирования, информации и многие другие. Такой поезд, отправляясь в длительную поездку, имел в своем распоряжении инструкторов почти от всех наркоматов. Во время остановок инструктора разрешали различные вопросы, интересовавшие местное население. Имея лекторов и агитаторов, поезд устраивал по пути митинги и лекции. Существовало, кроме того,



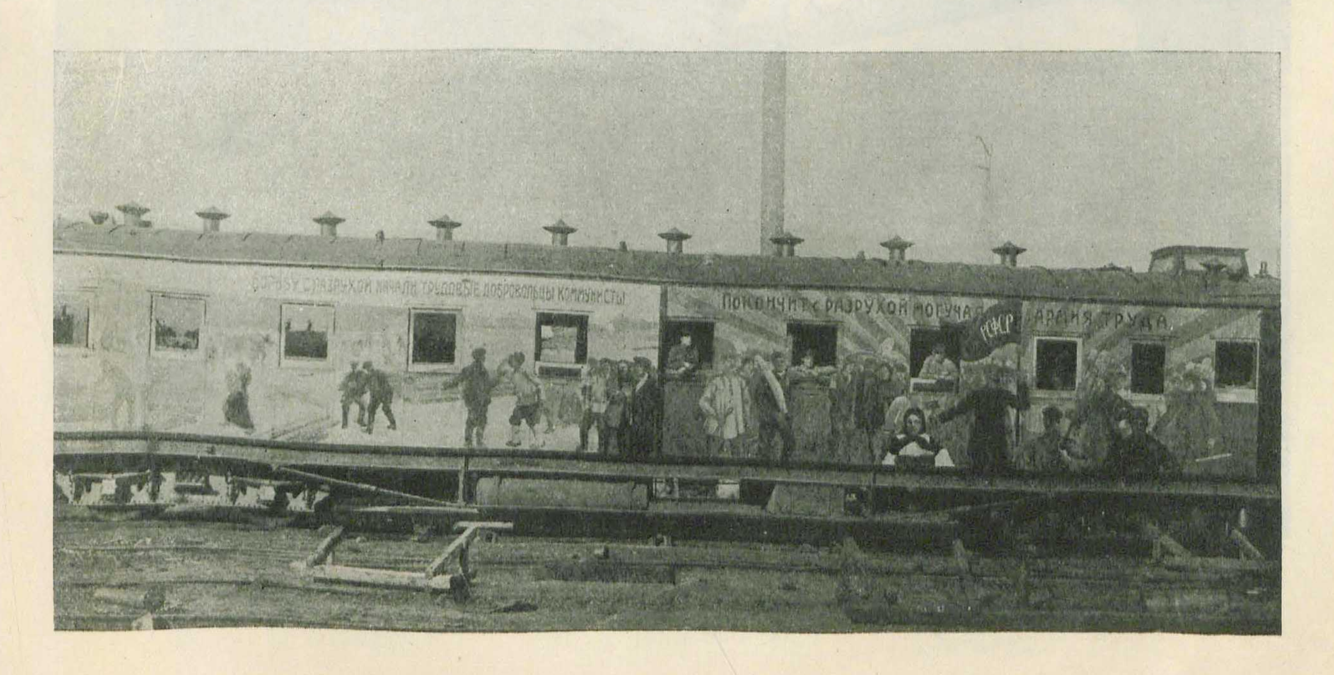

КАЗАКИ
ПОМОГИТЕ
КРАСНОЙ АРМИИ
ДОБИТЬ ДЕНИКИНА


АГИТАЦИОННО-ИНСТРУКТОРСКИЙ ПОЕЗД № 5 „КРАСНЫЙ КАЗАК"
С.Ф.С.
Р. Р.
КАЗАЧКИ! ЗНАЙТЕ, ЧТО СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ РАСКРЕПОСТИЛА ЖЕНЩИНУ ТРУЖЕНИЦУ.
ПРИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ ВЫ МОЖЕТЕ ИМЕТЬ ЗЕМЛЮ
И УЧАСТВОВАТЬ В РЕШЕНИИ ВСЕХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЛ НАРАВНЕ С ТРУДОВЫМИ КАЗАКАМИ.
КАЗАЧКИ, СТОЙТЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ!


УНИВЕРСИТЕТ
СТРОЙТЕ ШКОЛЫ! ОТКРЫВАЙТЕ КУРСЫ И УНИВЕРСИТЕТЫ!
СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ ЭТО СЕЯТЕЛЬ ИСТИННОГО ЗНАНИЯ
БЕЗ СВЕТА ЗНАНИЯ ВЫ НЕ ОДОЛЕЕТЕ


ЧИНИТЕ МОСТЫ!
ВОССТАНАВЛИВАЙТЕ ТРАНСПОРТ
БЕЛОГВАРДЕЙЦЫ ВЗОРВАЛИ МОСТ

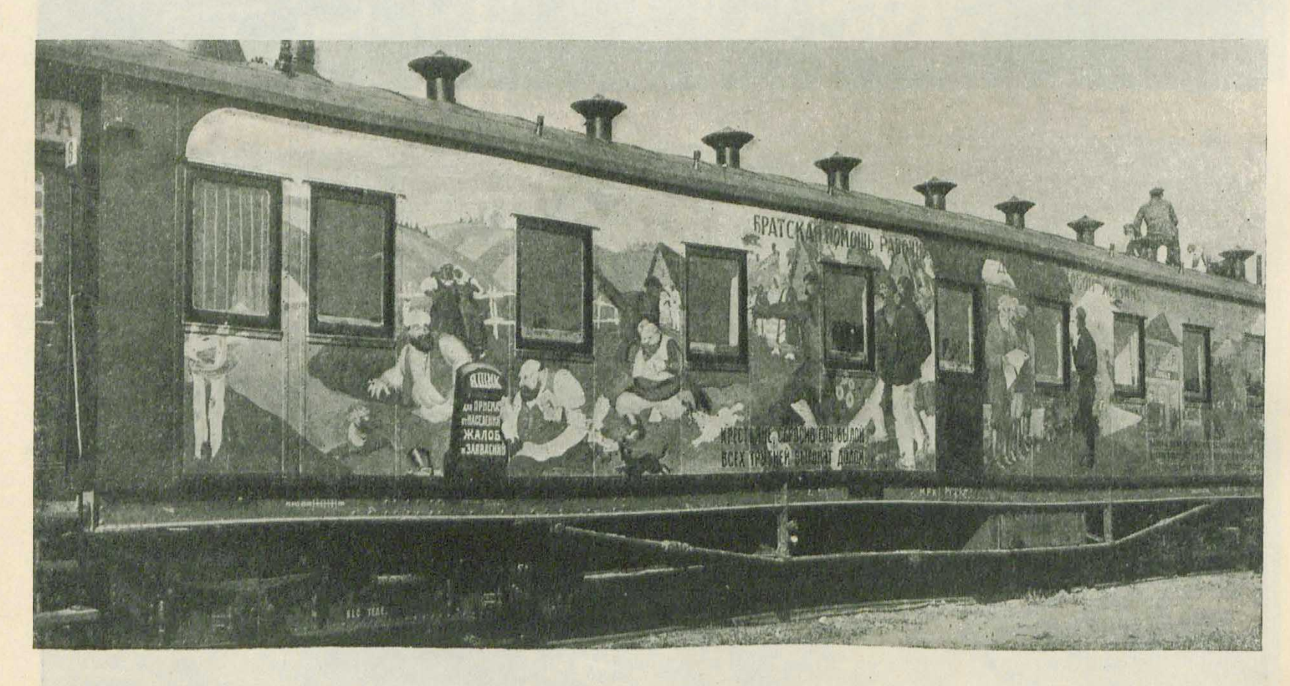

СОВЕТСКИЙ
ЕМАТОГРАФ
ДАРМОЕДЫ-ПАРАЗИТЫ! ТРУДОВОЙ
КАЗАК ИДЕТ

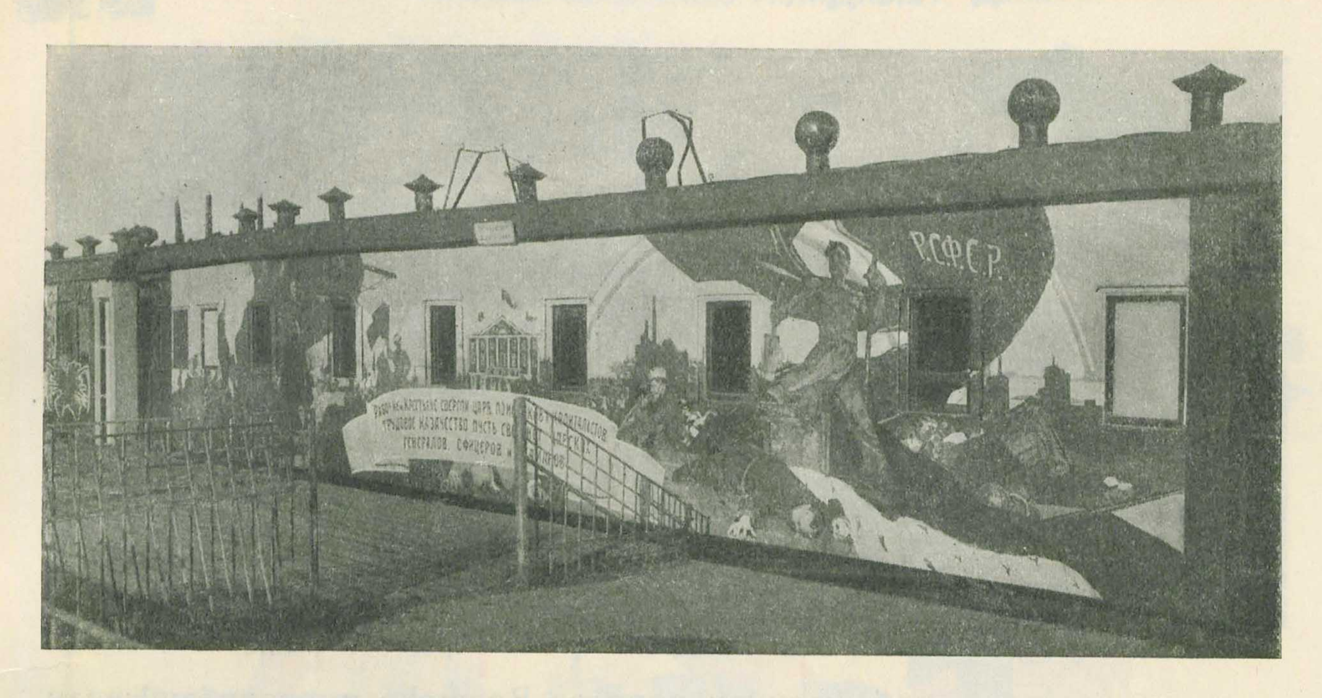

ПОКОНЧИТ С РАЗРУХОЙ МОГУЧАЯ
РСФСР
АРМИЯ ТРУДА



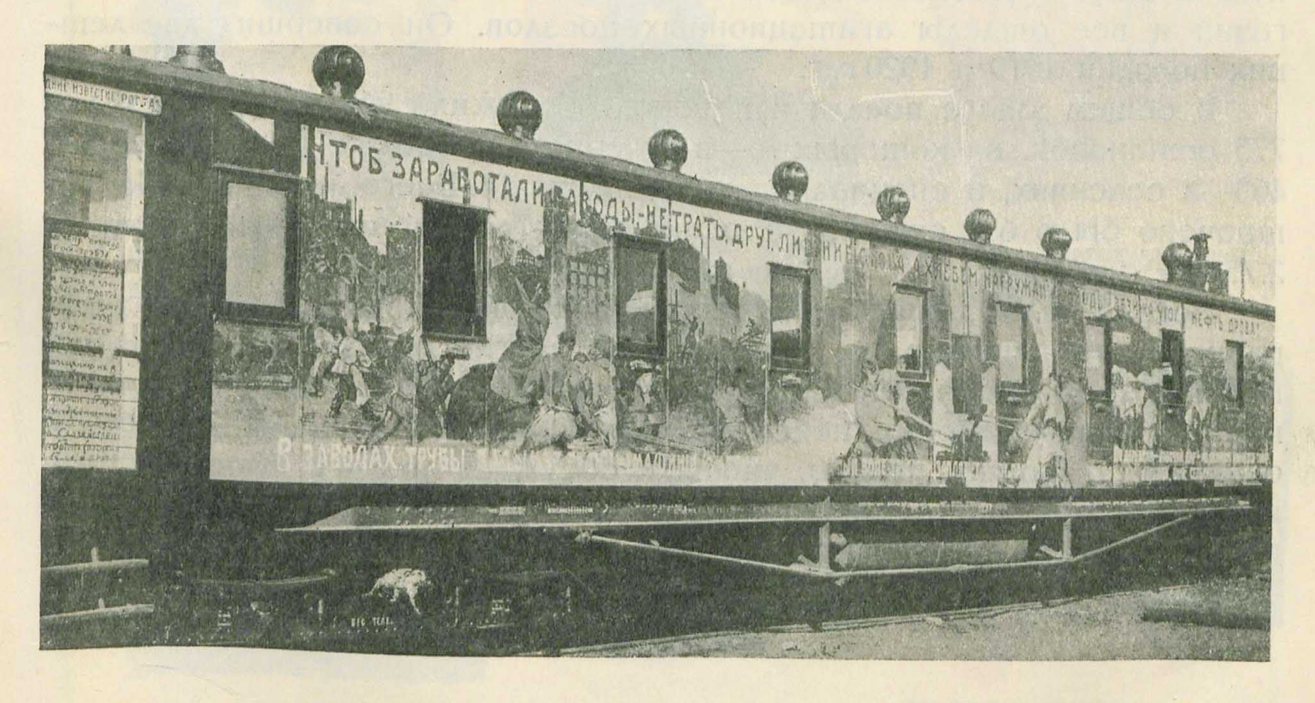
бюро жалоб для местного населения. Поезда имели небольшие типографии и отделы Роста, выпускавшие бюллетени с последними телеграммами, газетки, листовки, воззвания. Имелась даже маленькая поездная радио-станция. Некоторые поезда располагали кинематографом с агит-фильмами. Поезда эти собирали толпы народа. Следует вспомнить, что курсировали они в эпоху 1918—1920 г. г.

Вслед за поездом имени тов. Ленина были организованы поезда: „Октябрьская революция", „Красный Восток", „Советский Кавказ", „Красный Казак" и пароход „Красная Звезда". По перечислению названий можно заключить, какой принцип был положен в основу





поездных плакатов. „Октябрьская революция“ обслуживала всю республику за время с 29 апреля 1919 г. по 12 декабря 1920 года; этот поезд совершил двенадцать длительных поездок, исколесив чуть ли не всю Россию и побывав почти на всех фронтах. Роспись его трактовала общие революционные темы, борьбу с капиталом, предательство Антанты, единение крестьян и рабочих, необходимость трудового порыва, упорство в борьбе и т. п. „Красный Восток“, организованный вслед за освобождением Туркестана от власти белых, был целиком посвящен просветительной работе среди мусульман Туркестана, захватив вопрос раскрепощения женщины-мусульманки. Плакаты этого поезда освещали русскую рево-





люцию в связи с освобождением народов Востока и разрабатывали ряд местных тем, понятных и близких населению. Он объехал Самарканд, Фергану, Сырдарьинскую область, Бухару. Поезд „Советский Кавказ" направился на юг после разгрома белых; и роспись его трактовала вопросы единения кавказских народов с русскими рабочими и крестьянами в деле общей борьбы за освобождение. „Красный Казак" сформировался вслед за разгромом белогвардейщины на Дону и Кубани. Его роспись имела специально казачьи темы, пропагандируя единство борьбы для окончательной победы над врагами трудящихся. И, наконец, пароход „Красная Звезда" после разгрома Колчака, обслуживал побережье Волги и Камы. Пароход вел на буксире железную баржу с кинематографом на 800—900 зрителей, книжный магазин и все отделы агитационных поездов. Он совершил две летних поездки 1919 и 1920 г. г.

В общем итоге поезда и пароход обслужили 96 губерний, сделав 775 остановок, из которых 96—в губернских городах, 189—в уездных, 468—в селениях, и специально на заводах—14. Всего на остановки затрачено было 659 суток. На остановках около поезда перебывало 2.752.000 человек.

Поезда, делая длительные остановки, привлекали население, оторванное от центров, до которого не всегда доходил наш летучий плакат. И во время остановок, в перерывах между митингами, лекциями и кино-сеансами перед яркими, красочными стенками поезда собирались толпы народа, читая и обсуждая лозунги. К сожалению, их роспись не могла сохраниться: отслужив свою службу, вагоны пошли в общий оборот нашего транспорта.

СКОЛЬКО МИЛЛИОНОВ ГОЛОДНЫХ? - ДЕСЯТЬ!



1. ВОТ ЧТО НАДО ОБДУМАТЬ И ВЗВЕСИТЬ



2. ДВУМ МИЛЛИОНАМ,
ЧТОБ МОГЛИ НЕ ГОЛОДАТЬ,
ГОСУДАРСТВО СУМЕЕТ ПОМОЩЬ ДАТЬ



3. КООПЕРАЦИЯ ЗА ПОМОЩЬ ВОЗЬМЕТСЯ ТОЖЕ
ОДИН МИЛЛИОН ПРОКОРМИТЬ СМОЖЕТ



4. СКАЖЕМ ПОЛ-МИЛЛИОНА НАРКОМТРУД
ПОСТАВИТ ЗА ТРУД



5. ПОЛ-МИЛЛИОНА САМОТЕКОМ УЙДУТ
И РАБОТУ НАЙДУТ



6. ЦЕНТРОЭВАК МИЛЛИОНУ
СМОЖЕТ ПРОКОРМ ДАТЬ
ЗНАЧИТ С ПРЕЖНИМИ ПЯТЬ



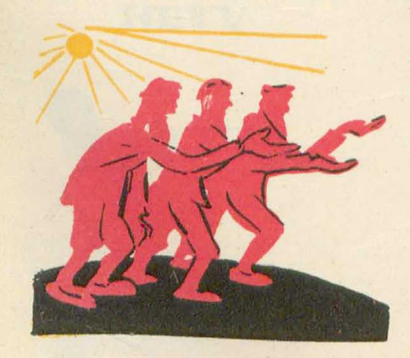
7. КОРМИТ АРА
УДАСТСЯ ЕЙ
ПРОКОРМИТЬ МИЛЛИОН ДЕТЕЙ



8. ИНОСТРАННЫЙ РАБОЧИЙ ПОМОГАЕТ,
УДАСТСЯ И ЕМУ
ДАТЬ ПИЩУ МИЛЛИОНУ ОДНОМУ
ЕСЛИ ГЛАДКО ПОМОЩЬ ИТТИ БУДЕТ
ГОСУДАРСТВО И ТО НЕ МОЖЕТ
ДАТЬ ПРОКОРМИТЬСЯ ВСЕМ



9. БУДУТ ОБЕСПЕЧЕНЫ ВСЕГО
МИЛЛИОНОВ СЕМЬ



10. ОСТАЕТСЯ ГОЛОДНЫХ ТРИ



11. ТОВАРИЩ, САМ ЗА НИМИ СМОТРИ
3000000 СПАСИ ОТ СМЕРТИ!



12. ПОМОГИТЕ ТРЕМ!
СЛЫШЕШЬ МОЛЬБУ? -
„НЕ ПОМОЖЕТЕ - УМРЕМ!"

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ №385

В. Маяковский. Москва

V. Majakowsky. Moskou

К60

a

Почему нет помощи от Румынии.



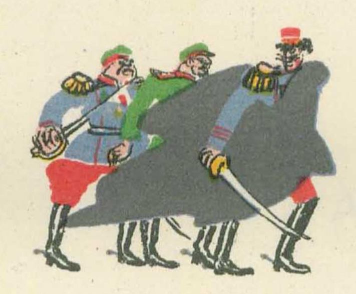
1. Что закралось румынам в умы?



2. На реставрацию наде-ется Таке Ионеска.



3. Советская власть рухнет, дескать,



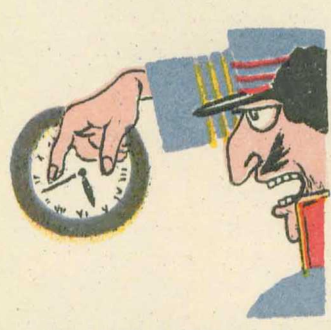
4. Тогда мол и бело-гвардейцы с нами ринутся,



5. Даже **царя** приготовили



6. румынского кронпринца



7. Чтоб ускорить приходом минуту эту **помощи и нету**



8. Белогвардейцы готовятся это ясно.



9. Заговоры Чека раскрывает не напрасно



10. Что-ж



11. Готовя голоду удары такие



12. Не забуду и на винтовках осмотреть штыки я.

Главполитпросвет
Ок. 328.

Левин. Москва Levin. Moskou

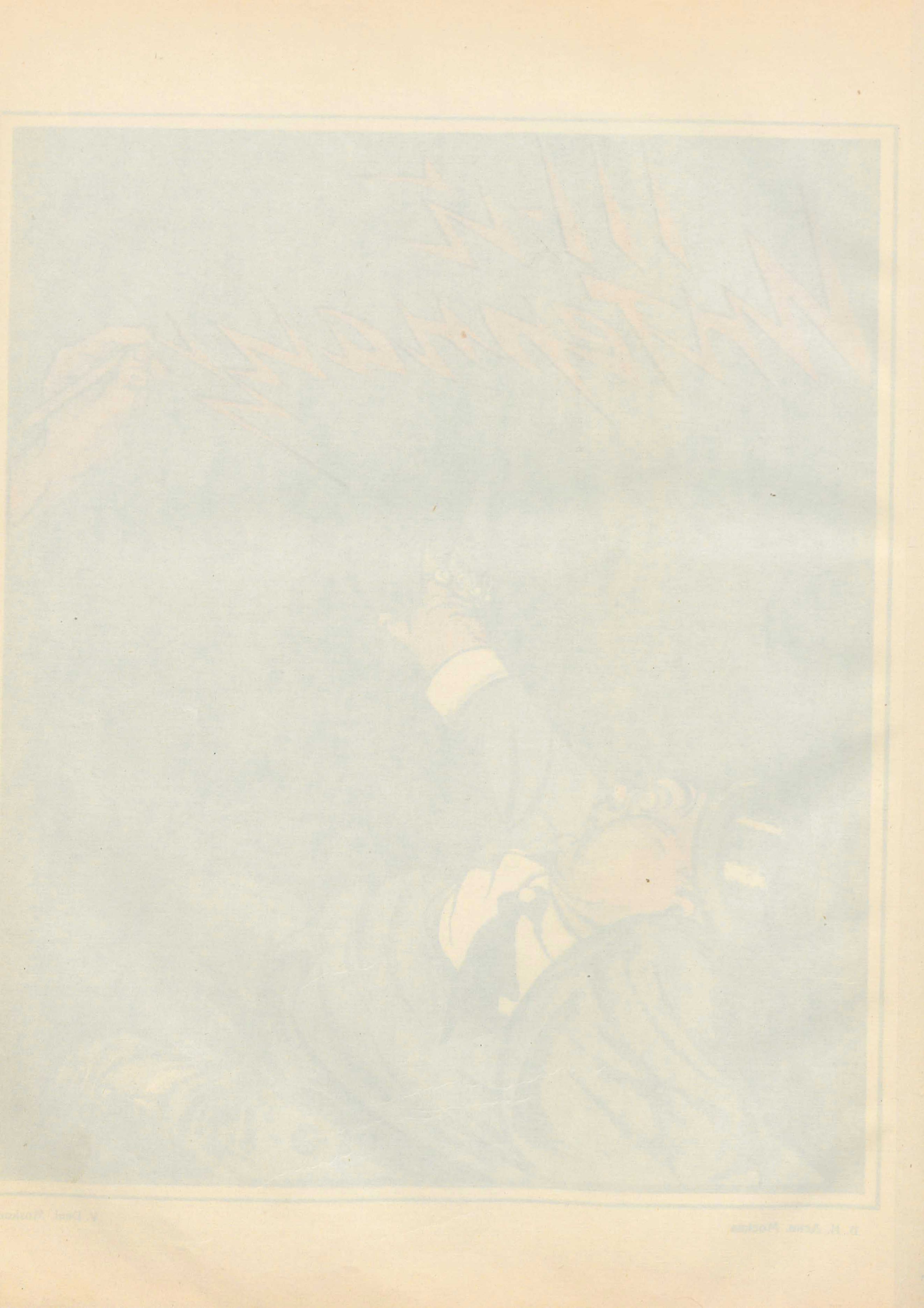
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ



В. Н. Дени. Москва

V. Deni. Moskou

к 62





Дени — Москва

I

Как произведение искусства, русский революционный плакат не всегда был на высоте. Несмотря, однако, на это, даже в случаях, когда спешно нарисованный оригинал был, вдобавок, испорчен торопливой работой литографа и неряшливо отпечатан тусклыми красками на отвратительной серой „масленке“,—даже в таких случаях агитационный эффект его был очень велик. Сила внушения революционного плаката не умалялась от небольшой высоты его художественных достоинств. Художественные недостатки были незаметны рядом с его покоряющей силой. Последнее утверждение основано не только на наблюдениях людей „нашего берега“, но также на свидетельствах белогвардейцев, которых нельзя заподозрить в желании преувеличивать наши успехи. Вот что писал, например, по этому поводу Александр Дроздов, один из „деникинских“ интеллигентов: „Освакные плакаты (т.-е. плакаты Освага—осведомительно-агит. отдела добровольческой армии. ***Вяч. П.)*** казались жалкими рядом с великолепными плакатами большевиков, а ведь в художественной части работали такие имена, как И. Билибин и Е. Лансере“ [1]). Характеристика весьма лестная в устах врага. Приведем свидетельство другого наблюдателя из белого лагеря, С. Добровольского, военно-полевого прокурора правительства северной области. „В то время как наши плакаты,—с сокрушением

[1]) „Архив русской революции“, издаваемый И. В. Гессеном, т. II, стр. 53. Берлин.

замечает он,—были скромных размеров и большей частью без рисунков, противник выпускал их грандиозных размеров, иллюстрируя свои лозунги великолепными рисунками. Чувствовалось, что мы еще не оценили всего влияния этого могучего средства борьбы на психологию народных масс, что мы не умеем опуститься до уровня понимания последних и судим по самим себе, брезгливо относясь к тому дешевому, в наших глазах, эффекту, который на нас эти плакаты производят. Противник лучше нас знал и понимал, с кем имеет дело, и бил нас в этой области на каждом шагу“ [1]). Отзыв военно полевого прокурора поможет нам выяснить, в чем была сила нашего плаката: в „великолепии“ ли рисунков, которые нередко были далеко не „великолепными“, или в той их особенности, какая отмечена была Добровольским словами: „опуститься до уровня понимания последних“. Чтобы сделать ясным источник впечатляющей силы наших литографий, произведем сравнительный анализ литературного подхода к своей теме плаката белогвардейского и плаката революционного.



М. Черемных. Москва

Белым служили такие мастера, как Билибин и Лансере, указывает А. Дроздов. Им служил еще замечательный художник Реми. В их распоряжении находилось изрядное количество первоклассных мастеров. Предположим, что белые, усвоив горький опыт военно-полевого прокурора, излечились от „высокомерного“ отношения

[1]) То же издание, том третий.





Д. Моор Москва

„Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика"

„Пролетарии всех стран соединяйтесь"

№ 1

НА КОГО РАБОТАЮТ ДЕЗЕРТИРЫ



1) Хотят белогвардейцы вернуть старые времена



2) Но Красная Армия защищает интересы рабочих и крестьян.

Р.С.Ф.С.Р.

3) Рабочий, крестьянин и красноармеец грудью стоят за рабоче-крестьянскую власть

4) Но шкурники-дезертиры предают товарищей фронте и вредят рабоче-крестьянскому делу.

5) На кого же они работают?—
Они работают на капиталистов, помещиков и царских генералов. Они помогают угнетателям вновь закабалить крестьян и рабочих.

ГОРЕ ДЕЗЕРТИРАМ!

„ЛИТ-ИЗД. ОТД. ПОЛИТ. УПРАВЛ. РЕВВОЕН. СОВ. РЕСПУБЛИКИ."

В. Спасский. Москва

W. Spassky. Moskou

к66

к плакатной „дешевке“ и вплотную занялись ею, вдохновив лучших своих живописцев. Допустим, далее, что им удалось бы иллюстрировать белогвардейские лозунги „великолепнейшими“ рисунками, пред которыми большевистская плакатная живопись показалась бы жалкой пачкотней. Поставим вопрос: могли бы белогвардейские плакаты в этом последнем случае оказать на белых солдат (я не говорю о Красной армии) действие, подобное тому, какое оказывал плакат революционный? Мы отвечаем заранее: будь они художественно великолепны в превосходнейшей степени — такого действия оказать на солдат они не могли ни в каком случае. Почему?

Военно-полевой прокурор северной области из скромности преуменьшает „великолепие“ белогвардейских плакатов. В моем распоряжении имеется небольшая коллекция литографий, изданных добрармией. Среди них есть немало листов, которые со стороны мастерства рисунка, красочности и техники выполнения не уступают многим из наших лучших плакатов. Но разве сила революционного плаката заключается в его „эстетических“ достоинствах? Разве плакат организует сознание народных масс только искусным наложением красок, изысканностью рисунка, высоким мастерством работы? Все это лишь средства для передачи мыслей, идей, лозунгов, призывов. Что же говорили и как говорили насильственно мобилизованным крестьянам и рабочим белогвардейские плакаты?

II

Для начала отметим подавляющее количество превосходно исполненных „портретов“, которыми забрасывали белогвардейцы свои войска. Махровый „цвет“ генералитета—толстые и тонкие, добродушные и свирепые, презрительно-надменные, с упитанными лицами и тупым взором—проходят перед нами генералы, генералы, генералы... Этот способ „агитации“ не может не вызвать улыбки: чудаки эти белые! Они полагают, что если мужику, оторванному от сохи и мобилизованному против своего же брата мужика,—почаще показывать изображения толстых господ в генеральских мундирах—мужик немедля проникнется ненавистью к революции и прольет за толстых генералов свою кровь до последней капли. На деле же заплывшие жиром лица всяких Май-Маевских, пьяная разнузданность которых не была тайной для мужиков, вызывали ненависть. Совершенно очевидно, что уже здесь заложена трагическая для белых причина неуспеха их „художественной“ агитации. Они должны были скрывать, а не распространять изображения своих „героев“, вид которых давал повод мужикам делать весьма резонные умозаключения от генеральских эполет, мясистых щек и круглых живо-

тов—к „помещичьей землице“, которую отдали крестьянам большевики, прогнав в три шеи господ помещиков,—тех самых, что командовали добрармией.

Была ли более удачной „непортретная“ агитация белых?

Почтенная женщина определенно буржуазного вида, мастерски изображенная, дает образок коленопреклоненному сыну (упитанный

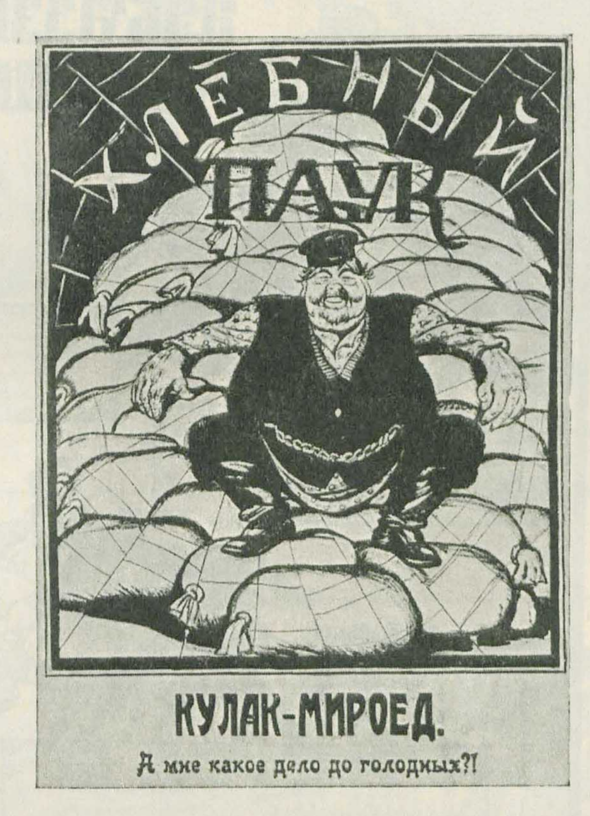


Д. Моор Москва

юноша с благородным лицом; английское офицерское обмундирование; винтовка в руках). Надпись: „Сын мой, иди и спасай родину“. На втором плане уходящие ряды солдат; небо в кровавом зареве.

Допустим, что „художественные“ достоинства этой литографии великолепны, она „привлекает“ глаз и возбуждает „эстетические“ эмоции. Но к чьему зрению она обращена?

Если литография агитирует офицеров—вряд ли стоило ее издавать: белогвардейские юноши, горевшие ненавистью к большевикам, лишившим их привилегий и поместий, охотно шли в добровольческую армию. Сомнений нет: плакат этот обращен к солдатской массе. Белый художник полагал, что изображение почтенной дамы с образком в руках и с лозунгом „спасай родину" способно бросить мужицкую силу на большевиков. Но что означают слова: „спасай родину"? Крестьянин от сохи и фабричный рабочий тот ли самый смысл вложат в это понятие, какой вкладывал белогвардейский агитатор? Лозунг „спасай родину" иного помещичьего сынка, пожалуй, толкнет в огонь борьбы: в сознании его „родина" ассоциируется с рядом воспоминаний, очень для него дорогих („как мы прежде жили!"). Но таковы ли были ассоциации, возникавшие в сознании крестьянина и рабочего? Не задавали ли последние в мыслях белогвардейскому агитатору коварный вопрос: „что есть родина? Не фабричная ли это каторга и не помещичья ли кабала?" При этом мужик обязательно должен был „соображать" и с мужицкой обстоятельностью взвешивать, чья родина лучше: „господская"—с офицерьем, помещиками и фабрикантами, или „большевистская"—без генералов, без помещиков и без фабрикантов. Другими словами, разбираемый белогвардейский плакат, который, вероятно, обливаясь потом, соорудила целая комиссия блестящих приват-доцентов из „Освага", оказывается мертвым плакатом, лишенным зажигательной силы, неясным и темным. Он требовал комментария и возбуждал споры. А когда мужик начинал размышлять по поводу белогвардейского плаката, — это означало, что плакат работал на большевиков.



Дени Москва

Где же причина такой неудачи? Отсутствие каких именно качеств обрекало белогвардейский плакат на бесполезность, несмотря на блестящие внешние его достоинства?

III

Из анализа рассмотренного выше белогвардейского плаката причина ясна. Плакат этот, обращаясь к массам, призывая эти массы к действию, лишен классового содержания, т.-е. кон-

кретной связи с жизненными интересами этих масс. И потому, что плакат не имеет живого содержания, он нисколько не задевает мужика-зрителя, не волнует его, не объясняет ему, почему мужик должен итти „спасать родину“. Потому-то самый лозунг, бледный, бескровный и немощный, неспособен толкнуть мужика на подвиг.

Революционный плакат обращался к самым широким слоям народа. В размахе этого обращения, в способности глубоко зацепить,



Неизвестный художник — Тифлис

заинтересовать, захватить и расшевелить сознание возможно большего числа людей заложены корни его успеха. Он нашел слова, говорившие о назревшем, необходимом, неотложном. В эпоху революции это были слова о земле, о фабриках и заводах, о свободе крестьян и рабочих, о борьбе с помещиками и фабрикантами и т. д. и т. д., т.-е. слова, связанные с кровными интересами двух основных классов, совместное участие которых в борьбе обеспечивало успех революции.

С какими словами могли обратиться к мужицкому классовому сознанию буржуазные агитаторы? Что могли они ответить на страст-

ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАБОЧЕ-КРЕ-СТЬЯНСКАЯ, СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ!

КАПИТАЛ

ВСЯ ВЛАСТЬ КАПИТАЛИСТАМ! СМЕРТЬ РАБО-ЧИМЪ и КРЕ-СТЬЯНАМЪ!

КАПИТАЛ

ИЛИ СМЕРТЬ КАПИТАЛУ, ИЛИ СМЕРТЬ ПОД ПЯТОЙ КАПИТАЛА!

В. Н. Дени. Москва V. Deni. Moskou

БОГАТЕЙ С ПОПОМ БРЮХАТЫМ
И С ПОМЕЩИКОМ БОГАТЫМ
ИЗ-ЗА ГОР ИЗДАЛЕКА
ТАЩУТ ДРУЖНО КОЛЧАКА.

РАДОСТЬ СЫТЫМ, РАДОСТЬ ПЬЯНЫМ
КНУТ РАБОЧИМ И КРЕСТЬЯНАМ.
ПЫЛЬ ВЗДЫМАЯ СГОРЯЧА,
ТАЩИТ ТРОЙКА ПАЛАЧА.

ЗЕМЛИ и ФАБРИКИ-ПОМѢЩИКАМЪ и КАПИТАЛИСТАМЪ

РАБОЧИМЪ и КРЕСТЬЯНАМЪ -ВЕРЕВКА

КОЛЧАК

БУРЖУЙ

КУЛАК

Всякий, срывающий этот плакат или заклеивающий его афишей-совершает контр-революционное дело

В. Н. Дени. Москва V. Deni. Moskou

к 70

ные их запросы? Как могли они удовлетворить неотложнейшие их нужды? Разумеется—никак. Потому-то буржуазные агитаторы, обращаясь к народным массам, всегда пытались разговаривать с ними на каком-то общечеловеческом „воляпюке“, который должен был объединить господ и рабов в „общей“ их борьбе с врагами „свободы и справедливости“, за „родину и свободу“. Оттого-то они постоянно пользовались терминологией, похожей на позолоченный орех: блестит, но ядра нет.

Буржуазия, когда ей приходилось сталкиваться с народом, всегда подменяла понятия, выросшие на почве классовых интересов,



Апсит Москва

языком „всечеловека“, внеклассового и внесословного. Этот язык помогал ей скрывать свои мысли, „втирая очки“ простонародным слушателям. Этого не смогла она избежать и в плакатной „агитации“. Чтобы убедиться, что эта черта характерна для всякого буржуазного плаката, достаточно просмотреть хотя бы литографии, выпущенные буржуазными партиями в предвыборные кампании 1917 года. Рассмотрим, для примера, один из плакатов партии „Народной Свободы“. На белом коне изображена верхом дородная боярыня в кокошнике, с мечом в правой руке и щитом на левой. На щите надпись „Свобода“. Язык, как видим, „общечеловеческий“, но что̀ именно сулит эта свобода крестьянину и что̀ рабочему, плакат красноречиво умалчивает. А в этом все дело.

Столь же отвлеченно построен плакат социалистов-революционеров. Перед нами литография, превосходно выполненная, обладаю-

щая всеми достоинствами хорошего рекламного плаката: изображена чаша с переплеснутой через край красной влагой. Над чашей лозунг: „В борьбе обретешь ты право свое“, внизу: „пролитая кровь обязывает“. Под рисунком длинная предостерегающая надпись: „Тысячи ваших товарищей пролили кровь за Землю и Волю. Если вы не хотите, чтобы и дети ваши испили ту же кровавую чашу, голосуйте за партию социалистов-революционеров, всегда боровшуюся за Землю и Волю“. Этот плакат, конечно, далеко ушел от кадетского, но „общечеловеческий“ язык остался тот же, только вместо одного слова „свобода“ стоят „земля и воля“ да многословное кивание на старые заслуги. Иная была бы ему цена, если бы крестьянин прочитал: „Вся земля и фабрики—трудящимся, вся воля — народу. Долой помещиков и капиталистов!“. Это, правда, многословно, но зато определенно до крайности. А эту именно крайнюю определенность и требует природа плаката. Почему ее не могли дать в свое время эс-эры?



Неизвестный художник Ленинград

Простой народ — всегда реалист. Пышными словами его не увлечешь, и тайна влияния на массы заключается именно в том, чтобы найти язык, который без красивых фраз, просто и понятно, каждодневными словами сформулировал бы неоформленные, но ищущие выхода потребности, чаяния и мечты. Чтобы подойти к народным массам, заговорить их языком, найти в них отклик, плакат, говоря словами военно-полевого прокурора С. Добровольского, должен был „опуститься до уровня понимания последних“. А это значило, что он должен был сделаться **классовым** плакатом: его лозунги и призывы могли иметь успех в рядах трудящихся лишь тогда, когда были продиктованы их классовыми интересами. Отсюда становится ясным фатальное бессилие белогвардейского плаката, обращавшегося к крестьянину и рабочему. В эпоху гражданской войны, когда борьба велась из-за непримиримых интересов крестьян и



Д Моор

Москва



Неизвестный художник. Тифлис

L'auteur inconnu. Tiflis

помещиков, рабочих и капиталистов, нельзя было рассчитывать на успех, затуманивая эти интересы и подменяя их кисло-сладкими словами, возвышенными аллегориями и символами. Возвышенный аллегоризм и туманная символика литературной темы определяли собой художественную трактовку плаката, как произведения аллегорического и символического: подавляющее большинство плакатов буржуазных имеет именно аллегорический и символический характер. Анархия—в виде многоглавой гидры; свобода—в образе боярыни; большевизм—в виде страшного чудовища; добрармия—разумеется—во образе Георгия Победоносца на белом коне с копьем, поражающим дракона и т. д. и т. п.



Апсит Москва

Следует отметить, что первые наши опыты в области плаката имели тот же буржуазный, отвлеченный, абстрактный характер, с той лишь разницей, что аллегорическая фигура России, приносимой в жертву большевиками (тема одного белогвардейского плаката) заменялась у нас не менее аллегорической фигурой чудовища-капитала, пожирающего рабов. Многоглавой гидре большевизма, поражаемой доблестным рыцарем, соответствовала на целом ряде первых наших литографий многоглавая же гидра контрреволюции, уничтожаемая рабочими и крестьянами и т. д. Конкретные образы были различны, отвлеченный аллегоризм—одинаковым. Здесь оказалась зависимость первых наших опытов от буржуазного сознания тех мастеров, которые, будучи выходцами из буржуазного класса, принесли нам, вместе с техническими навыками, чуждый нам подход в трактовке агитационной литографии. И лишь пройдя не короткий путь поисков подлинного революционного плаката, мы сумели освободиться от буржуазного влияния и, отрешившись от аллегоризма и символизма, стали брать в основу темы простые, близкие и понятные тому зрителю, к которому плакат обращался, и которые, в конце концов, были нам подсказаны этим самым зрителем.

IV

Тематическое развитие нашего плаката есть развитие темы о горестях, злоключениях и надеждах трудящихся, дерзнувших восстать против угнетателей. Постоянными героями плаката, его

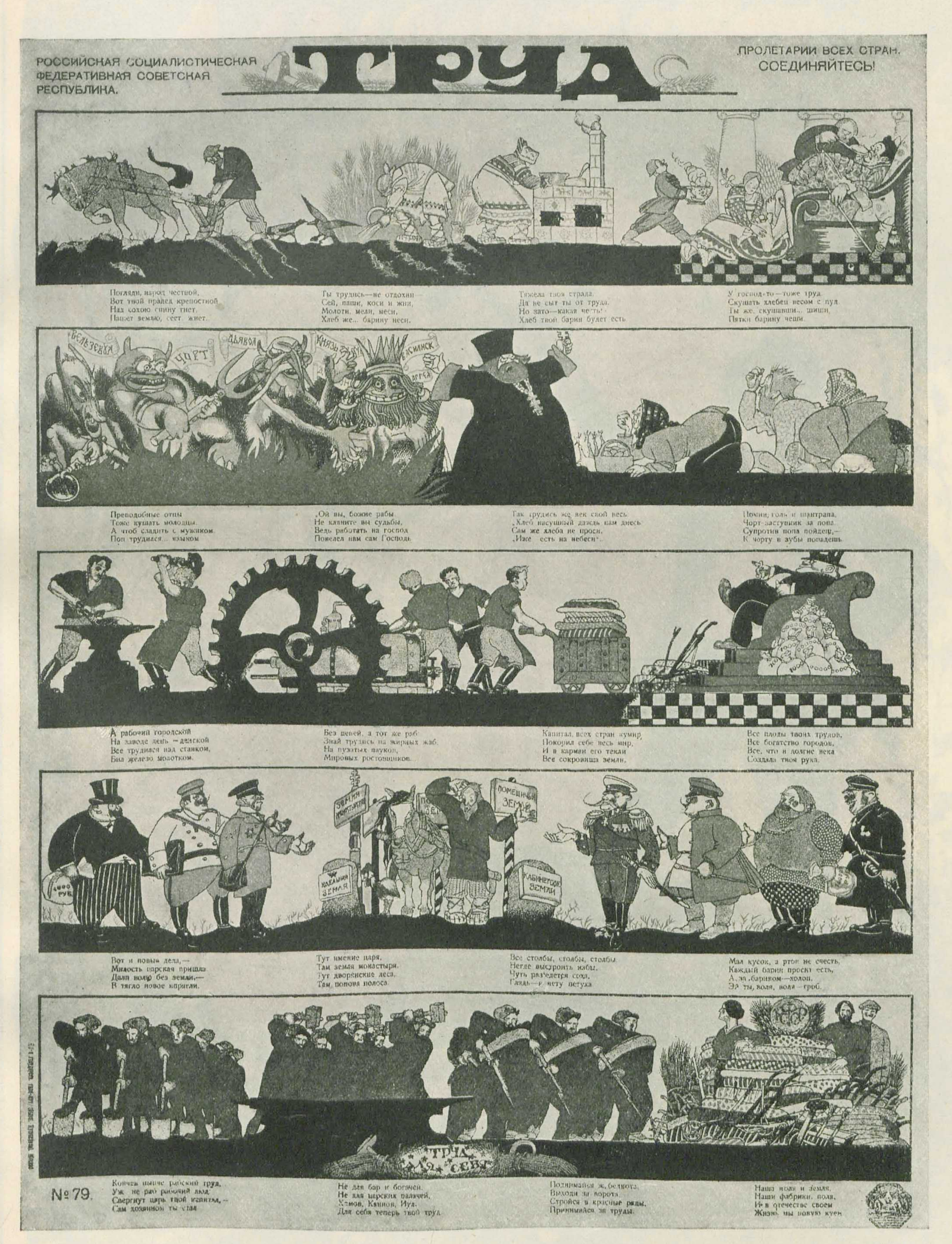
действующими лицами являются рабочий, крестьянин, красноармеец и, иногда, матрос. Первая тройка неразлучна. Эта „революционная троица“ и придала нашему плакату резко выраженный народный характер. Это был плакат мужицкий, рабоче-крестьянский, красноармейский, и голос его был неприятен для благородного слуха. Противоположность интересов „барина“, „генерала“, „кулака“ интересам простого народа была столь понятна народным массам, что нередко плакат воспринимался без какого бы то ни было пояснения: фигуры, классовая принадлежность которых была подчеркнута, говорили сами за себя. Смотри, например, „Кто за Советы, кто против Советов“. Эта литография давала богатую пищу мужицкой сообразительности; ложных толкований она не возбуждала.

Именно в этой особенности русского революционного плаката и заключена его взрывающая и покоряющая сила. Если бы даже он был лишен художественных достоинств (а он не лишен их), если бы в художественном смысле он был лепетом малограмотных рисовальщиков (нередко он был именно таким), то и в последнем случае рядом с этим лепетом жалкими листами раскрашенной бумаги казались бы все попытки белогвардейцев „агитировать“ массы с помощью плаката. Белогвардейцы не могли убедить массы в том, что они—генералы и капиталисты—действительно борются за его, народа, интересы. В глазах этого народа они были его врагами. Потому-то, когда в солдатские окопы попадали наши разоблачающие литографии, они действовали разрушительнее динамита, гораздо опаснее удушливых газов, ибо, сохраняя живую силу противника, заостряли ее против тех, кто на эту силу опирался.

Нанесся нам удар в какой-нибудь точке фронта, захватив наш обоз, оружие, запасы, белогвардейцы все захваченное могли использовать для своих нужд: хлеб и снаряды, обмундирование и пулеметы, повозки и винтовки. Они не могли воспользоваться лишь нашими плакатами и нашей агит-литературой. Этого они боялись больше огня—как заразы, против которой не имели лекарства. И они знали, что делали, старательно уничтожая раскрашенные большевистские картинки и жестоко карая за их распространение. Эти картинки были сильнее пушек и пулеметов.

V

Таковы тематические особенности нашего плаката. Активизм был его основной чертой; классовой анализ—его непобедимым оружием. Имея перед собой противника, не знавшего пощады, топтавшего широковещательные принципы „права и справедливости“, наш плакат „огрубел в бою“, и манеры его ни в какой степени нельзя считать деликатными. Революция, как и война, решала вопросы



Д. Моор

Москва



И. Симаков. Ленинград

I. Simakoff. Leningrad

силой,—потому-то пафос революционного плаката и заключался в борьбе. „Полюбите врагов ваших“—этой заповеди мы не следовали. Ненависть окрасила большую часть наших литографий. Но рядом с ненавистью к врагам они пронизаны любовью к друзьям. В нашем плакате эти два враждебные чувства идут рядом. Плакат, призывающий в наступление, дышет гневом, не знающим жалости; плакат, который взывает о помощи раненым красноармейцам, тревожит забившееся в глубь души сострадание. Среди литографий, выпущенных нами в годы революции, мы можем насчитать десятки листов, твердивших о солидарности, о товарищеской помощи, взаимной поддержке. Плакат, посвященный первой годовщине Красной армии (1918 — 1919), изображал „кровожадного“ красноармейца, готового грудью защитить женщину с ребенком на руках. У красноармейца было много оснований быть „кровожадным“: опасность грозила его жене, матери и детенышу. Чтобы заставить его перестать быть „кровожадным“, надо было оставить в покое тех, кого он защищал, а не набрасывать им петлю на шею.



Н. Кринский — Москва

Но, повторяем, ноты миролюбия в нашем плакате не преобладали. Да и могло ли быть иначе? Ведь этими раскрашенными листами говорила сама эпоха с ее кровью и слезами, с отчаянием и ненавистью, с ее безоглядной решимостью победить и с забвением всяких гуманностей.

Гражданские войны никогда не велись в белых перчатках. И не то удивительно, что народ, ограбленный, схваченный за горло, окруженный врагами, бившими его смертным боем, защищаясь, „взялся за топор“, — удивительно то, что, когда его оставляли на короткое

время в покое, он находил возможность думать о книге, об искусстве, о просвещении, о труде. Пусть те господа, что говорят о нашей кровожадности, проштудируют наши плакаты; они увидят, что, когда опасность устранялась, мы каждую минуту готовы были начать перековку мечей на орала и заводили разговоры на мирные темы. Но на нас вновь наваливались с разных сторон, и нам с сокрушением приходилось бросать помыслы о мирных занятиях, чтобы браться за оружие. Война—жестокое дело. Гражданская война—трижды жестокое. Но кто в этом виноват? Посеешь ветер—пожнешь бурю. И когда нынче „сеятели ветра" указывают нам на недостаток миролюбия в нашей революционной агитации, нам остается в ответ лишь пожать плечами. Мы посмеялись бы над этими миролюбцами, если бы верили в их искренность. Но мы превосходно знаем, в чем здесь дело. Наши „миролюбцы" не только каннибалы, но и лицемеры.



В. Спасский Москва

ГЛАВА ПЯТАЯ



КАПИТАЛ.

Да не будут тебе бози инии, разве мене.

Любуясь дивною картиной,
Рабы, склонитесь предо мной!
Своей стальною паутиной
Опутал я весь шар земной.
Я—воплощенье КАПИТАЛА,
Я—повелитель мировой.
Волшебный блеск и звон металла—
Мой взгляд и голос властный мой.

Тускнеют царские короны,
Когда надену я свою.
Одной рукой ломая троны,
Другой—я троны создаю.
Моя рука чертит законы
И отменяет их она.
Мне все „отечества“—загоны,
Где скот—людские племена.

Хочу—пасу стада в долинах,
Хочу—на бойню их гоню.
Мой взмах—и области в руинах,
И храмы преданы огню.
Средь всех твердынь—моя твердыня
Стоит незыблемой скалой.
Храм биржевой—моя святыня,
Конторский стол—мой аналой.

Мое евангелье—балансы,
Богослуженье—„игра“,
Дары священные—финансы,
Жрецы—мои бухгалтера.
Я в этом храме—жрец верховный,
Первосвященник ваш и вождь.
Свершая подвиг мой духовный,
Я золотой сбираю дождь.

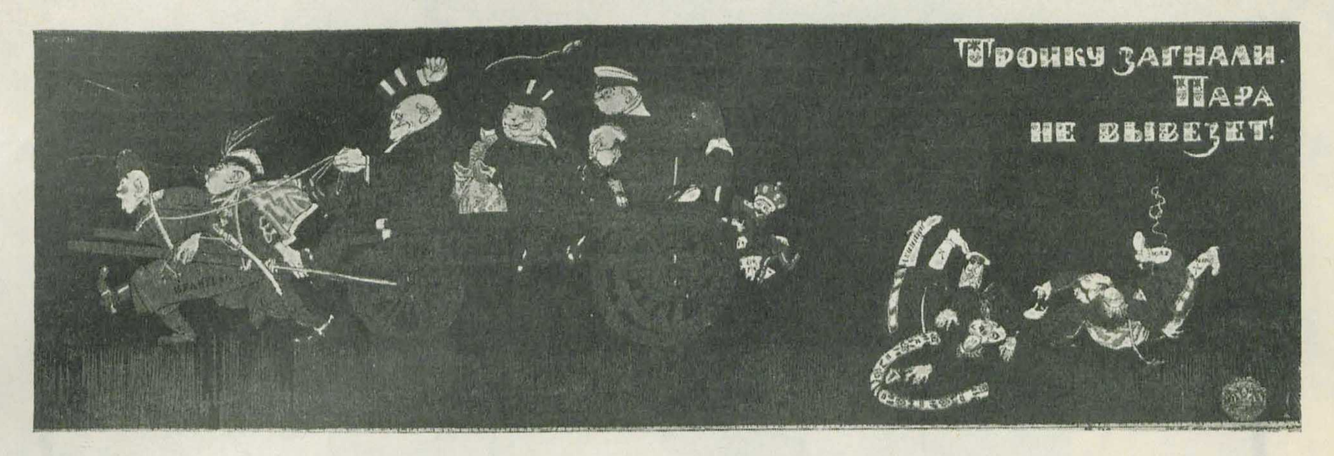
Мои сокровища несметны.
Их не отдам я без борьбы.
Да будут вечно ж безответны
Мной усмиренные рабы!
Да будут святы им ступени,
Где жду я жертвы их трудов!
Да склонят все они колени,
Целуя прах моих следов!

Демьян Бедный

В. Н. Дени. Москва

V. Deni. Moskou

х84



Д. Моор Москва

I

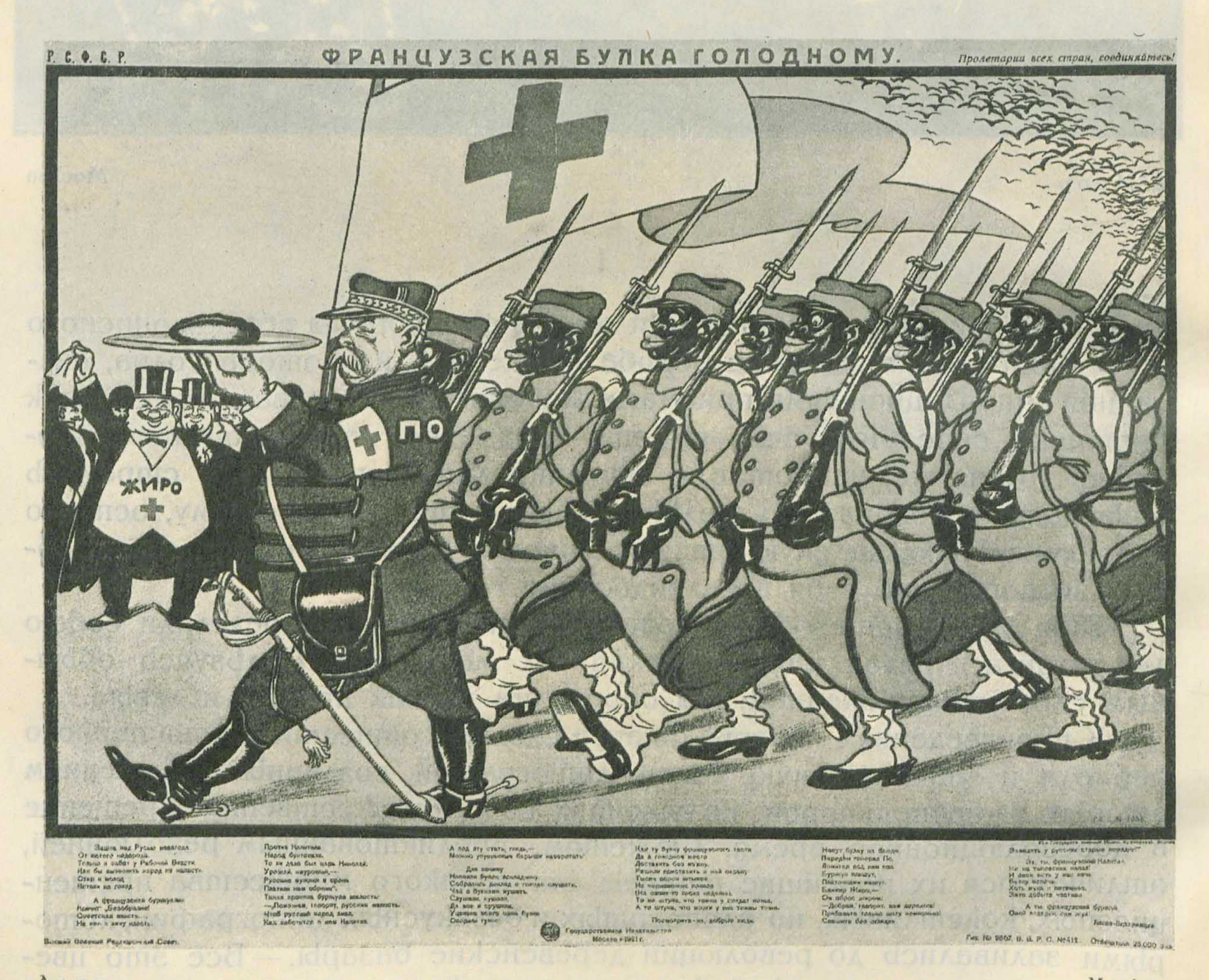
В развитии революционного плаката со стороны его живописного оформления заметна борьба тенденций, из которых одна, связанная с традиционными приемами живописи, трактовала плакат как картинку, способную очаровывать глаз своей приятной поверхностью; другая же, напротив, с этой традицией порывала, стремясь отыскать своеобразную, только плакату присущую, форму, острую и оригинальную, далекую от живописных канонов, но зато способную не потерять себя в калейдоскопе города.

Эти две противоборствовавшие тенденции определили собою два фланга в рядах наших плакатных мастеров. Пользуясь обычным словоупотреблением, мы определим их как правый и левый.

К произведениям первого фланга следует отнести листы первого периода и значительную часть литографий, созданных поколением старых иллюстраторов, получивших свое художественное крещение в дореволюционное время. Сюжетом, продиктованным революцией, отличаются их новейшие работы от великого множества претенциозных, кокетливых, но аляповатых и безвкусных литографий, которыми заливались до революции деревенские базары. — Все это цветочки натуралистической живописи, вялой и дряблой, не вносившей никакой остроты в трактовку сюжета. Замусоленные образцы передвижничества были вдохновителями этого течения. Таковы литографии Апсита, лубочные картины Василия и Константина Спасских, и некоторые другие.

От этого натуралистического метода уходили художники, ощущавшие необходимость своеобразной трактовки плаката, искавшие яркой красочной выразительности. Дальнейший шаг был сделан поэтому в сторону заострения формы с помощью условной трактовки, схематизма, стилизации, шаржа. Здесь мы имеем ряд удачных листов, нередко близко подходящих к плакату в настоящем смысле слова.

Этот „условный“ плакат был переходной формой от литографии „старой“ школы к более современной „экспрессионистской“ трактовке плаката. Он не свободен от некоторых приемов старины, но в нем имеются уже элементы того нового „городского“, динамического понимания плаката, которое характерно для русских „экспрессионистов“, как произвольно назовем мы группу художни-



Дени — Москва

ков, создавших подлинный революционный плакат. Наиболее значительными из творцов этой переходной формы „условного“ плаката, как по качеству, так и по количеству литографий, следует назвать Дени, А. Радакова и Н. Кочергина.

II

Дени (Виктор Николаевич Денисов) — прежде всего блестящий карикатурист. Читатели „Сатирикона“, „Бича“ и других подобных изданий помнят ядовитую остроту его карандаша. На-ряду с Мором, после эмигрировавшего Н. Ремизова (Реми), Дени можно



НА МОГИЛЕ КОНТР-РЕВОЛЮЦИИ.

Сошлись у дорогой могилы
Пролить слезу буржуй и поп,—
Все их надежды, все их силы
Ушли, уходят в „братский" гроб.

Где генералы, адмиралы,
Почет и пьяное житье?
Пропала сила, все пропало,
И жутко кличет воронье.

Два друга вспоминают с болью
Разгром последнего царька:
„Ах! Слишком быстро тешет колья
Красноармейская рука!"

Рыдает поп, буржуй рыдает
И под могильный нудный вой
Тихонько слезы утирает
Архангел их—городовой.

В. Н. Дени. Москва

V. Deni. Moskou



В. Н. Дени. Москва

V. Deni. Moskou

К 87

считать выдающимся русским мастером шаржа. В рисунках его есть сочность, смех и язвительность. Портретные шаржи его неподражаемы. Наблюдательность его превосходна. Манера его, несколько напоминающая Реми, непринужденная и легкая, говорит о великолепной изощренности карандаша. Двумя-тремя штрихами он подчеркивает, преувеличивает, обнажает малозаметные, до того не видные глазу, но вызывающие смех черты. Эти же особенности делают Дени прекрасным иллюстратором, незаменимым сотрудником сатирического журнала и газеты, — недаром в последнее время он является присяжным карикатуристом „Правды".



Дени Москва

Характер карикатуры преобладает в исполненных им цветных литографиях. Мы не назовем их плакатами в подлинном смысле слова. Вообще говоря, дух плаката, как своеобразного, лаконического, боевого разрешения живописной задачи, В. Н. Денисову чужд. Достаточно просмотреть лучшие его листы, чтобы притти к такому заключению. Возьмем, для примера, „Тройку", „Все люди братья, люблю с них брать я", „Пауки и мухи", „Капитал", „Учредительное Собрание", „Расстрелять каждого десятого рабочего и крестьянина", „На могиле контр-революции" и др.

Все они одинаково остроумны, одинаково язвительны. Можно любоваться забавной выразительностью рисунка, насмешливо подчеркнутой характеристикой каждого изображенного персонажа. Но эти литографии не проиграют, а, пожалуй, выиграют, если будут помещены на страницы сатирического журнала, изданы в виде открытого письма, альбома, картинки. В конце концов каждый плакат Дени — лишь талантливая юмористическая иллюстрация, выполненная литографским способом в увеличенном размере. Несмотря на свои достоинства, листы Дени не выдержат конкуренции на заборе, на площади, по соседству с настоящими плакатами. Они растворятся, исчезнут с поля зрения, не заденут внимания: слишком слабо

звучит их голос под открытым небом; в книге эффект их будет значительней. Это приходится сказать даже про такие литографии Дени, как: „Польша, собака Антанты“, „Лига наций“, „Деникинская банда“,—наиболее близко подходящие к плакату в тесном смысле слова. Это не значит, конечно, что литографии Дени не сыграли никакой роли или сыграли роль малую. Они пользовались неизменным и крупным успехом: в истории революционной агитации имя этого художника стоит на одном из первых мест. Его листы постоянно собирали хвосты зрителей, со смехом и интересом разбиравших злые и забавные изображения. Но этим успехом



Дени Москва

художник обязан не плакатным свойствам своих литографий, а исключительно веселому и язвительному мастерству, с каким рисунки его были выполнены. Способствовало их успеху еще то обстоятельство, что заборы и стены нашей революционной улицы даже в периоды наиболее интенсивной агитации не бывали сплошь оклеены плакатами и афишами. Отсутствие конкуренции облегчило литографиям Дени сверкать своими свойствами блестящей сатиры.

По живописному характеру работ примыкает к Дени А. Радаков, подобно Дени, воспитанный сатирическими журналами дореволюционной эпохи. В колористическом отношении его литографии более ярки, плакатны, лубочны. В политическом же смысле А. Радаков неизмеримо далеко отстал от своего старого товарища по

„РОССИЙСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА“ „Пролетарии всех стран, соединяйтесь“



ПАУК И МУХИ.

Дили - бом !.. Дили - бом !..
Стоит церковь - божий дом,
А в том доме - паучек,
Паучек - крестовичек,
Паучек семи пудов, -
„Все от праведных трудов“:
Нахлобучивши клобук,
Ухмыляется паук
И трезвонит целый день:
Делень - день !.. Делень - день !..

Паук весело живет,
Паутиночку плетет,
В паутину ловит мух:
Молодаек и старух,
Молодцов и стариков -
Богомольных мужиков.
Мухи жалобно жужжат,
Пауку несут деньжат,
Все, что нажили горбом.
Дили - бом !.. Дили - бом !..

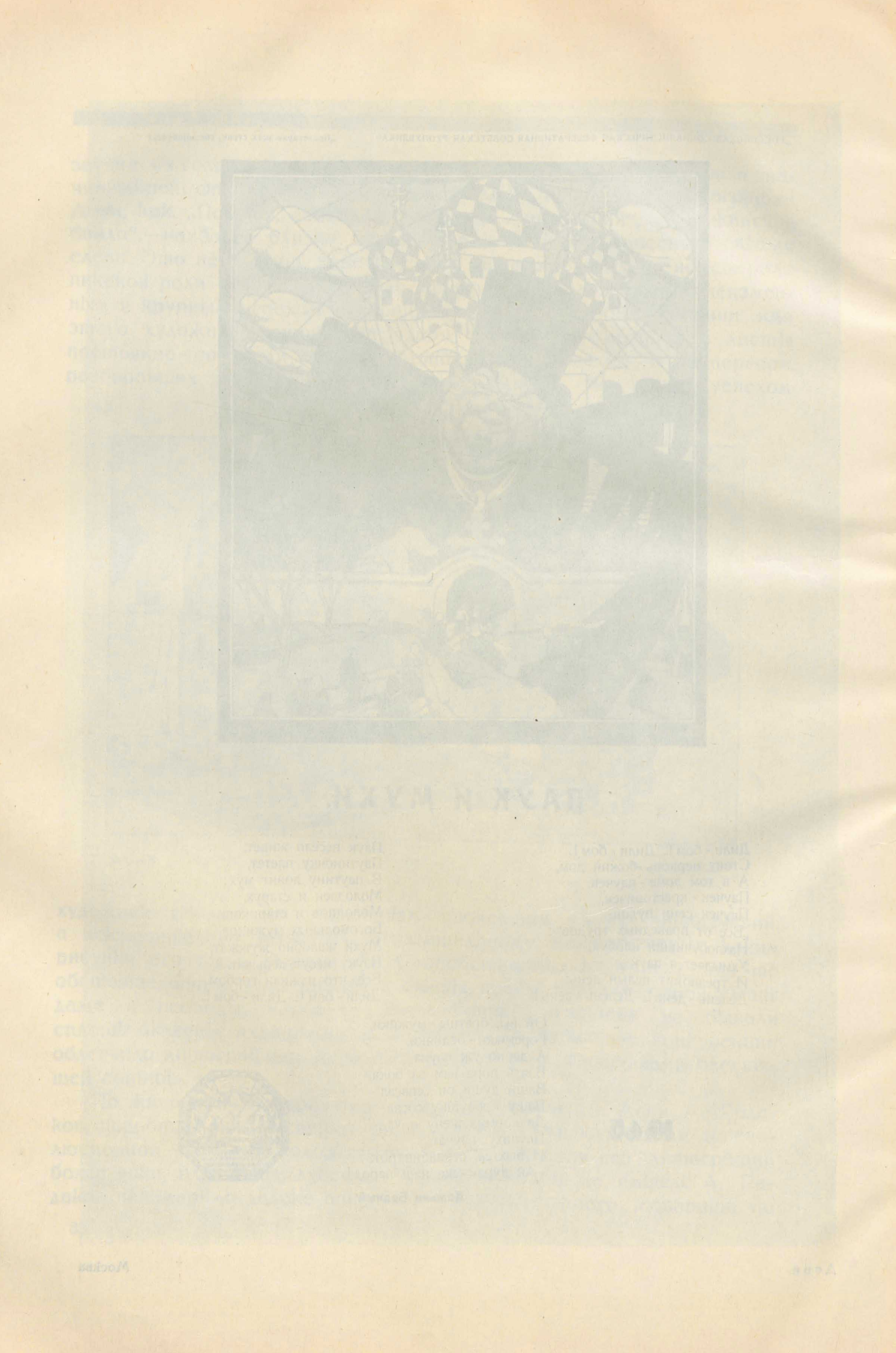
Ой вы, братцы - мужики,
Горемыки - бедняки,
А давно уж паука
Взять пора вам за бока:
Ваши души он „спасал“ -
Вашу кровушку сосал
Да кормил жену и чад -
Паучиху, паучат,
И пыхтел, осклабив рот:
- Ай дурак - же наш народ !

Демьян Бедный

№ 45



Дени Москва





НЕГРАМОТНЫЙ тот-же СЛЕПОЙ
ВСЮДУ ЕГО ЖДУТ НЕУДАЧИ И НЕСЧАСТЬЯ.

А. Радаков. Ленинград

A. Radakoff. Leningrad

Сатирикону. Плакаты Радакова главным образом посвящены темам культурно-просветительным. По тематическим устремлениям он бледен, лишен революционной остроты. Об этом, конечно, приходится пожалеть, так как большое живописное дарование Радакова



Н. Кочергин — Москва

оказалось мало использованным революцией, по сравнению с теми возможностями, какие в нем были заложены.

Более близко подошел к плакату молодой художник Н. Кочергин. Его литографии также нередко походят на иллюстрацию, но краску он чувствует сильней, чем Дени. Поэтому иллюстрационная манера, с какой выполнены его листы, менее заметна из-за яркого коло-

рита, отличающего работы этого художника. Богатая красочность, пристрастие к ярким цветам и своеобразным их сочетаниям сделали Кочергина одним из популярных в свое время художников плаката. Его литографии издавались в Москве, Киеве и Тифлисе. Последние по времени, выпущенные в Закавказьи, положительно хо-



Н. Кочергин Москва

роши. Еще более, чем рисунки Дени, литографии Кочергина могут служить образцами переходных форм от раскрашенной картинки к плакату. Они являются, во всяком случае, шагом вперед в истории нашего плакатного искусства. Дальнейшие успехи в деле овладения подлинной плакатной формой были сделаны художником Дмитрием Стахиевичем Орловым, известным под именем Д. Моор.



Н. Кочергин. Тифлис

N. Kotsherguin. Tiflis

III

Подобно Дени, этот художник является замечательным мастером шаржа. Но он лишен веселого юмора Дени. Манера письма Дени сочная, слегка добродушная, мягкая, несмотря на язвительность, —



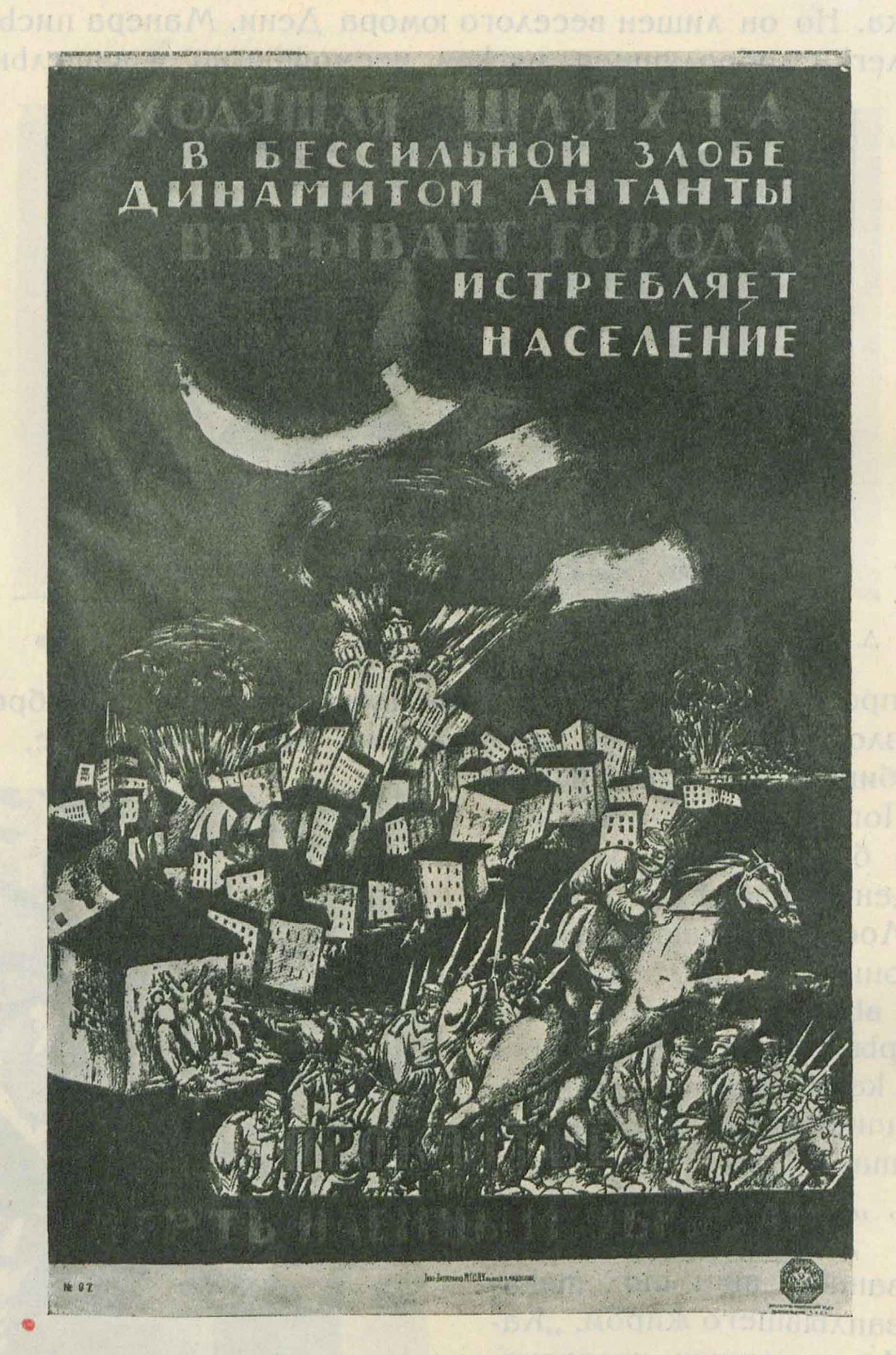
Д. Моор Москв і

Моор, напротив, рисует сухим карандашом, редко с добродушием, чаще со злостью. Попы в изображении Дени — толстые, лукавые, сребролюбивые и плотоядные плуты. Попы Моора — жулики, пройдохи, бандиты. Буржуи на листах Дени возбуждают смех. Буржуи Моора внушают отвращение; они гнусны, звериное нутро их выворочено наизнанку. В некоторых литографиях его и во многих карикатурах проходит образ „Капитала", — он непохож на „Капитал" Дени. Последний противен, „Капиталист" Моора страшен. „Капитал" Дени — шаржированный тип толстяка-банкира, заплывшего жиром. „Капитал" Моора лишен человеческого облика, и все черты его — алчность, жестокость, плотоядность — доведены до предела. Потому-то литографии Моора редко вызывали смех, чаще же ненависть, желание добить



Д. Моор Москва

врага, не оставить от него следа. „Злость“ в Мооре перевешивала „веселость“, но и смеясь (а он умеет заразительно смеяться), Моор не забывал главного: „бей“. См., например, характерный



Д. Моор Москва

для него и превосходный плакат „Красный подарок белому пану“. Из всех русских мастеров, получивших художественное воспитание до великой империалистической войны, Моор оказывается единственным, почувствовавшим подлинную природу искусства улицы. Он сумел найти художественную форму, которая по лаконизму,

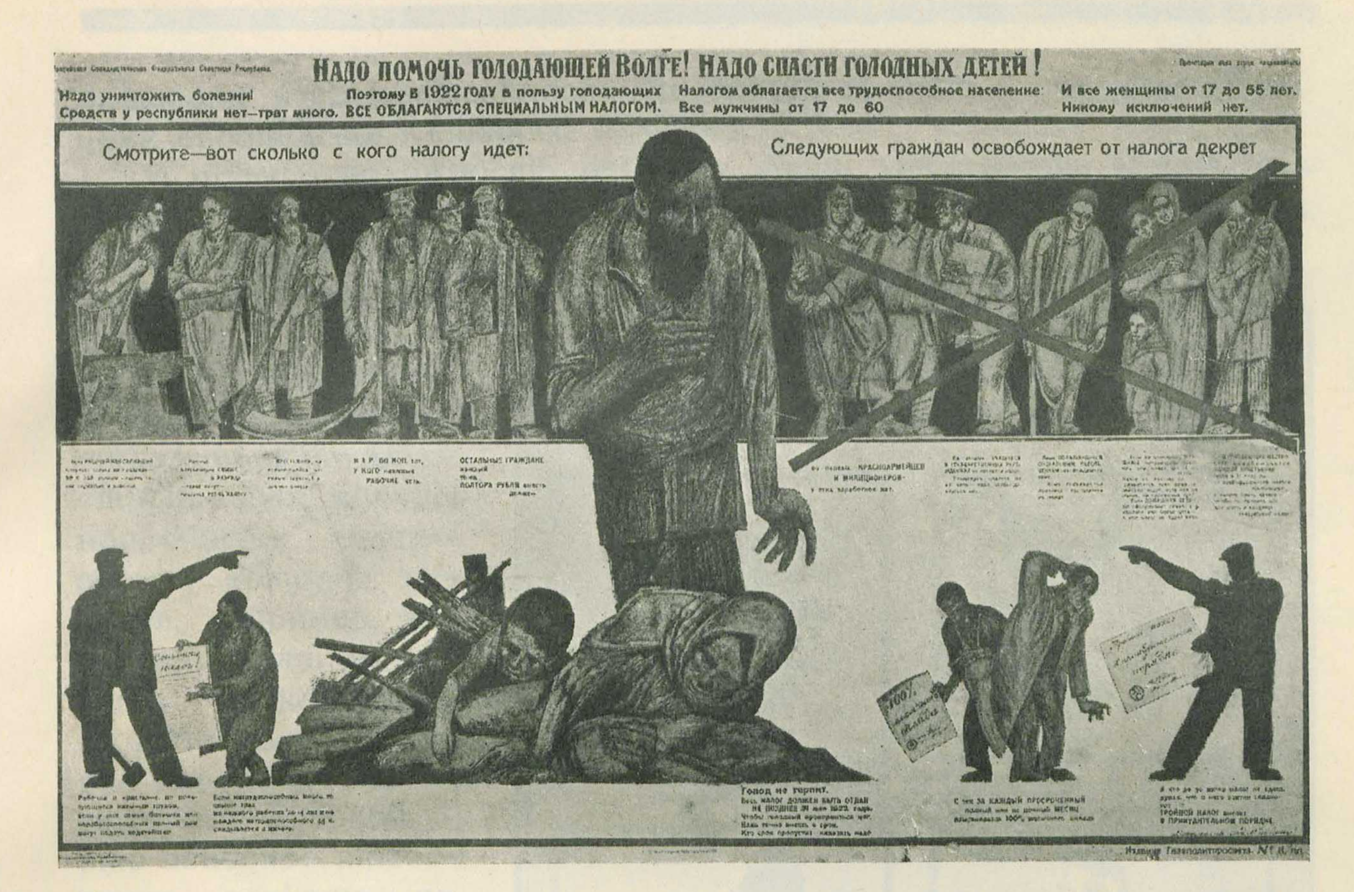


Д. Моор. Москва | D. Moor. Moskou



Д. Моор. Москва

D. Moor. Moskou



М. Черемных — Москва



М. Черемных — Москва

простоте и выразительности может поспорить с лучшими образцами европейского старого плаката.

В противоположность работам Дени, литографии Моора проигрывают от уменьшения, от помещения на страницы книги, в альбом, в рамку; они говорят полным голосом только в оглушительном водовороте города. Моор сумел отказаться от иллюстрационной манеры проработки поверхности, которая мешает, например, Кочергину быть настоящим плакатчиком. Для Моора характерен способ сплошной заливки краской, — это основное требование плаката им усвоено до конца, и он искусно умеет им пользоваться. С помощью двух или трех красок он достигает большого цветового эффекта, которого не всегда добивались художники с значительно бо̀льшими красочными средствами. По количеству выпущенных литографий Моор идет впереди других художников в истории русского революционного плаката, недаром Л. Троцкий отметил его художественные заслуги в особом приказе Революционного Военного Совета Республики. В самое последнее время он талант свой обратил на борьбу с религией, и его антирелигиозные иллюстрации в журнале „Безбожник" — более похожие на плакат, чем на иллюстрацию — наносят сокрушающие удары вековым предрассудкам и темному суеверию масс.



М. Черемных Москва

IV

Моор занимает центральное место среди русских мастеров плаката. Крупнейшими представителями левого фланга следует назвать В. Лебедева, В. Маяковского и М. Черемных. Из них первые два по своему художественному мировоззрению примыкают к школе живописцев-футуристов.



В. Маяковский Москва

Это обстоятельство нашло отражение в крайнем радикализме их художественного метода, в разрыве с традициями и в смелых поисках новых форм, не только не связанных с признанными образцами, но принципиально их отвергавших. Был в этом бунтарстве элемент рассудочного мятежа. Художники эти были новаторами и разрушителями, так сказать, по профессии. Эта особенность наложила свою печать как на хорошие, так и на дурные свойства их работ. Не все их плакаты были удачны. Именно те литографии, в которых отрицание прошлого достигало предела, были менее других удачными. Утилитарная задача плаката — быть понятным и властным призывом — уничтожалась самодовлеющей за-

РОСТА

НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ
ПОД ВИНТОВКУ! МИГОМ!
ЕСЛИ БЫТЬ НЕ ХОТИТЕ
ПОД ПАНСКИМ ИГОМ

В. Маяковский. Москва — V. Majakowsky. Moskou

6) БАБА МОЛВИЛА НИ В ЖИСТЬ НЕ ОТДАМ Я БУБЛИКИ! ПРОЧЬ СЛУЖИВЫЙ ОТВЯЖИСЬ ЧОРТА ЛЬ МНЕ В РЕСПУБЛИКЕ?!

7) ШЕЛ НАШ ПОЛК И ХУДИ ТОЩЬ ПАНЫ Ж ВСЕ САЖЕННЫЕ. НАС СМЕЛА ПАНОВА МОЩЬ В ПЕРВОМ ЖЕ СРАЖЕНИИ.

8) МЧИТСЯ ПАН И ЛЮТ И ЯР СМЕРТЬ НЕСЯ РАБОЧИМ К ГЛУПОЙ БАБЕ НА БАЗАР ВЛЕЗ ОН МЕЖДУ ПРОЧИМ.

9) ВИДИТ ПАН БЕЛА-ЖИРНА БАБА МЕЖДУ ПУБЛИКИ. МИГ,-И СЪЕДЕНА ОНА. И ОНА И БУБЛИКИ.

10 ПОСМОТРИ НА ПЛОЩАДЬ ВЫЙДЬ! НИ КРЕСТЬЯН НИ СИТНИКА НАДО ВОВРЕМЯ КОРМИТЬ КРАСНОГО ЗАЩИТНИКА!

11) ТАК КОРМИТЕ-Ж КРАСНЫХ РАТЬ! ХЛЕБ НЕСИ БЕЗ ВОЮ ЧТОБЫ ХЛЕБ НЕ ПОТЕРЯТЬ ВМЕСТЕ С ГОЛОВОЮ

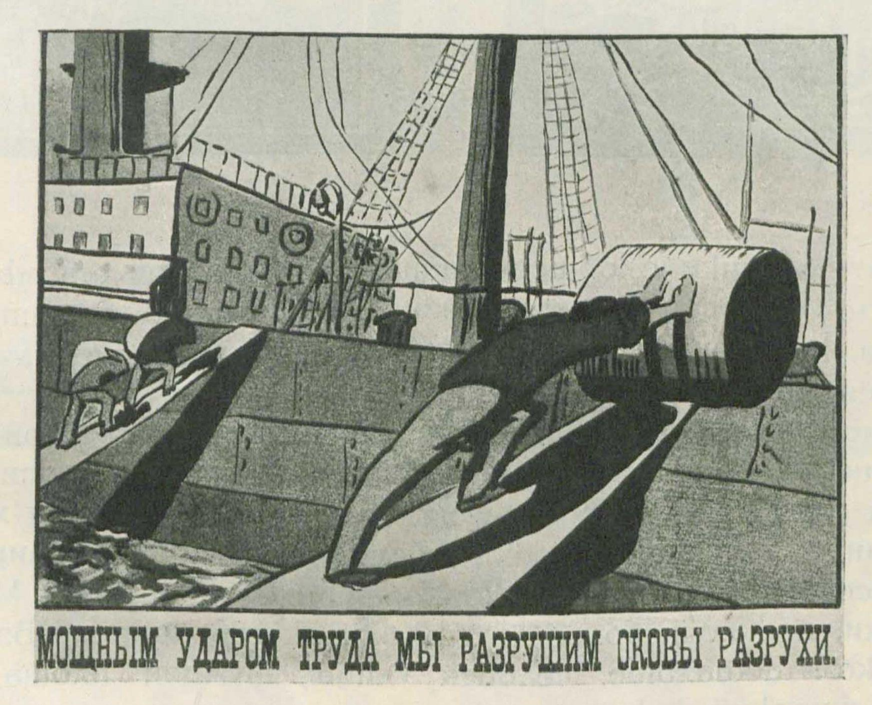
Фрагмент. М. Черемных. Москва — Fragment. M. Tcheremnich. Moskou

дачей разрушения старой формы во что бы то ни стало. Но в этой группе футуристского плаката в конце концов все же установи-



И. Малютин — Москва

лось некоторое равновесие между новыми приемами и общепонятными формами, которое дало возможность художникам обогатить нашу коллекцию целым рядом подлинных плакатов.



Неизвестный художник — Москва

На первом месте следует упомянуть М. Черемных—самого плодовитого и наиболее искусного представителя „левого“ фланга. С Дени и Моором его роднит чувство смеха, присущее его художественному зрению. По природе Черемных мастер карикатуры, но он, вместе с тем, прекрасный рисовальщик вообще, искусный иллюстратор, умеющий сжато и просто достигнуть очень высокой изобразительности. Ему удалось сочетать оригинальную остроту



Д. Мельников



Москва

„футурной“ техники с общепонятной трактовкой формы. Чрезвычайно смело упрощая и схематизируя формы, с большим вкусом комбинируя красочные пятна, этот художник показал себя как выдающийся мастер плаката.

Огромное количество рисунков сделано им для окон „Роста“. В коллекции этих „окон“ первое место, как по количеству произведений, так равно и по качеству их, принадлежит этому художнику.

Подлинным „плакатчиком“ является также Владимир Маяковский. Из всех русских художников, бравшихся за плакат, Маяковский органически, пожалуй, более других близок его природе. Взрощенный на городском асфальте, человек улицы, шумной площади и сам шумный и широкий, как площадь, он в стихах своих плакатен по



М. Черемных. Москва — M. Tcheremnich. Moskou

преимуществу. Шум и толпы — его родная стихия. Полуслов он не знает, намеки ему недоступны, статика ему чужда, и на страницах его книг движутся телеграфные столбы, соборы, небоскрёбы, трамваи, люди и лошади. Нет поэтому ничего удивительного в том, что он острее и вернее, а главное, прежде других, почувствовал природу плаката—этого массового искусства, которое грохочет, шумит, ослепляет яркостью красок, поражает неожиданной оригинальностью формы. Начал он работать в области литографии еще до Октябрьской революции. Мы помним несколько лубочных картинок на революционные темы, выполненных им для издательства „Парус". В этих листах смелая новизна сочеталась со стилем старого народного лубка и короткой заостренной надписью-частушкой. Позднее, после Октября, работая в „Росте", Маяковский дал несколько плакатов, исполненных на линолеуме. Не все они одинаково удачны, но есть среди них листы, которые по лаконизму и красочности принадлежат к лучшим образцам футуристского плаката.

Так же, как и Черемных, Маяковский развернулся в витринах „Роста", сделав неисчислимое количество рисунков. Его работы легко отличить от других по смелой грубости штриха, по свежей неожиданности пятен, по сжатой и элементарной простоте композиции. Следует, между прочим, заметить, что „стиль" витрин „Роста" определялся не столько волевыми замыслами их авторов, сколько телеграфной быстротой выполнения. Нередко в продолжение одной ночи требовалось изготовить до двух десятков рисунков, — и работа делалась смаху, форма отыскивалась мгновенно, случайно, краской пользовались без большого раздумья — времени для тонкостей не оставалось. Но эту черту, свойственную всем нашим плакатам вообще, мы ни в какой степени не думаем ставить в вину плакатам „Роста". Она является печатью нашей эпохи—стремительной, нервной, поспешной, — в которой, быть может, и заключается особая, грубоватая и неровная, прелесть „искусства улицы".

V

Нет необходимости особо останавливаться на характеристике отдельных, весьма многочисленных, представителей искусства плаката. Нам вряд ли пришлось бы многое добавить к тому, что мы сказали о наиболее видных его представителях. Остальные художники либо шли по стопам указанных нами мастеров, мало прибавляя своего, как И. Малютин, Н. Когоут, Д. Мельников,—нередко возвышаясь над средним уровнем качеством некоторых своих работ, как напр., И. Симаков и С. Иванов, либо были более или менее случайными гастролерами, как Ю. Анненков, П. Киселис, П. Алякринский, участие которых в истории плаката ограничилось единичными литогра-

фиями. Мы остановим внимание лишь на одном еще представителе левого фланга нашего искусства—художнике В. Лебедеве.

В. В. Лебедев—большой мастер рисунка. Читателям „Сатирикона“ он в свое время был хорошо известен. В эпоху революции Лебедев работал исключительно для „окон“ „Роста“. Его работы поэтому распространения не получили, хотя колористические их достоинства внимания заслуживали. Но не эти достоинства заставляют нас



Н. Когоут Москва

остановить внимание на рисунках Лебедева. В области лаконизации плаката он дошел до предела—и перешел через него, оставив далеко позади (или впереди) своих друзей, тоже „левых“ художников, работавших в Москве. Лучшие из его плакатов были изданы отдельной книгой в сопровождении статьи теоретика левого искусства, Н. Н. Пунина.

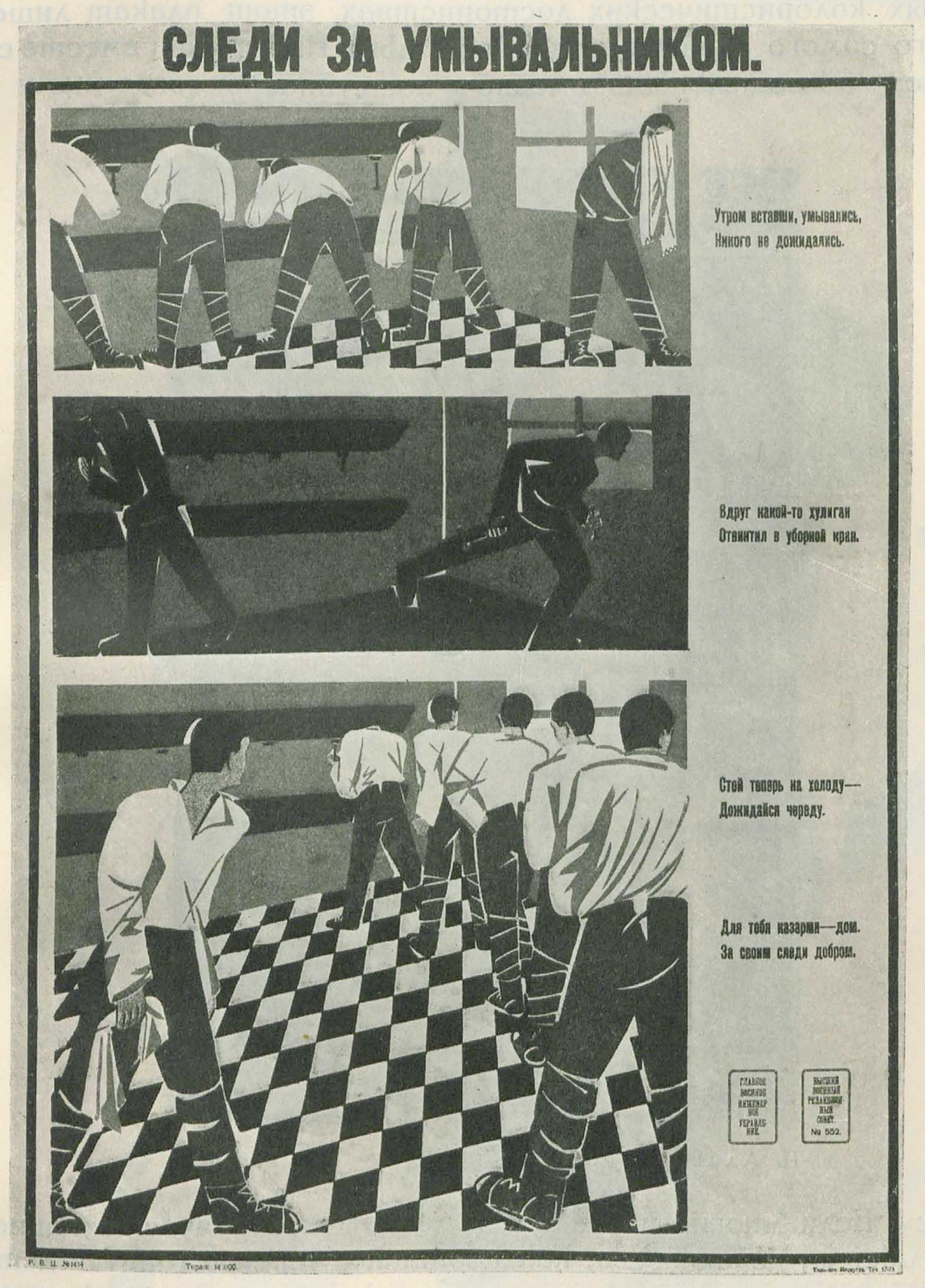
В. Лебедев ставит перед нами один из главнейших вопросов искусства плаката: о границах лаконизации. Где тот предел, за



Ив. Малютин. Москва

Iw. Maljutin. Moskou

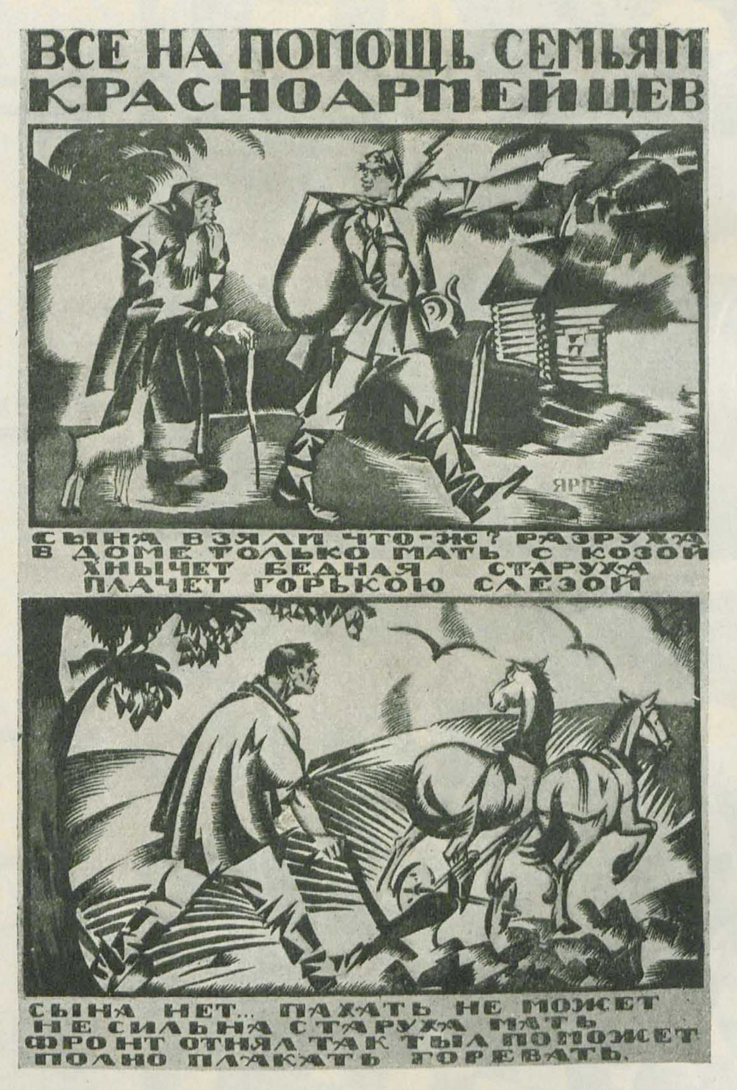
которым плакат перестает говорить глазу и сознанию зрителя? Плакат осуществляет задачи утилитарного характера. Обращаясь к широким народным массам, он должен быть рассчитан на



Н. Кринский Москва

самого малопонятливого и туго воспринимающего зрителя. Круг воздействия плаката должен быть поэтому максимально широким. Н. Н. Пунин в предисловии своем, указанном выше, согласен с высказанными только что положениями. „Плакат как художествен-

ная форма,—говорит он,—имеет одну особенность, затрудняющую быстрое и легкое развитие: он должен говорить доступным для огромного большинства языком“. Замечание совершенно правильное. Когда же мы обратимся к плакатам Лебедева, то увидим, что при огромных колористических достоинствах этот плакат лишен как раз того самого свойства, которое мы, и Н. Н. Пунин вместе с нами, почитаем обязательным: именно — доступности огромному боль-



П. Алякринский — Ярославль

шинству. Если многие из наших художников, не чувствующие природы плаката, делают его, как картинку, перегруженную деталями и частностями, мешающими подчеркнуть основную мысль, то В. Лебедев ударяется в другую крайность: он схематизирует форму до такой степени, что она теряет всякую конкретную значимость и превращается в холодную, хотя и цветистую абстракцию, не вызывающую в сознании тех живых представлений, вызвать которые плакат ставит своей задачей.



В. Лебедев. Ленинград V. Lebedieff. Leningrad

к 104

Возьмем, для примера, плакат „Колчак и Антанта". Плакат внимание привлекает, но никаких ассоциаций, кроме любопытства и досады, не возбуждет, хотя бы зритель добрый час изучал непонятный рисунок. В тексте Пунина, предпосылаемом книге, имеется следующее пояснение к этому плакату:



В. Лебедев. «Колчак и Антанта». Ленинград

„Плакат изображает Антанту, кормящую грудью Колчака. Антанта в виде марионетки украшена венком и Эйфелевой башней с британским и французским флагами. Колчак в треуголке присоском сосет грудь; за его спиной кобура".

Примечание это является лучшим доказательством того, что указанный рисунок Лебедева плакатом не является, ибо основному

требованию, которое плакату предъявляет сам Н. Н. Пунин, он не удовлетворяет: рисунок непонятен без комментария. Но ведь сам плакат по своему существу является живописным и лаконическим комментарием к ударной надписи, к лозунгу, к призыву. Хорош плакат, если его приходится длинно и утомительно комментировать, при чем от такого комментария он нисколько не выигрывает в ясности. Нельзя не согласиться с Н. Н. Пуниным, когда он говорит, что в плакате все мелочи литературной темы должны быть



В. Лебедев. «Борьба с эпидемиями». Ленинград

отброшены, а оставлена лишь сущность неизбежной конкретности; эта „сущность" должна быть вложена в такую форму, которая до единицы, до элемента сжимает пространственно-временную протяженность композиции. Но в том-то и дело, что Лебедев не только „сжал" свою форму, но, что называется, „пережал", не оставив от нее и следа, ибо на плакате, разбираемом нами, нет, разумеется, ни Антанты, ни Колчака. То, что именовалось в природе Колчаком, не исчерпывалось треуголкой, штанами-клеш и кобурой. Эти „литературные мелочи" как раз сохранены: утерянным оказался лишь Колчак.



В. Лебедев. Ленинград — V. Lebedieff. Leningrad

Такой же характер имеют плакаты, помещенные нами на отдельных листах. Первый из них имеет следующее пояснение Н. Н. Пунина: „К агитации за закрытие рынков („Мародер в раю, а бараны в аду“). Плакат изображает кулака, сидящего на столе, заставленном продуктами, в барской обстановке, с граммофоном, а голодного обывателя, ратующего за рынки, под столом“. Смысл второго поясняется такими словами: „По Европе движется красный призрак коммунизма. Плакат изображает двух рабочих, перед которыми в панике бегут буржуа“. Можно сколько угодно раздумывать над этими плакатами; комментарий, сочиненный Н. Н. Пуниным, не сделает их близкими зрителю.

Причина неудачи заключается в том, что художественный язык Лебедева перешел границы лаконизации, за которыми плакат перестает существовать. Лебедеву удавались рисунки, лишенные какого бы то ни было литературного сюжета. Хорошо, например, шествие рабочих с первомайской демонстрации. Но удался этот рисунок потому, что никакой литературной темы в нем не имеется, т.-е. именно потому, что по существу своему он не является плакатом, так как основного элемента плаката (сюжет, тема, лозунг) он лишен. Это самодовлеющее изображение лишено агитационного значения, а без него плаката не существует. Рисунок теряет право на существование именно как плакат, оставаясь, быть может, превосходной иллюстрацией. В. Лебедев и его комментатор Пунин этого не понимают, — оттого-то первый рисует дурные плакаты, а второй уверяет, будто они хорошие. Вот как передает нам Н. Н. Пунин содержание литографии, изображающей борьбу с эпидемиями. „Справа в верхнем углу милиционер гонится за мороженщиком, бросившим свой ящик, внизу предметы торговли мороженым и прохладительными напитками: две бутылки, ложка, крышка от мороженницы, кусок ящика, две порции мороженого на бумажках“. Несмотря на обилие „литературных мелочей“, это плохой плакат, представляющий неорганизованное собрание схематических изображений отдельных предметов, не связанных в систему и потому лишенных выразительности.

VI

Сказанное выше дает нам основание наметить три возможных комбинации основных элементов, из которых только одна представит собой плакат в прямом смысле слова.

1) Живописно проработанная поверхность, привлекающая глаз, несогласованная, однако, с литературной темой, которая остается невоплощенной. Плакат неудачен вследствие выпадения одного из составных его элементов (работы Лебедева).

2) Остроумно разработанная литературная тема, не нашедшая яркого и лаконического выражения. Причина неудачи—в отсутствии соответственной художественной формы (плакат натуралистов, передвижников, иллюстраторов).

3) Совпадение удачно найденной живописной формы с метко разработанной литературной темой. Полное соответствие двух элементов плаката,—взаимное дополнение друг друга.

Живописная форма и литературная тема—неразрывные элементы плаката. Красочные пятна, как бы они ярки ни были, литературная тема, блистающая остроумием, взятые в отдельности, не дополняющие друг друга, никогда не дадут нам плаката. В первом случае мы получим изделия супрематистов, некоторых футуристов; во втором—анекдот, иллюстрацию для сатирического журнала, занимательную картинку. Только слитые воедино, органически связанные друг с другом столь крепко, что каждый в отдельности существовать не сможет, вполне удовлетворяющие тем требованиям, которые предъявляет к ним улица и о которых мы говорили выше,—оба эти элемента представят собой то своеобразное явление современного искусства, которое мы называем плакатом.



В. Лебедев. Ленинград

V. Lebedieff. Leningrad

ГЛАВА ШЕСТАЯ



Д. Моор. Москва

D. Moor. Moskou



Апсит Москва

I

Наиболее элементарными, а потому самыми распространенными темами для плаката послужили лозунги, призывы. Императивный тон является для плаката характерным именно потому, что повеление, призыв, приказ поддаются самому краткому живописному оформлению. По мере усложнения литературной темы, плакат теряет свой лаконический характер, перерождаясь в лубочную картину. Из средства по преимуществу агитационного он превращается в средство пропагандистское. Императивный характер плаката определяет и общественную функцию, им выполняемую.

Плакат прежде всего и главнее всего—средство агитации. Плакат—поденка. Он не может, да и не должен жить долее нескольких дней. Когда надо призвать граждан к действию, внедрить в общественное сознание одну мысль, пробудить волю, здесь плакат—полновластный хозяин. Плакат не любит сложных умозаключений. Язык его прост и ясен, как „да“ и „нет“. „Ты записался добровольцем?“, „Пролетарий, на коня!“, „Все на защиту Петрограда!“, „Враг у ворот!“, „Граждане, сдавайте оружие!“, „Помоги!“,—эти четкие формулировки самые характерные для плаката.

Но рождалось множество тем,—и революция выдвигала их ежечасно,—когда лозунгами, призывами, повелениями ограничиться было

невозможно. Сложность темы вызывала громоздкость надписи, терявшей свой лаконический, призывной характер, и усложняла композицию.

В качестве образца укажем на лист Дени „Или смерть капиталу или смерть под пятой капитала". Здесь самая альтернатива надписи говорит о сложном логическом процессе. В настоящем случае не может быть и речи о мгновенном—„на ходу"— восприятии литографии. Зритель должен вникнуть в смысл противоположения, взвесить, сообразить и лишь в результате размышлений за и против определить свой выбор. При этом сложность темы заставила разрушить цельность композиции, разделив ее на две части, этим самым лишив литографию одного из главнейших плакатных свойств. Пред нами—начавшееся перерождение плаката в лубочную картину. Это еще не „лубок", но уже не плакат. То же самое можно сказать про литографии: „Кто за Советы, кто против Советов", „Царские полки и Красная армия", и ряд других.

Отрываясь от плакатной формы, отказавшись от лаконического и ударного задания, художник находил перед собой новое поле работы. Переходя далее к темам, сложность которых не удовлетворялась делением листа на две части, он продолжал дробить задание дальше, оформляя уже не призывы и лозунги, а ища живописное выражение для цепи логических умозаключений. Этот процес приводил к лубкам, напоминающим прежние деревенские картины, как, например, „Красная винтовка", „Царские полки и Красная армия", „Жизнь неграмотного", „Красная репка", „Рано пташечка запела" и др.

Эти картины в отличие от плаката мы и будем называть „революционным лубком".

II

Лубок углублял работу плаката, подходил к его темам, как пропагандист, растолковывая, поясняя, сравнивая, доказывая. Если плакат призывал гражданина на фронт, предполагая его подготовленным для усвоения такого призыва, то лубок ничего не предполагал, а обращался к зрителю, как если бы последний не имел никакого представления о предмете разговора. Плакат звал за собой,—лубок настойчиво „убеждал", показывая, с одной стороны, все „добро", которое воспоследует, если зритель пойдет по „революционному" пути, и все „зло", если он от этого пути откажется. Мы имеем, таким образом, второй образец художественной агитации, предназначенный преимущественно для аудитории мало подготовленной и имеющий своей родиной более отсталые формы быта. Плакат создан городом, лубок—деревней. И не случайно в России, стране по преимуществу сельско-хозяйственной, где в революции об руку

РАНО ПТАШЕЧКА ЗАПЕЛА

КОЛЧАК
БУРЖУЙ
ПОП
ДЕНИКИН
ЮДЕНИЧ
D. MOOR

ПТАХИ ЦАРСКИЕ

нарисовал Дмитрий Моор. / написал Иван Касаткин.

Рано пташечки запели.
Птахи царские,
Как бы кошки вас не с'ели
Пролетарские!

Как у нас в дому угодья.
Уж республика.
Кыш, воровское отродье,
Цыц, вы, публика!

Добивать мы вас загнали
На окраины.
Сколько сребренников взяли?
Эх вы, Каины!

Знаем пташек — чьи, откуда.
Из Жандармии...
Ну, так бойтесь же Иуды
Красной армии!

Понапрасну птахи гадят
Куст калиновый
Им в могилу скоро всадят
Кол осиновый!

Допевай свои побаски
Стая жирная.
Эх, загнет тебе салазки
Рать всемирная!

Вы седлать чужую спину
Приобыкнули?
Взять же вас за горловину,
Чтоб не пикнули!.

Эх, трещит у пташек шкура.
Шкура барская!
Знать приспела Диктатура
Пролетарская!



Д. Моор. Москва — D. Moor. Moskou

с городским рабочим приняла участие многомиллионная крестьянская масса, — не случайно в России на-ряду с плакатом, порождением динамической индустриальной Европы, возродилась лубочная картина, старый и любимый гость деревенских лачуг, освещенных лучиной, оторванных от промышленных центров. В лубке деревня приветствовала „своего“ агитатора. Плакаты исчезали из обращения, — лубки хранились, и нередки бывали случаи, когда в глухих углах, на сотни верст удаленных от железной дороги, в сумраке избы, на стене,



А. Радаков Ленинград

засиженной клопами и тараканами, торжественно красовалась цветистая литография, наглядно показывающая, как „нерешительный Митюха“ не хотел итти в Красную армию, чтобы защищать землю от помещиков, и что от этого произошло.

Поскольку лубок отказывается от задачи стремительного воздействия на зрителя, уступая ее плакату, постольку теряют смысл требования максимального лаконизма, отличающие плакатную технику. Плакат тороплив, лубок медлителен. Рассчитанный преимущественно на деревню, лубок придерживается принципа „тише едешь — дальше будешь“. Предназначенный не столько для уличных

заборов, сколько для жилья, лубок может и должен служить украшением и, вместе с тем, объектом длительного рассмотрения. Его тематическая сторона должна быть, следовательно, развертываема с увлечением и постепенностью, не уходя от частностей, без боязни задержать надолго зрителя. Будучи украшением, лубок требует тщательной работы, „прорисовки“ изображаемых предметов: зрительное восприятие деревенского обывателя менее изощрено, чем восприятие городского человека. Вместе с тем, „красивость“ является не последним требованием лубка: он должен быть „приятным“.

В противоположность революционному плакату, лубочная картина ищет еще своих признанных мастеров. Из наиболее удачных, выпущенных на-ряду с плакатом в годы революции, укажем: „Царские полки и Красная армия“, „Красная репка“, „Труд“, „Рано пташечка запела“, — принадлежащие Моору; „Красная винтовка“ и „Горе дезертирам“,—В. Спасского.

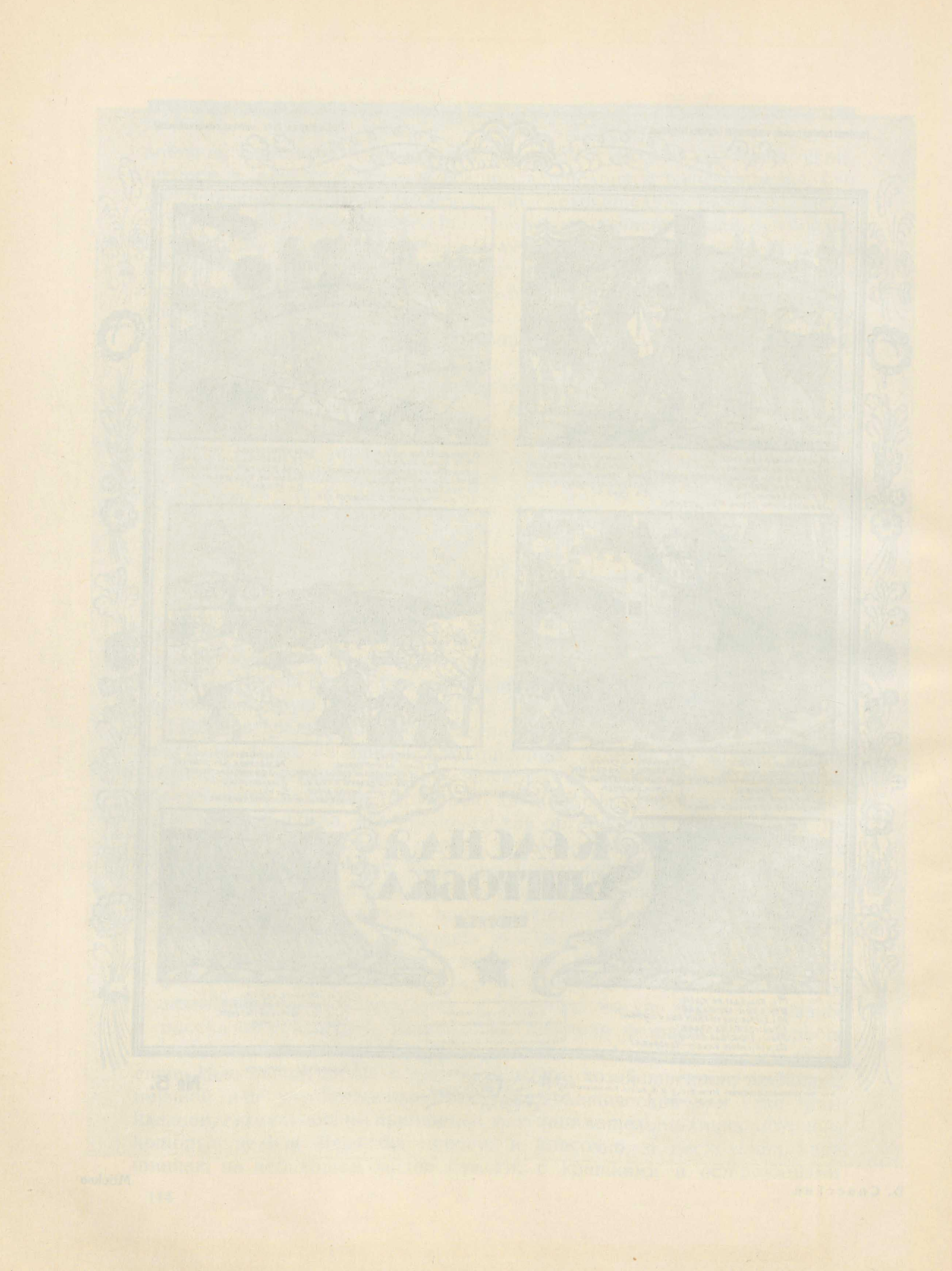
III

Выполнив большую организующую работу, революционный плакат как будто сошел со сцены. В дни, когда пишется эта книга, военные заботы не настолько значительны; чтобы раздавался голос плаката. Набат революции звучит только в часы великих тревог. Но борьба, которую вела Советская Республика, еще не закончена. С фронтов военных она перенесена на фронты труда и просвещения. И здесь-то, на этих новых фронтах плакат не должен быть забыт. Если органы, задачей которых является распространение просвещения, поднятие трудовой дисциплины, увеличение производительности труда, его рациональная организация и т. п., сами не догадаются использовать плакат и лубочную картину в интересах страны—о них напомнят торговые предприятия, тресты, кооперация, но последние воспользуются плакатом лишь в узких коммерческих целях, и огромная просветительная энергия, заложенная в цветной литографии, не будет использована.

Больше шансов на мирное развитие имеет лубочная картина. В форме увлекательной и наглядной, с помощью образов, понятных и приятных глазу, взрослому и ребенку могут быть показаны и рассказаны история мироздания, история человеческой борьбы за свободу, способы рационального землепользования и скотоводства. Нет такой темы исторической или хозяйственной, бытовой, научной или учебно-воспитательной, политической или узко прикладной, гигиенически-санитарной или занимательно-литературной, которую нельзя было бы просто и красочно, в нескольких картинках, на небольшом листе бумаги, с краткими и остроумными



В. Спасский — Москва



ПО КОПЕЕЧКЕ С КРЕСТЬЯНСТВА СОБРАЛОСЬ ЦЕРКВЕЙ УБРАНСТВО — СЕРЕБРО И ЗОЛОТО.





ЧТО-Ж ВЫ СТАЛИ ЧЕРНЫМ СТАНОМ? ВСЕ ДОЛЖНЫ ОТДАТЬ КРЕСТЬЯНАМ, УМИРАЮЩИМ ОТ ГОЛОДА.

Д. Мельников. Москва D. Melnikoff. Moskou

надписями понятно и увлекательно передать неискушенному и не привыкшему к книге начинающему читателю. Это лучше книжки, потому что не утомляет; это лучше скучных наставлений, потому что в лубке есть элемент забавы. Лубок, наконец, может явиться украшением избы, клуба, совета, школы, больницы, лавочки, т.-е. сделаться более или менее постоянным источником знания для деревни.

Есть и еще одно соображение, которое заставляет нас требовать большего внимания к плакату и лубочной картине. Мы мельком говорили об этом в предисловии. С помощью литографии, мы полагаем, может и должно произойти то приближение искусства к народу, о котором мечтал еще Вильям Моррис. Если к созданию плаката и лубочной картины будут привлечены первоклассные мастера, если подлинно художественная литография в миллионах экземпляров будет брошена в деревни и глухие уезды—этим будет достигнуто приобщение отсталых масс к современному искусству.

Именно литография, способная с какой угодно тонкостью воспроизвести все оттенки замысла художника, приучит неопытный глаз к высоким художественным и литературным достижениям нашей эпохи. Помимо образовательного значения, она сыграет роль проводника художественной культуры в самые далекие углы нашей необъятной страны.

СПИСОК
ПЛАКАТОВ, ИЗДАННЫХ ЗА ВРЕМЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ
(1918—1922)

Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика. *Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

КРАСНЫЙ ПОДАРОК



Д. Моор. Москва D. Moor. Moskou

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Плакаты, изданные в годы гражданской войны, не подвергались, разумеется, никакому учету. Никто не занимался также их систематическим собиранием. Лишь с 1920-21 года возникли учреждения, заинтересовавшиеся плакатом, и появились отдельные коллекционеры. Нет, поэтому, ничего удивительного в том, что мы не имеем правильного представления о количестве изданных литографий; мы не можем быть также уверены, что все они нами собраны; можно сказать с большой долей вероятности, что известное и, пожалуй, немалое их количество погибло безвозвратно, исчезло из обращения. Об этом нельзя не пожалеть, приняв во внимание большое историко-революционное и художественное значение этих цветных листов.

Настоящий список является, насколько мне известно, первым опытом такого количественного учета. О необходимости его говорить, конечно, не приходится.

В основу списка положен перечень, составленный по моему поручению сотрудницей Музея Революции в Ленинграде К. В. Бранд. Плакатная коллекция этого музея, пожалуй, самая богатая. Тем не менее из музейного перечня мне пришлось воспользоваться описанием лишь приблизительно 600 плакатов; остальные добавлены из личных моих записей.

В настоящий список вошли плакаты, увидевшие свет до 1922 года. Не следует забывать, что настоящая книга вообще посвящена плакату эпохи гражданской войны, которую, условно, конечно, мы ограничиваем годами 1918—1921. Кроме того, не включены в список плакаты, хотя и увидевшие свет в годы 1918—1921, но исполненные с помощью трафарета и от руки (плакаты Роста). Мы не включили также весьма многочисленные афиши, исполненные типографским набором с цинковыми клише и т. п. Литографский плакат, а также плакат, исполненный с помощью линолеума, таков предмет нашей книги и материал настоящего списка.

Составление списка представило немалые трудности. Необходимо было сделать хотя бы краткое описание каждого плаката,

упомянув размер, число красок, время выхода, имя автора, город, изд-во, изложив также сущность его темы. Но нередко плакаты не имели никаких следов, по которым можно было бы ответить на многие из указанных вопросов. Некоторую часть этих сведений мы заполнили с помощью опроса сведущих лиц и из других источников.

В иных случаях пришлось отказаться от мысли включить в описание некоторые из упомянутых выше сведений за полной невозможностью их разыскать.

Все плакаты нами разбиты на 10 основных разделов с небольшим количеством подразделений. Это очень условная, разумеется, классификация. Но многообразие тем так велико, что если бы мы решились установить классификацию более дробную, чтобы быть последовательным, нам пришлось бы установить приблизительно не менее 70 подразделений, что вряд ли было бы целесообразно.

Список наш мы не считаем исчерпывающим. Индивидуальных усилий автора этих строк было совершенно недостаточно, чтобы подвести количественный учет стихийной творческой работе, происходившей в разных концах нашей необъятной страны в эпоху, когда никто ни о каком учете не помышлял. На наш список следует смотреть как на начальный, который будет дополняться как отдельными собирателями, располагающими редкими экземплярами плакатов, не попавших мне на глаза, так равно и нашими музеями по истории революции, которые, хотя и с запозданием, но в конце концов обратили на плакат свое благосклонное внимание.

Автор этой книги будет очень признателен как хранителям музеев, так равно и отдельным лицам, которые сообщат ему свои дополнения и исправления *).

---

*) Адресовать: Москва, Никитский бульвар, № 8. «Дом Печати». Редактору журнала «Печать и Революция».

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ.

I. ЭКСПЛОАТАТОРЫ И ЭКСПЛОАТИРУЕМЫЕ. МИРОВОЙ КАПИТАЛ. ЦАРЬ И ЕГО ПОДРУЧНЫЕ.

1) ПРЕЖДЕ. ТЕПЕРЬ.—Автор не указан. Многокрасочная литография 74×45 см. Омск. Сибгосиздат.

2) ОДИН С СОШКОЙ, СЕМЕРО С ЛОЖКОЙ.—Д. Моор. Многокрасочная литография. Москва. Изд. ВЦИК.

3) ДО ОКТЯБРЯ КАПИТАЛИСТЫ И ПОМЕЩИКИ ДЕРЖАЛИ В ТЕМНОТЕ НАРОД... и т. д. Автор не указан. Однокрасочная литография 57×88 см. Изд. Худ. Ком. по Орган. Окт. Торж.

4) «НЕ ПО ПРАВДЕ БЫЛА ПОСТАВЛЕНА ЖИЗНЬ ТРУДЯЩЕГОСЯ И В УГОДУ КАПИТАЛИСТУ» и т. д.—Автор не указан. Однокрасочная литография 52×68 см. Москва. Изд. ВЦИК.

5) ТАК БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ. «Жил капиталист, а около него приспешники—помогали ему честный трудящийся народ обирать. Первый приспешник—чиновник. Законы писал. Ловко писал—выходило по этим законам, что богачам все: и земля, и хлеб, и продукты всякие, а трудящемуся ничего»... и т. д. Автор не указан. Двухкрасочная литография 55×80 см. Москва 1919 г. Изд. ВЦИК.

6) «ВЫГНАЛ ТРУДЯЩИЙСЯ КАПИТАЛИСТА, не захотел больше своего пота-крови тунеядцу отдавать, задумал новую жизнь начать, так работу поставить, чтобы всем сработанным самому пользоваться»... и т. д.—Автор не указан. Двухкрасочная литография 53×80 см. Москва 1919 г. Изд. ВЦИК.

7) «ЖИЛИ СЕБЕ ПОЖИВАЛИ БУРЖУИ, а трудящегося поставили так, что он и работал на них, пахал и сеял, кормил их и одевал, а за это поп ему царство небесное обещал выхлопотать»... и т. д.—М. Черемных. Двухкрасочная литография. 54×72 см. Москва 1919 г. Изд. ВЦИК.

8) «КРИЧАТ КАПИТАЛИСТЫ, ВОЛНУЮТСЯ, наперебой друг перед другом вооружаются, земной шар между собой делить собираются, кому где торговать, кому каких трудящихся за горло брать: всякому хочется. Не успели дележку начать, а уж рассорились. И сейчас же война». М. Черемных. Двухкрасочная литография 54×80 см. Москва 1919 г. Изд. ВЦИК.

9) ПРО ТРУДЯЩЕГОСЯ, ПОПА И ТУНЕЯДЦА: «Жил-был трудящийся, работал—и сыт, одет был: и жил тунеядец, работать не хотел, а все сидел да думал, как бы ему мужика объегорить»... и т. д.—Автор не указан. Однокрасочная литография 54×72 см. Москва. Изд. ВЦИК.

10) ВЛАСТЬ БУРЖУАЗИИ—ВЛАСТЬ НАСИЛИЯ И СМЕРТИ. «К ВИНТОВКАМ, К ОРУЖИЮ, БРАТЬЯ КРЕСТЬЯНЕ»... Н. Ш. Многокрасочная литография 80×55 см.

11) СУД НАРОДНЫЙ. «Капиталисты, фабриканты заморские, банкиры-пауки, пиявки-прилипалы, мировые душители, гасители, нет вам пощады»... и т. д. Да здравствуют Советы!—Д. Моор. Многокрасочная литография 50×34 см. Москва. Лит.-Изд. отд. Политуправления РВСР.

12) СМОТРИ, ЧТО БЫЛО РАНЬШЕ, ЧТО СТАЛО ТЕПЕРЬ И ЧТО НАСТУ-

ПИТ, КОГДА ТРУДЯЩИЕСЯ УНИЧТОЖАТ ПАРАЗИТОВ. «Жили себе поживали буржуи, а трудящегося поставили так, что он и работал на них, пахал и сеял, кормил их и одевал, а за это поп ему царство небесное обещал выхлопотать»... и т. д.—Автор не указан. Двухкрасочняя литография 54×70 см. Казань. Изд. Казанского Отд. Печати при Губисполкоме Сов. РК и Кр. Деп.

13) УКР. СОЦ. СОВ. РЕСП. — «Жил кулак в селе когда-то, пил и ел весьма богато, не поймешь его, друзья, человек или свинья»... и т. д.—Одукроста. Многокрасочная литография 60×72 см. Одесса. Изд. Одесск. Губ. Отд. Всеукриздат. 1920 г.

14) КУЛАК КУЛАКОВИЧ. «У Кулака Кулаковича брюхо толстенькое»...и т. д. Текст «Бандурист». Двухкрасочная литография 60×58 см. Харьков.

15) КАК КУЛАКИ «ПОМОГАЮТ» РАБОЧЕМУ ЛЮДУ. «Красный: дай хлеба мне. Ведь голоден народ несчастный. В окопах мрет он, мрет по городам»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 48×68 см. Одесса. Изд. Политупр. Одесского Военно - Окр. Комиссариата.

16) ДЯДЯ ПРОВ. «1) Весом ровно семь пудов, жил на свете дядя Пров. 2) Чтил угодников и пост. Отдавал деньжата в рост и т. д. 3) Но его взяла в поля трудовая мать-земля».—Автор не указан. Многокрасочная литография 70×80 см. Петроград. Роста.

17) КУЛАК РЕВОЛЮЦИИ РАЗДАВИТ КУЛАКА ДЕРЕВНИ.—Автор не указан. Многокрасочная литография 50×64 см. Петроград. Изд. Роста.

18) 1) КОСТЛЯВЫЕ РУКИ ГОЛОДА МУЧАЮТ РАБОЧЕГО, ЗАЩИТНИКА ВСЕХ ТРУДЯЩИХСЯ. 2) Кулак зарывает хлеб в землю. 3) Монархист помещичью власть хочет вернуть. 4) Трудовой крестьянин по зову рабочего повезет хлеб детям и женам рабочих.—Автор не указан. Многокрасочная литография. 52×75 см.

19) ДУБИНУШКА. «Англичанин - мудрец, чтоб работе помочь, изобрел за машиной машину... Умирает бедняк в нищете роковой, завещает любимому сыну»... и т. д.— В. Спасский. Многокрасочная литография. Москва. Изд. Нар. Ком. Зем.

20) РСФСР. Помещики и капиталисты, которых свергли рабочие и крестьяне России, навязали нам двухлетнюю гражданскую войну при помощи капиталистов всего мира и т. д.—Автор не указан. Двухкрасочная литография 36×45 см. Москва. Лит.-Издат. Отдел Политуправления Реввоенсовета Республики.

21) УКРАИНСКАЯ СОЦ. СОВ. РЕСП. «С благословением начальства, с кнутом в загребистой руке, в крови запачканной сызмальства, сидел кулак на бедняке» и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 58×71 см. Одесса. 1920 г. Изд. Одесск. Губ. Отдела Печати.

22) УКР. ССР. Господская тень. «На главной площади намедни три туза: помещик без земли, заводчик без завода и хищник банковский, сидящий без дохода—час битый пялили глаза на торжество рабочего народа»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 55×72 см. Госиздат Укр. ССР. Киев 1920.

23) СОН БУРЖУЯ «Для буржуйской нежной кожи мягкое готово ложе, для раскормленных боков»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 39×52 см. Изд. Одесс. Губ. Отд. Всеукриздат. Одесса 1920.

24) РСФСР. Манифест. «Вся власть—помещикам и капиталистам... рабочим и крестьянам — плеть.» — Дени. Многокрасочная литография 51×68. Госиздат. Москва 1920.

25) В ЦАРСТВЕ БУРЖУАЗИИ. «Запомни это, беднота».— Автор не указан. Многокрасочная литография 48×66 см. Изд. Политотдела запас. армии Респ. и Пуокра Приволжск.

26) КАК МУЖИК ПОТЕРЯЛ ЗЕМЛЮ И ВОЛЮ. Апсит. Многокрасочная литография 35×82 см. Изд. ВЦИК. Москва.

27) РСФСР. Комитет бедноты. «В промокших, дырявых онучах, в лохмотья худые одет» (Д. Бедный).— Автор не указан. Многокрасочная литография. 70×106 см. Изд. ВЦИК. Москва.

28) «НА КАРТИНКУ ПОГЛЯДИ, ГДЕ БОЛЬШЕ ПОЛЬЗЫ — САМ СУДИ».— Автор не указан. Многокрасочная литография 56×86 см. Донское Отделение Госиздата. Ростов - на - Дону.

29) КАК БЫЛО РАНЬШЕ. КАК ТЕПЕРЬ.—Автор не указан. Многокрасочная



литогр. 74×85 см. Изд. Окружного отдела Всевобуча. Харьков.

30) ГЕНЕРАЛЫ И ПОПЫ ОБЕЩАЮТ НАРОДУ ХЛЕБ И ПОРЯДОК.—Автор не указан. Двухкрасочная литография 56×73 см.

31) «ДЛЯ КРЕСТЬЯН ПРАВДИВЫЙ СКАЗ, КАК ПРОГНАЛИ БАР ОТ НАС. КРЕПОСТНОЕ ПРАВО. ЦАРСКАЯ ВОЛЯ. РАСПЛАТА. ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ. ПРЕДАТЕЛИ. ЗА ЗЕМЛЮ, ЗА ВОЛЮ»— Апсит. Многокрасочная литография 106×70 см. Москва Лит.-Изд. Отд. Политуправл. РВСР.

32) ТОТ МАЛО НЕНАВИДЕЛ СТАРОЕ, КТО РОПЩЕТ НА НОВОЕ.— Автор не указан. Многокрасочная литография 67×48 см. Изд. Политпросвет. Упр. Петр. Воен. Округа. Петроград.

33) ПРАВДА ПРОТИ СИЛИ, БОЕМ ПРОТИ ЗЛА. Многокрасочная литография. 74×106 см. Автор не указан. Госиздат Белоруссии. Минск.

34) «СМЕРТЬ ДУШИТЕЛЯМ И УГНЕТАТЕЛЯМ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН... Борьба за Волгу, борьба за хлеб голодающим»...— П. Киселис. Многокрасочная литография. 74×106 см. Лит.-Издат. Политуправлен. РВСР. Москва 1919.

35) РСФСР. ДО ОКТЯБРЯ 1917— ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ —С. Мухарский. Многокрасочная литография 70×106 см. Изд. Моск. Губ. Воен. Комиссариата. Москва.

36) «И КУДА ЖЕ ТЫ, ПРИЯТЕЛЬ, ПОРЕШЬ ТАК?»... Автор не указан. Многокрасочная литография. 41×29 см. Изд. Архангельского Губроста.

37) УКРАИНСКАЯ СОЦ. СОВ. РЕСП. «Уж деревня поумнела. Исполком без лишних слов, чтоб в селе кипело дело, выгнал вон всех кулаков».— Автор не указан. Многокрасочная литография 74×67 см. Изд. Одесского Губ. Отделения Всеукриздата Одесса. 1920.

38) НА ПУТИ В ДЕРЕВНЮ. «Обыватель (рабочему). «Спешишь, товарищ, ты куда, оставил фабрики, заводы. Уж не на «праздник ли природы» идешь, покинув города?»—Автор не указан. Двухкрасоч. литограф. 44×72 см. Ярославль. Яррོста.

39) БЕДНЫЙ МАКАР. «Бирж. ведомости» — хам. «Русское Слово»—бунтовщик. Разбойник...— Многокрасочная литография. 27×34 см. Москва. Изд. группы моск. художников.

40) НЕРЕШИТЕЛЬНЫЙ МИТЮХА. «Не пора ль тебе, Митюха, поразмыслить головой... только тот, кто с правдой знается, никогда не ошибается».— К. Спасский. Многокрасочная литография 70×52 см. Москва 1919 г. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

41) ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ПРОЛЕТАРИЯ. Двухкрасочная литография 70×52 см. Автор не указан. Москва 1919. Изд. ВЦИК.

II. МИРОВОЙ КАПИТАЛ. ЦАРЬ И ЕГО ПОДРУЧНЫЕ.

42) КАПИТАЛ.—Дени. Многокрасочная литография. 53×35 см. Стихи Демьяна Бедного. Лит.-Издат. Отдел Политуправл. РВСР. Москва 1920.

43) ЛИГА НАЦИЙ. «Капиталисты всех стран, соединяйтесь!».— Дени. Многокрасочная литография 70×100 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политуправления РВСР.

44) КАПИТАЛ: «Я Советскую Россию в кулак сожму.. А... придется только с бессильной яростью кулаки сжимать».— Автор не указан. Многокрасочная литография 46×66 см. Изд. Политотд. Зап. Армии Респ.

45) ДОЛОЙ КАПИТАЛИЗМ! «Спекулянт и всякий прочий жили чем? Чужим трудом. А теперь восстал рабочий и не хочет быть рабом»... и т. д.—Я. Бельский. Многокрасочная литография 57×72 см. Одесса. Изд. Политупр. Одесск. Военн. окр. комиссариата.

46) «ИЛИ СМЕРТЬ КАПИТАЛУ, ИЛИ СМЕРТЬ ПОД ПЯТОЙ КАПИТАЛА!»— Дени. Многокрасочная литография. Москва. 1919 г. Лит.-Изд. Отд. Политуправления РВСР.

47) «АНГЛИЯ ПРЕДЛОЖИЛА Сов. России через ноту Керзона мир с Польшей. Русские крестьяне и рабочие знают цену мирных предложений Антанты»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Владимир. Изд. Владим. Губкома РКП.

48) «ЧЕГО ХОТЕЛИ НАШИ ВРАГИ? ЧТО ОНИ ПОЛУЧАТ».—Автор не указан. Многокрасочная литография 50×64 см. Владимир. Изд. Владим. Губкома РКП.

49) «АНТАНТА ГОТОВИТ НОВЫЙ ПОХОД. СМОТРИ В ОБА!»—Н. Когоут. Двухкрасочная литография 70×46 см. Москва 1921 г. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

50) ПОД МАСКОЙ МИРА. Многокрасочная литография 53×35 см. Дени. Гос. Издат. Москва 1920.

51) «ПОБЕДЯТ ЦАРЕЙ И ГОЛОД— штык, соха, да мощный молот. Не раз Антанта проклинала и Красный Питер и Москву, огнем и пеплом засыпала пролетарскую страну»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 85×46 см. Архангельск. Изд. Политпросв. Упр. Белом. Военн. Окр. 1920 г. Арханг. губ. Отд. Госиздата.

52) «РАБОЧИЕ И КРЕСТЬЯНЕ, на борьбу с коронованным чудовищем — капиталом!» (Красноармеец: идите на борьбу, рабочие и крестьяне, последний грозный час настал... и т. д.) — Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Одесса. Изд. Пол. Упр. Одесск. Военн. Округа.

53) АНГЛИЙСКИЕ МИРОТВОРЦЫ.— «О том, как мы английских буржуев миролюбию обучали. Рубил большевик Деникина, угнал его за море, да и барона Врангеля к Черному морю теснит»... и т. д.—Н. Кочергин. Многокрасочная литография 56×72 см. Москва 1920 г. Госиздат.

54) «БУДЬ НА СТРАЖЕ... ВОТ ОН ХИЩНИК КРОВОЖАДНЫЙ.. ПРОЛЕТАРИИ В БОЙ РВУТСЯ».—Артур. (текст). Многокрасочная литография 71×74 см. Ярославль. Изд. Ярроста.

55) АНТАНТА. «По пояс утопая в крови, Антанты злобная орда глядит, насупив мрачно брови, на землю вольную труда»... и т. д.—Дени. Многокрасочная литография 52×70 см. Москва Лит.-Изд. Отд. Пол. Упр. РВСР.



56) В ВОЛНАХ РЕВОЛЮЦИИ. Утопающие (Вильсон, Клемансо, Ллойд Джордж) пускают пузыри. План борьбы с коммунизмом.— Автор не указан. Многокрасочная литография. Изд. Политотд. Зап. Армии Респ. и Пуокра. Приволжск.

57) ПОСЛЕДНИЙ ЧАС. Коммунизм. Капитал.—Автор не указан. Многокрасочная литография 50×70 см. Изд. Политотд. Запасн. Армии Респ. и Пуокра. Приволжск.

58) ЦЕНА КРОВИ (к четырехлетию империалистической войны).— Л. Пастернак. Двухкрасочная литография 110×72 см. Петроград Изд. Петр. Совдеп.

59) ВИЛЬГЕЛЬМОВЫ СКОТЫ.— Автор не указан. Многокрасочная литография 60×42. Москва 1919 г.

60) НАПАДЕНИЕ ИМПЕРИАЛИСТОВ НА СОВЕТСКУЮ РОССИЮ. «МЫ ПОБЕДИМ»... и т. д.—Скиф (Апсит). Многокрасочная литография 104×70 см. Изд. Аг. Просв. Отд. Всероссийского Бюро Военных Комиссаров. Москва. 1918 г.

61) ЗА МИР НАРОДОВ. На борьбу с буржуазией всех стран.—Автор не указан. Двухкрасочная литография 66×100 см. Изд. Черном. Отд. „Центропечати". Новороссийск.

62) КАПИТАЛ. «Ты века тяжелым грузом нас давил и угнетал».— Автор не указан. Многокрасочная литография 58×44 см. Изд. Полит. Упр. Одесск. Военн. Окр. Комисс. Одесса 1919.

63) КАК АНГЛИЧАНЕ ПРИТЕСНЯЮТ крестьян в своих владениях.— Автор не указан. Многокрасочная литография 70×54 см. Изд. ВЦИК. Москва.

64) «МЕЧ, ЗАНЕСЕННЫЙ АНТАНТОЙ над русской революцией, пробьет сердце мировой буржуазии».—Автор не указан. Многокрасочная литография 50×87 см. Изд. Политпросвет. Политуправления РВС 12 армии. Киев.

65) «КНИГОЙ И ВИНТОВКОЙ добьем мировой капитал».— Автор не указан. Многокрасочная литография 24×52 см. Харьков.

66) «МИЛЛИОНЧИК - МИЛЛИОН» (письмо деникинским «добровольцам»), текст Демьяна Бедного.— Д. Моор. Однокрасочная литография 70×53 см. Госиздат. Москва 1920 г.


БОРЬБА КРАСНОГО РЫЦАРЯ С ТЕМНОЙ СИЛОЮ.

67) «ТРОЙКУ ЗАГНАЛИ, пара не вывезет. (Врангель и пан в упряжке. Антанта на козлах.)—Д. Моор. Двухкрасочная литография 106×35 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

68) «ФРАНЦУЗСКАЯ БУЛКА ГОЛОДНОМУ» (текст С. Басова-Верхоянцева).—Дени. Многокрасочная литография 55×70 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

69) «К РОССИИ С МИРОМ тянется рукой, а полякам винтовки подает другой» (Лига наций).—И. Малютин. Линолеум 54×70 см. 3 краски. Изд. Роста. Москва.

70) «СМЕРТЬ МИРОВОМУ ИМПЕРИАЛИЗМУ».—Д. Моор. Многокрасочн. литография 70×106 см. Лит.-Издат. Отдел. Политупр. РВСР.

71) «РАБОЧИЙ КРЕПИСЬ. Антанта дрогнула. Пролетариат Запада идет к тебе на помощь».—Д. Мельников. Двухкрасочная литография 26×37 см. Москва. Лит.-Издат. Политуправл. РВСР.

72) «НЕ РАСПРЫГАЕТСЯ!» (Западный пролетариат, Антанта, Сов. Россия).—Автор не указан. Многокрасочная литография 54×70 см. Изд. Политотдела Зап. Армии Республики и Пуокра Приволжского.

73) «ВЛАДЫКА МИРА—КАПИТАЛ, золотой кумир».—Автор не указан. Многокрасочная литография 53×35 см. Изд. ВЦИК. Москва.

74) «АНГЛО-ФРАНКО-ГЕРМАНСКИЙ КАПИТАЛ.—Автор не указан. Многокрасочная литография 46×66 см.

75) КОНЕЦ АНТАНТЕ. «С бритпом лез француз из кожи».—Автор не указан. Многокрасочная литография 43×26 см. Изд. Одесского Губ. Отд. Всеукриздата. Одесса. 1920 г.

76) «РАБОЧИЙ! ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО МОЩНЫХ ТВОИХ УДАРОВ окончательно выбросят капиталистов».—Автор не указан. Многокрасочная литография 70×53 см. Госиздат Белоруссии. Минск.

77) БЫВШИЕ. (Марков II. Горемыкин. Питирим. Нилов. Фредерикс. Курлов. Николай II Романов. Протопопов и др.)—Д. Моор. Многокрасочная литограф. 67×51 см. Москва.

78) ЦАРЬ, ПОП и КУЛАК. «Кулаки все за царя. И попы все по царю плачут. С чего это? А вот с чего. При царе земля-матушка кормила помещика...» и т. д.—Автор не указан. Двухкрасочная литография 50×67 см. Москва 1918 г. Изд. ВЦИК.

79) МЩЕНЬЕ ЦАРЯМ (Варшавянка). «ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ...» и т. д.—Апсит. Многокрасочн. литография 70×104 см. Изд. ВЦИК СРКК и КД. Москва. 1919 г.

80) ЦАРЬ, ПОП И ~~КУЛАК~~ богач на плечах трудового народа. (Та же литография.)

81) ПОСЛЕДНИЙ ЧАС. (Николай II, Керенский, Корнилов, Колчак, Юденич, Деникин, ~~пан~~ пан и Врангель.)—Автор не указан. Многокрасочная литография 64×72 см. Москва 1920 г. Госиздат.

82) КАК ЦАРИ ИЗДЕВАЛИСЬ НАД НАРОДОМ. («Отца-старика и жену оставь и иди на войну. На службе под царским штыком накормят тебя кулаком и т. д. Но... крышка! Кончено бесчинство, царей неслыханное свинство, царю вкатили вечный кол... и кончен, кончен произвол».)—Н. Крылов. Многокрасочная литография 52×70 см. Москва 1918. Изд. ВЦИК.

83) БОРЬБА КРАСНОГО РЫЦАРЯ С ТЕМНОЮ СИЛОЮ—Б. Зворыкин. Многокрасочная литография 70×104 см. Госиздат. Москва.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ.

III. ЗА СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ!

84) «РОЖДЕСТВО—ПРАЗДНИК БОГАЧЕЙ». ЗВЕЗДА Вифлеема — в небе, на земле—Рождество Христово!... Бедняк, не думай о хлебе: твой хлеб — Божие слово»... и т. д. Д. Моор, текст Н. Горлова. Многокрасочн. литогр. 108×72 см. Москва, Госиздат).

85) ПОПОВСКАЯ КОМАРИНСКАЯ. «Советскими властями в присутствии понятых были обследованы «мощи святых»... и т. д. «Зарыдала горько матушка. Напился ее Панкратушка, нализался-налимонился, с попадьей не церемонился». . и т. д. Текст Демьяна Бедного. Автор не указан. Многокрасочная литография 50×70 см. Москва. Изд. ВЦИК'а СР. Кр. К. и К. Д.

86) «ВСЕ ЛЮДИ БРАТЬЯ, ЛЮБЛЮ С НИХ БРАТЬ Я!» Дени. — Многокрасочная литография 32×50 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

87) «ПОП—ПАУК» (со стихами Демьяна Бедного).— Дени. Многокрасочная литография 32×50 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

88) «БЕЗБОЖНИК»—Д. Моор. Многокрасочная литография 70×106 см. Москва. Изд. журнала «Безбожник».

89) ГЕНИСАРЕТСКИЕ УТОПЛЕННИКИ. (Ввели разбойника, который был распят с Христом и т. д.) Многокрасочная литография 54×70 см. Изд. Политотдел. Рев. Сов. Запас. Армии.

90) «ПОПЫ ПОМОГАЮТ КАПИТАЛУ И МЕШАЮТ РАБОЧЕМУ. Прочь с дороги!»—Д. Моор. Многокрасочная литограф. 70×106 см. Госиздат. Москва. 1920.

91) ЗМЕИНОЕ ШИПЕНИЕ. «Лицемеры говорят, черносотенцы твердят, подбираясь к хлеборобу: «Набивай себе утробу, запасай, коль хватит сил, накосил, намолотил. Не делись с Советской властью, даже частью...» и т. д.— Автор не указан. Двухкрасочная литография 45×72 см. Ярославль. Изд. Ярроста.

92) «КРАСНЫЙ СТРАЖ НЕ ХОЧЕТ КРОВИ, но стоит он наготове».— Д. Моор. Многокрасочн. литограф. 70×106 см. ВВРС Москва.

93) СЕКРЕТНЫЕ ПРЕДПИСАНИЯ по организации эсеро-бандитских шаек и восстаний в целях восстановления господства помещиков, фабрикантов, генералов, попов и кулаков. Последний козырь. «Дрались храбро...» и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 32×45 см. Тамбов. Госиздат.

94) «ВОЕВАТЬ МЫ НЕ ХОТИМ, но Советы отстоим».— Н. Когоут. Многокрасочная литография 70×106 см. Высш. Военн. Ред. Сов. Москва.

95) БАНДИТЫ ВЕДУТ ЗА СОБОЙ ПРИЗРАК СТАРОГО СТРОЯ. Все на борьбу с бандитизмом.— Автор не указан. Однокрасочная литография 46×60 см. Витебск. 1921 г. Госиздат.

96) «КРОВЬ НАШИХ ВОЖДЕЙ, кровь сотен тысяч трудящихся на эсерах»... и т. д.— Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×45 см. Петроград. Петр. Губком и Сев.-Зап. Бюро ЦК РКП.

97) «ПОШЛЕТЕ В СОВЕТ МЕНЬШЕВИКА, придет буржуй»... и т. д. Главполитпросвет. Однокрасочная литография 43×60 см. Белоруссия. Госиздат. Минск.

98) КАК АТАМАН ГРИГОРЬЕВ ШЕЛ ПРОТИВ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. Как Советская власть встретила предателя Григорьева.— Автор не указан.

Многокрасочная литография 88 × 70 см. Харьков. Изд. Агитпросв. Харьк. Окр. Военн. Ком.

99) НЕСМОТРЯ НА ТРЕХЛЕТНИЕ УСИЛИЯ врагов всего мира, революция идет гигантскими шагами.— Автор не указан. Многокрасочная литография 50 × 70 см. Петроград. Изд. Роста.

100) «СЕЛЯНСКАЯ БОГОРОДИЦА» — Эсер Чернов.— Иконописец Дени. Двухкрасочная литография 33 × 46 см. Москва. Госиздат.

101) РАНО ПТАШЕЧКА ЗАПЕЛА, КАК БЫ КОШЕЧКА НЕ СЪЕЛА. «Рано, пташечки, запели, птахи царские, как бы кошки вас не съели пролетарские»... и т. д.— Рисовал Д. Моор, стихи написал И. Касаткин. Многокрасочная литография 52×70 см. Лит.-изд. Отд. Политупр. РВСР. Москва 1920.

102) КРАСНАЯ МОСКВА—сердце пролетарской мировой революции.—Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 54 × 72 см.

103) СОВЕТСКАЯ РОССИЯ — ОСАЖДЕННЫЙ ЛАГЕРЬ. «Все на оборону!» — Д. Моор. Многокрасочная литогр. 70 × 92 см. Лит.-изд. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

104) КТО ПРОТИВ СОВЕТОВ?— Д. Моор. Многокрасочная литография 70 × 54 см. Москва. Госиздат.

105) КТО ЗА СОВЕТЫ?—Д. Моор. Многокрасочная литография 70 × 54 см. Москва Госиздат.

106) РСФСР. (Матрос с винтовкой в одной руке и с фуражкой—в другой.) — Студия Бакавроста. Многокрасочная литография 52 × 72 см. Баку. Изд. «Азерцентропечать».

107) РСФСР. «У руля стоят матросы, у руля, день и ночь стальные тросы шевеля».... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 58 × 72 см. Петроград. Изд. Роста.

108) КАЖДЫЙ УДАР МОЛОТА— УДАР ПО ВРАГУ.— Дени. Двухкрасочная литография 106 × 72 см. Лит.-изд. Отд. Политупр. РВСР. Москва 1920.

109) НА МОГИЛЕ КОНТР-РЕВОЛЮЦИИ. «Сошлись у дорогой могилы пролить слезу буржуй и поп»... и т. д.— Дени. Многокрасочная литография 72 × 96 см. Москва. Лит.-изд. Отд. Политупр. РВСР.

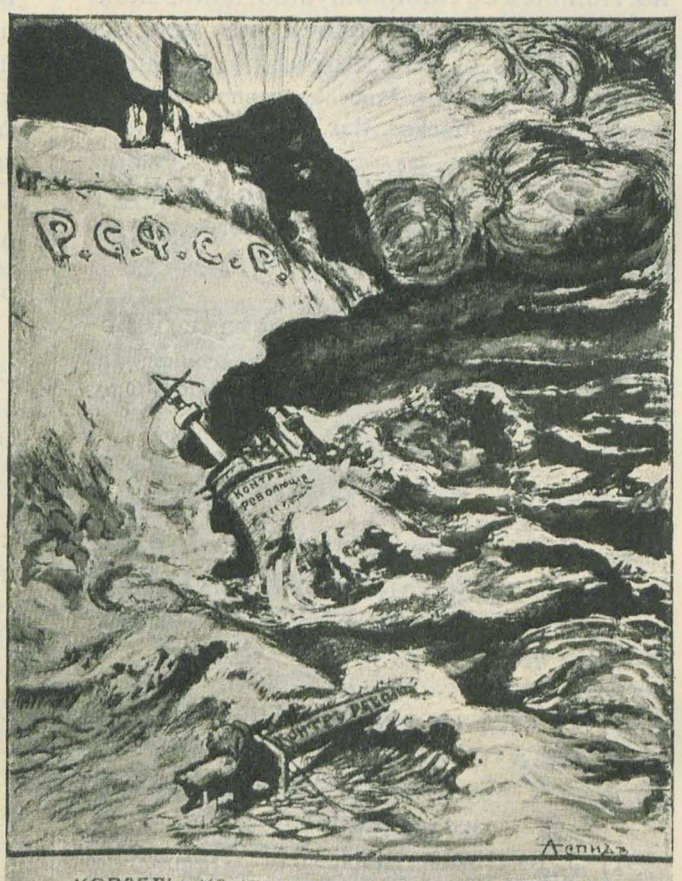
110) ТОВАРИЩИ-РАБОЧИЕ, СПЕШИТЕ НА РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФРОНТ.— Автор не указан. Многокрасочная литография 48 × 72 см. Одесса. Изд. Пол. Упр. Одесса. В. Окр. Ком.

111) «РАБОЧИЙ И КРЕСТЬЯНИН, защищай завоевания Октябрьской революции – твои завоевания». — Автор не указан. Многокрасочная литография 50×68 см. Новороссийск. Госиздат.

112) «ВЫБИРАЙТЕ В СОВЕТЫ БЕДНОТУ и середняков, гоните в шею кулаков».— Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 70×51 см. Всеукраинское изд-во. Харьков.

113) «ПРОЧЬ ОТ ЗЛОДЕЕВ! Идите с нами». — Автор не указан. Многокрасочная литография 70 × 51 см. Госиздат. Москва. 1921.

114) МЕНЬШЕВИК И 26. (И с Керенским и с кадетом похвалялся перед светом меньшевик с довольной миной: «Я, друзья, за фронт единый». (Текст повторен на грузинском языке.) — Ав-



КОРАБЛЬ КОНТР-РЕВОЛЮЦИИ РАЗБИВАЕТСЯ ОБ СОВЕТСКИЯ ТВЕРДЫНИ.



тор не указан. Многокрасочная литография 68×40 см. Тифлис.

115) ПОСЫЛАЙТЕ В СОВЕТЫ КОММУНИСТОВ. (Текст повторен на грузинском языке.) — Автор не указан. Многокрасочная литография 56×75 см. Изд. Госиздата Грузии. Тифлис.

116) «ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ МЕНЬШЕВИКОВ И ЭСЕРОВ! За ними идут царские генералы, попы и помещики». — Автор не указан. Многокрасочная литография 70×106 см. Госиздат. Ростов - на - Дону.

117) «КОНТР - РЕВОЛЮЦИЯ ГРОЗИТ СМЕРТЬЮ крестьянам и рабочим! Помогайте фронту! Несите оружие!». — Н. Поманский. Двухкрасочная литография 70×106 см. Москва. Литиздат. Отд. Политупр. РВСР.

118) «ВПЕРЕД! НА БОРЬБУ ЗА НАШИ ФАБРИКИ, за нашу землю, за нашу свободу». — П. Абрамов. Двухкрасочная литография 19×28 см. Москва. Литиздат. Отд. Политуправл. РВСР.

119) «ВРАГ У ВОРОТ! Он несет рабство, голод и смерть; уничтожьте черных гадов! Все на защиту! Вперед!». — Д. Моор. Двухкрасочная литография. 70×106 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

120) «ПОСЛЕДНИЙ ЧАС». — Автор не указан. Многокрасочная литография 54×70 см. Изд. Политотдела Запасн. Армии Республики и Пуокра-Приволжского.

121) «БУРЖУЙ: Эх, опять от красных удирать надо!». — Автор не указан. Многокрасочная литография 54×70 см. Изд. Политотд. Зап. АрмииРесп. и Пуокра Приволжск.

122) НЕЗЫБЛЕМАЯ КРЕПОСТЬ (со стихами Д. Бедного). — Дени. Многокрасочная литография 26×44 см. Лит.-Издат. отд. Полит. Управл. РВСР. Москва.

123) «ОБМАНУТЫМ БРАТЬЯМ (в белогвардейские окопы) послание первое Демьяна Бедного». — Апсит. Многокрасочн. литография 70×102 см. Изд. ВЦИК. Москва 1918.

124) БОГАТЫРСКИЙ БОЙ (со стихами Д. Бедного). — Автор не указан. Многокрасочная литография. Изд. Политотдела Рев. Совета Запасн. Армии.

125) КОРАБЛЬ КОНТР-РЕВОЛЮЦИИ разбивается о советские твердыни. —

Апсит. Многокрасочная литограф. 70×105 см. Изд. ВЦИК. Москва.

126) «ВРАГ ХОЧЕТ ЗАХВАТИТЬ МОСКВУ — сердце Советской России. Враг должен быть уничтожен. Вперед, товарищи!»—В. Фидман. Двухкрасочная литография 70×106 см. Лит.-Издат. отд. Политуправления РВСР. Москва.

127) «ВСЕ В ПРОШЛОМ». —Дени. Многокрасочная литография 48×34 см. Госиздат. Петербург 1921.

128) УЧРЕДИТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ.— Дени. Многокрасочная литография 53×75 см. Госиздат. Петербург 1921.

129) «И ЭТУ ПАДАЛЬ НА СВАЛКУ».—К. Спасский. Однокрасочная литография 31×25 см. Госиздат. Москва.

130) ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ПРОЛЕТАРИЯ. Двухкрасочная литография 46×27 см. Изд. Одесск. Губотдела печати. Одесса 1920.

131) «ТОВАРИЩИ! К ОРУЖИЮ за Советскую власть! Да здравствует коммунизм!».-- Автор не указан. Многокрасочная литограф. 72×54 см. Изд. Петроград. Совдепа.

132) НАРОДАМ КАВКАЗА (текст на 5 языках). — Д. Моор. Многокрасочная литография 70×106 см. Лит.- Издат. Отд. Политупр. РВСР.

133) ТОВАРИЩАМ УКРАИНЦАМ (текст на русском и украинском яз.).— Н. Кочергин. Многокрасочная литография 54×70 см. Лит.-Издат. отд. Политупр. ВРСР. Москва.

134) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ БРАТСТВО всех народов Кавказа» (текст повторен на грузинск. языке). — Н. Кочергин. Многокрасочная литография 92×64 см. Госизд. Грузии. Тифлис.

IV. МЕЖДУНАРОДНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.



135) НАКАНУНЕ ВСЕМИРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ.— Д. Моор. Многокрасочная литография 70×106 см. Москва. Госиздат.

136) ИНТЕРНАЦИОНАЛ. «Вставай, проклятьем заклейменный...» — Апсит. Многокрасочн. литограф. 72×103 см. Москва. Изд. ВЦИК Сов. РКК и КД.

137) НАКАНУНЕ ВСЕМИРНОЙ, СОЦИАЛЬНОЙ, Культурной и Духовной Революции. «Народ, сломивший иго царизма... твоя свобода должна быть в свободе и радости других, все для свободы, все через свободу... и т. д. Да живут все народы в мире, свободе и братстве». — В. Селецкий. Однокрасочная литография 70×53 см. Москва. Изд. Журнала «Диктатура пролетариата».

138) КРАСНОЕ ЗНАМЯ. «Слезами залит мир безбрежный... то наша кровь горит огнем, то кровь работников на нем».—Автор

не указан. Многокрасочная литография 65×53. Петроград. Изд. Пол. Просв. Упр. Петр. Военн. Окр.

139) НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ. Март 1917 года. Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика. «Пролетарии всех стран, соединяйтесь». — С. Мухарский. Многокрасочная литография 68×50 см. Москва. Изд. ВЦИК.

140) ИНТЕРНАЦИОНАЛ. «Кто был ничем, тот станет всем. Вставай, проклятьем заклейменный, весь мир голодных и рабов»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 64×58 см. Петроград. Изд. Внешк. Подотдел ПГОНО.

141) «МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУЯМ МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДУЕМ»...— Автор не указан. Двухкрасочн. литография 50×74 см. Петроград. Изд. Петр. Совдепа.

142) «СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ»... Автор не указан. Однокрасочная литография 60×78 см. Уфа. Изд. Уфимск. Ком. по делам печати и газеты «Наш путь».

143) «ТОВАРИЩИ, К ОРУЖИЮ ЗА СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ. ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОММУНИЗМ!»— Автор не указан. Многокрасочная литография 80×74 см. Петроград. Изд. Петр. Совдепа.

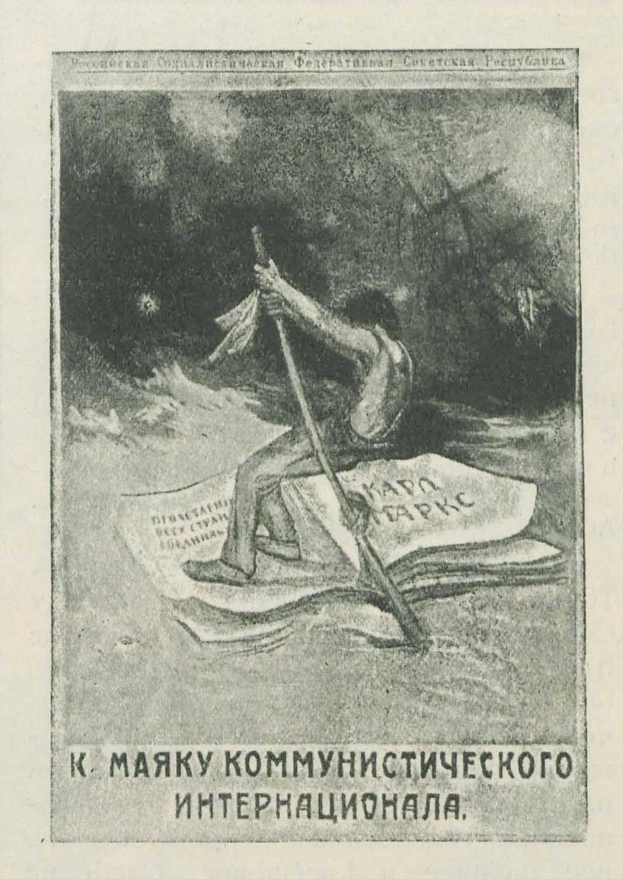
144) ВСЕМИРНОЕ ВООРУЖЕНИЕ НАРОДОВ.—Автор не указан. Многокрасочная литография. Одесса. Изд. Политупр. Одесск. Военно-Окр. Комиссариата.

145) «ТОВАРИЩИ МАТРОСЫ! ВПЕРЕД ЗА ВЕЛИКИЕ ЗАВОЕВАНИЯ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ».— Автор не указан. Двухкрасочная литограф. 50×74 см. Петроград. Изд. Петр. Совдепа.

146) «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ.» Скиф. Многокрасочная литография 106×68 см. Москва. Изд. ВЦИК.

147) ОБЪЕДИНЕННЫЕ СОВЕТСКИЕ РЕСПУБЛИКИ—НЕПРИСТУПНАЯ КРЕПОСТЬ ПРОТИВ БУРЖУАЗИИ ВСЕГО МИРА. (Текст повторен на грузинском языке.)—Автор не указан. Однокрасочная литография 29×41 см.

148) МЕНЬШЕВИКИ ПРОТИВ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. МЕНЬШЕВИКИ БУДУТ МЕШАТЬ РАБОТЕ СОЮЗА. (Текст повторен на грузинском яз.)—Автор не указан. Однокрасочная литография 29×41 см.



149) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ МИРОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ! ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!» Многокрасочная литография 55×83 см.

150) «ЖАРКО, СОЛНЦЕ, И КОНЬ ИЗМУЧЕН, передышек не знает нигде. Ах! овраги, холмы и кручи, ослепительный путь к звезде»... и т. д. (Текст повторен на армянском яз.) Студия Баккавроста. Многокрасочная литография 82×72 см. Баку. Госиздат. Азерцентропечать.

151) «ВСЕ НА БОРЬБУ С МИРОВОЙ КОНТР - РЕВОЛЮЦИЕЙ». — Автор не указан. Многокрасочная литография 46×66 см. Одесса. Изд. Пол. Упр. Одесск. В. Окр. Ком.

152) «ТОЛЬКО СОВ. ВЛАСТЬ пролетариев Востока и Запада ведет к освобождению. Только Красное Знамя и острый штык в руках пролетариата может избавить человечество от когтей капитала».— Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Казань 1920 г. Лит. Изд. Части Востотд. Пура.

153) «СЛАВА ГЕРОЯМ, жизнью своею разрушившим иго капитализма. Слава разрушившим гнет буржуазии».—М.Глезель. Многокрасочная литография 73×58 см.

154) 14 ДЕКАБРЯ 1825 г. Из искры возгорится пламя. Пролетарии всех стран, соединяйтесь! 14 декабря 1919 г. Рылеев. Муравьев. Пестель. Бестужев. Каховский.— Автор не указан. Двухкрасочная литография 73×58 см. Севцентропечать. Петербург.

155) ЧЕРЕЗ КОММУНИЗМ И МИРОВОЙ ОБМЕН продуктов Совет Народного Хозяйства. Обмен продуктов. Через тунеядцев, через сделку кулака с биржевыми дельцами хлеб повысился в цене в 3 раза.—П. Баранов. Многокрасочная литография 70×52 см. Изд. ЮВСЖД. Изд. ДОНО.

156) ВОТ ОТЧЕТ ПРЕДСОВНАРКОМА ТОВ. ЛЕНИНА за 1921 г. (IX съезду Советов). Международное положение: I) Достигнуто известное равновесие, оно до известной степени и неустойчиво. Первой заповедью нашей политики, первым уроком, вытекающим из нашей правительственной деятельности за год, который должны усвоить все рабочие и крестьяне: быть на чеку»... и т. д.—М. Черемных. Многокрасочная литография 108×72 см. Москва 1922 г. Госиздат.

157) ПЛАМЯ РЕВОЛЮЦИИ. «Смотри, товарищ: красным светом зарделся мир со всех концов»... и т. д.—Н. Поманский. Двухкрасочная литография 53×35 см. Москва. Лит.-Изд. отд. Политупр. РВСР.

158) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОЛНЦЕ!»—И.Симаков. Многокрасочн. литограф. 61×49 см. Губ. Чрезвыч. Ком. по ликвид. безграмотности. Госиздат. Петербург 1921.

159) «СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ! духом окрепнем в борьбе, в царство свободы дорогу грудью проложим себе».— Автор не указан. Многокрасочная литография 59×66 см. Изд. Полит. Просвет. Упр. Петроград Военн. Окр.

160) «ДЕВЯТЫМ ЯНВАРЯ КЛЯНЕМСЯ завоевать коммунизм во всем мире».— Автор не указан. Многокрасочная литография 44×74 см.

161) ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, соединяйтесь! Троцкий. Ленин. Зиновьев. Однокрасочная литография 60×82 см. Изд. Грозненского Откавроста.

162) «БЫЛА МЕДЛИТЕЛЬНА ЖИЗНЬ на Востоке, давил тысячелетний гнет».. и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 49×70 см. 51×70 см. Госиздат. «Азерцентропечать». Баку.

V. КОМИНТЕРН, РКП (б), КОМСОМОЛ.

163) ДА ЗДРАВСТВУЕТ РОС. КОММ. ПАРТИЯ (большевиков)! Мы были маленькой группой, когда начинали борьбу. Теперь к 25-летию своего существования, мы — массовая партия, освободившая пролетариат, застрельщики мировой революции. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!..» — И. С. Многокрасочная литография 92×70 см. Петроград. Раб. Кооп. Изд. «Прибой». Петербург.

164) ТОВАРИЩ! БЕРЕГИ СВОЕ ПРАВО строить госуд. жизнь. Береги свой голос, пусть не пропадет ни один голос рабочего»... и т. д. «Все голоса коммунист. партии большевиков!» (Губком партии большевиков Украины).— Укроста Худ. Отд. Многокрасочная литография. 48×64 см. Харьков. Изд. Нар. Губ. Отд. Печати «Губпечать».

165) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ!» (надпись на англ., итальянском, нем. и франц. яз.).— С. Иванов. Многокрасочная литография. 54×72 см. 1921 г. Петербург.

166) «НЕ ПРОВЕДЕТЕ! Да здравствует власть советов РК и КР депутатов и руководство Росс. Комм. Партии!»— Автор не указан. Однокрасочная литография 52×72 см. Курск. Изд. Курск. Губполитпросвета.

167) РСФСР. «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! БЕСПАРТИЙНЫЙ. Капиталисты всего мира хотят задушить раб. класс. Не сиди в стороне, запишись в Росс. Комм. партию»... и т. д.—Автор не указан. Двухкрасочная литография 32×56 см. Петербург 1921. Госиздат.

168) «ТОВАРИЩИ РАБОЧИЕ И КРАСНОАРМЕЙЦЫ! Гражданская война, насильно навязанная нам национальной и международной буржуазией, близится к концу. На всех фронтах социалистической республики Сов. власть



Д. Моор. Москва

D. Moor. Moskou

одерживает полную победу над врагами рабочего класса»... и т. д. «Все голоса рабочих и красноармейцев за партию коммун. революции — партию большевиков» (Губком. Комм. Партии большевиков Украины). — Укроста Худ. Отд. Многок асочная литография 50×64 см. Харьков. Изд. Харьковск. Губ. Отд. Печати «Губпечать».

169) СОЮЗ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ—ЗАЛОГ ВЕЛИКОГО БУДУЩЕГО СОВЕТСКОЙ РОССИИ. — Автор не указан. Многокрасочная литография 60×45 см. Изд. Секция школ и клубов раб. молодежи. Внешк. отд. Нар. Ком. Просв.

170) РКСМ. «ИДИ В НАШ СТАН, ПОКА НЕ ПОЗДНО! Учись работать, жить учись». — Автор не указан. Многокрасочная литография. 85×64 см. Мосъва 1919 г. Госиздат.

171) КОММ. ИНТЕРНАЦИОНАЛ МОЛОДЕЖИ. «К ПРОЛЕТАРСКОЙ «МОЛОДЕЖИ». Всех, кто к знанию стремится, хочет мыслить и учиться, мы зовем от жизни старой в рати юных коммунаров»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 55×79 см. Москва. Изд. ЦК РКСМ.

172) ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! КАРЛ МАРКС. (Текст повторен на армянском языке). Автор не указан. Многокрасочная литография 70×100 см. Госиздат. «Азерцентропечать» Баку.

173) ЛЕНИН, ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! Многокрасочная литография 47×70 см. Автор не указан. Госиздат Москва.

174) ТОВ. ЛЕНИН ОЧИЩАЕТ ЗЕМЛЮ ОТ НЕЧИСТИ. Многокрасочная литография 50×68 см. Автор не указан. Казань. Изд. Политотдела Запас. Армии Республики.

175) Без текста. Изображает В.И. Ленина с факелом.—Д. Моор. Многокрасочная литография 25×38 см. Госиздат. Москва 1919.

176) ДА ЗДРАВСТВУЕТ III ИНТЕРНАЦИОНАЛ. Привет, товарищи! (привет на 5 яз.). — Д. Моор. Многокрасочн. литография 106×70 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

177) ПАРТИЯ КОММУНИСТОВ. «Почему помещик с кулаком ножи и зубы на коммуниста точат, в гроб хотят уложить»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 51×68 см. Изд. Политотдела Зап. Армии Респ. и Пуокра Приволжсьа.

178) «ДЛЯ ТАКИХ ВХОДА НЕТ — а этим двери настежь» (в РКП). Автор не указан. Многокрасочная литография. 41×57 см. Изд. Бюро Изобр. Искусств клуба Поарма.

179) ЗДАНИЕ СОЦИАЛИЗМА. Автор не указан. Двухкрасочная литография с типографским текстом 70×106 см. Москва. Изд. ВЦИК.

180) К МАЯКУ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА.—В. Спасский. Многокрасочная литография 70×106 см. Москва. Изд. ВЦИК.

181) ЗА СОЦИАЛИЗМ. Грядет великая битва. Надвигается решающее сражение. Вся Европа... и т. д.—В. Спасский. Многокрасочная литография, 54×70 см. Москва. Изд. ВЦИК.

182) III ИНТЕРНАЦИОНАЛ.— Дени. Двухкрасочная литография 36×44 см. Москва. Госиздат. 1921.





183) УКРАИНСКАЯ СОЦ. СОВ. РЕСПУБЛ. «Из подполья, из неволи к жизни новой, к свету, к воле, разрушая мрака стену, молодежь идет на смену». Многокрасочная литография 27×19 см. Всеукраинский Госиздат. Харьков 1920.

184) «ЮНЫЕ ПРОЛЕТАРИИ СЕЛ И ГОРОДОВ, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!». Автор не указан. Многокрасочная литография 62×41 см. Изд. Одесского Губотдела Печати. Одесса 1920.

185) «ЮНЫЕ ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ. Коммунистический Интернационал молодежи—заря будущего».— Автор не указан. Многокрасочная литография 43×37 см. Изд. Поюгзапа и Поукрсовтрударма.

186) НА ПОМОЩЬ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ МОЛОДЕЖИ под знаменем юношеского Интернационала спешат отряды рабочей молодежи Запада и Востока.— Г. Зархин. Многокрасоч. литогр. 64×46 см. Коммунистическ. Союза Молодежи Белоруссии Минск. Госиздат.

187) ТРИ ГОДА ВЛАСТИ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН заложили незыблемый памятник коммунизму.—Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 73×50 см. Петербург Госиздат. 1920.

188) ВСЕ ПОД КРАСНОЕ ЗНАМЯ Союза (Росс. Коммунист. Союз молодежи).— Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×51 см. Петербург. Госиздат. 1920.

189) «ТОВАРИЩИ РАБОЧИЕ! Если не хотите возврата к старому игу, идите в ряды коммунистов».— Автор не указан. Многокрасочная литография 53×62 см. Изд. Харьков. Губ. Отд. Печати. Харьков.

190а) КОММУНИСТИЧЕСК. ИНТЕРНАЦИОНАЛ зажигает великий пожар социалистической революции (надпись повторена на немецком языке).—Автор не указан. Двухкрасочная литография 68×52 см. Вхутемас. 1921.

190б) 4-Й КОНГРЕСС КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА (Текст на 5 яз.).—И. Симаков. Многокрасочная литография 70×106 см. Госиздат. Петербург.

VI. ПЕРВОЕ МАЯ. СУББОТНИКИ И ВОСКРЕСНИКИ.

191) 1-Е МАЯ—ПРАЗДНИК ВСЕХ ТРУДЯЩИХСЯ.— Автор не указан. Многокрасочная литография 65×50. Петроград 1920 г. Госиздат. Политпросвет ВПО.

192) ПРАЗДНОВАНИЕ 1 МАЯ 1920 г. В Советской России—субботник, борьба с разрухой. За границей — забастовка, борьба за Советскую власть.— Д. Мельников. Многокрасочная литография. 74×50 см. Госиздат.

193) 1-е МАЯ. «РАБОЧИМ НЕЧЕГО ТЕРЯТЬ, кроме своих цепей, приобретут они целый мир». К. Маркс и Ф. Энгельс. — Апсит. Многокрасочная литограф. 71×94 см. Изд. ВЦИК Сов. Раб. и Каз. Деп. Москва.

194) 1-е МАЯ («Старый ткач знамен победных, верный стрелочник всех бедных»... и т. д.) Н. Когоут. Стихи Сергея Городецкого. Многокрасочная литография 82×68 см. Высш. Воен. Ред. Сов. Москва.

195) 1-е МАЯ. ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РАБОЧИЙ ПРАЗ-

С. Иванов. Ленинград — S. Iwanoff. Leningrad

Неизвестный художник. Ленинград — L'auteur inconnu. Leningrad

ДНИК — первое мая! Да здравствует всемирный пролетарский союз коммунистического Интернационала!»—С. Иванов. Многокрасочная литография 68 × 100 см. Петроград. Госиздат.

196) РСФСР. «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! Да здравствует Коммунистический субботник 1 мая!» 1 мая до 1920 г. 1 мая 1920 г. С. Мухарский. Однокрасочная литография 71 × 54 см. Изд. Агит. Прос. Главполитпуть. Москва.

197) «1-е МАЯ. ДА ЗДРАВСТВУЕТ БРАТСТВО НАРОДОВ. Великий праздник освобожденного труда. Сегодня трудовой народ всех стран дает друг другу братскую руку.» А. Парамонов. Многокрасочная литография 56 — 77 см. Екатеринбург. Изд. Екатеринбург. губ. агентства «Центропечать».

198) «1-е МАЯ. ЗА ГЕРОЯМИ ТРУДА к светлому будущему».—Автор не указан. Двухкрасочная литография 60×72 см. Гомель. Госиздат Гомельск. Отд. Губполитпросв.

199) 1-е МАЯ 1920 г. «Через обломки капитализма к всемирному братству трудящихся». — Автор не указан. Многокрасочная литография 53 × 71 см. Москва. Госиздат.

200) «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! Труд - проклятие для раба и наймита, для свободного человека труд — благословение, 1-е мая призыв к борьбе за счастье трудящихся. Да здравствует первомайский субботник— залог освобождения человечества».—Автор не указан. Многокрасочная литография 48 × 62 см. Изд. Пуокрсовтрудармии.

201) ПЕРВОМАЙСКИЕ МОТИВЫ (стихи разных авторов). — «Да здравствует 1-е мая — международный праздник труда! Знай, пролетарий, что только в упорном труде твоя победа». — Автор не указан. Двухкрасочная литография 59 × 45 см. Петроград 1920 г. Госиздат.

202) 1-е МАЯ. «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПРАЗДНИК ТРУДЯЩИХСЯ ВСЕХ СТРАН!» — С. Иванов. Многокрасочная литография 66×106 см. Петроград. Госиздат.

203) 1-е МАЯ У НАС — 1-е МАЯ ЗА ГРАНИЦЕЙ. 1-е мая русские рабочие празднуют, 1-е мая заграничные рабочие должны поработать.— Б. У. Многокрасочная литография 48×80 см. Госиздат Белоруссии, Минск.

204) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПРАЗДНИК 1-е МАЯ!». — И. Симаков. Многокрасочная литография 70 × 100 см. Госиздат. Петербург. 1921 г.



205) ПЕРВОЕ МАЯ — международный праздник труда. 1889—1919.—Скиф (Апсит). Многокрасочная литография 70×106 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР. Москва 1919 г.

206) 1-е МАЯ — ПРАЗДНИК ТРУДА. «ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЕЖДУНАРОДНОЕ ЕДИНЕНИЕ ПРОЛЕТАРИАТА!» — Д. Моор. Двухкрасочн. литограф. 70×106 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

207) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПРАЗДНИК 1-е мая! 1-е мая день укрепления пролетарского просвещения».—И. Симаков. Многокрасочн. литогр. 67×98 см. Агитотдел Петерб. Ком. РКП. Госиздат. Петроград.

208) 1-е МАЯ — ДЕНЬ СОЮЗА РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН. Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Да здравствует 1-е мая — международный праздник труда».—И. Симаков. Многокрасочная литография 67×95 см. Агитотдел ПКРКП. Госиздат. Петроград.

209) 1-е МАЯ — ВСЕРОССИЙСКИЙ СУББОТНИК.— Д. Моор. Двухкрасочная литография 54×70 см. Лит.-издат. Отд. Политупр. РВСР.

210) ВСЕРОССИЙСКИЙ СУББОТНИК 1-е МАЯ 1920 г. «Пролетариат использует господство...» и т. д. «Да здравствует мировая Коммунист. культура».— Автор не указан. Двухкрасочная литография 44×62 см. Петрогр. Пролеткульт. и союз пролет. писателей.

211) СУББОТНИКИ В МОСКВЕ ПО 1-е ИЮНЯ 1920 г. «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»— Автор не указан. Двухкрасочная литография 54×36 см. Москва. Агит.-изд. Отд. Главком. Труда Наркомтруда.

212) СУББОТНИК — ФУНДАМЕНТ БЛАГОПОЛУЧИЯ ПРОЛЕТАРИАТА.— Автор не указан. Многокрасочная литография 62×84 см. Контрагентство ВЦИК. Центропечать.

213) «НА СУББОТНИК! Всеросс. Субботник — путь к возрождению водного транспорта».— Автор не указан. Двухкрасочн. литогр. 70×100 см. Москва 1920 г. Лит.-изд. Отд. Центр. и Политупр. НКПС.

214) «ВСЕ НА СУББОТНИК — это ваш долг».—Петр Алякринский. Двухкрасочная литография 72×64 см. Ярославль. Ярроста.

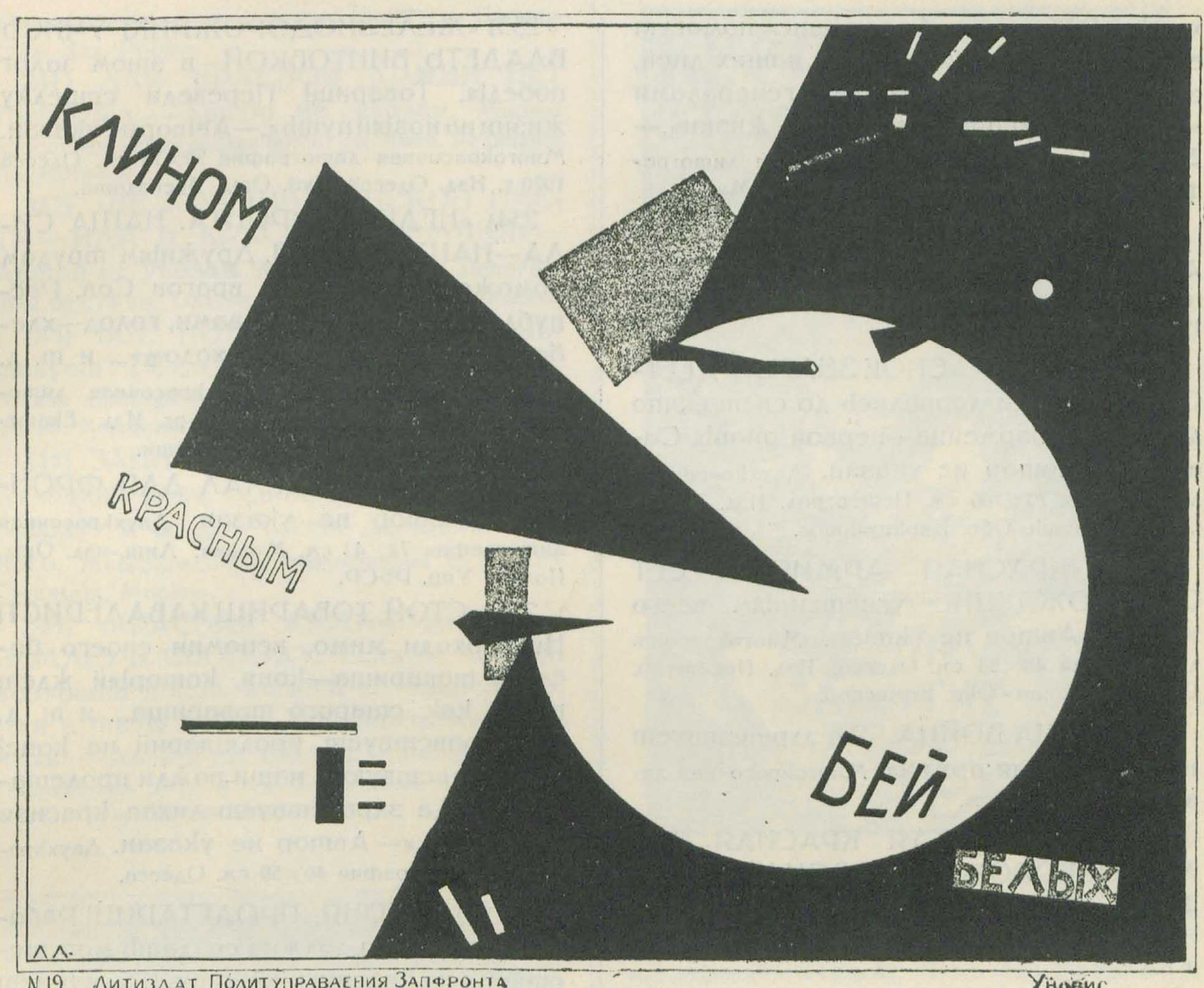
215) ГРАЖДАНЕ КУБАНИ, СЕГОДНЯ «ВСЕКУБАНСКИЙ СУББОТНИК — спешите на работу!»— Автор не указан. Многокрасочная литография 60×82 см. Центр Агентство ВЦИК'а. Центропечать.

216) ВОСКРЕСЕНИЕ. «Коммунистические воскресники — первые зори социализма. Каждый, кому дорога идея коммунизма, должен принять участие в воскресниках». — Худ. Отд. Укроста Многокрасочная литография 46×64 см. Изд. Харьков. Губ. Отд. Печати Губпечать.



Н. Кочергин. Тифлис

N. Kotshergun. Tiflis



РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ.

VII. ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА И КРАСНАЯ АРМИЯ.

217) КЛИНОМ КРАСНЫМ БЕЙ БЕЛЫХ. Двухкрасочная литография 54×72 см. ~~Уновис.~~ Лит.-Издат. Политуправления Запфронта.

218) КРАСНЫЙ СМЕХ. «Нет возможности учесть все муки, страдания, жертвы, гибельность, обнищание и растление, причиняемые преступным злодейством, называемым войной». — Автор не указан. Двухкрасочная литография 54×72 см. Москва. Изд. ВЦИК.

219) ЦАРСКИЕ ПОЛКИ И КРАСНАЯ АРМИЯ. За что сражались прежде. За что сражаются теперь. — Д. Моор. Многокрасочная литография 69×49 см. Лит-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

220) КРЕСТЬЯНИН. «Красная армия от хищников всходы твои сохранит» — Б. Костяницын. Двухкрасочная литография. 92×74 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

221) «ДА БУДЕТ КРЕСТЬЯНСКИЙ УРОЖАЙ ДОСТОЯНИЕМ ТРУДЯЩИХСЯ МАСС. Красная армия мужественно защищает волю и землю крестьян». — Двухкрасочная литограф. 81×62 см. Севцентропечать. Петербург.

222) «ВЕЧНЫЙ МИР ТВОИМ ХИЖИНАМ И СЕЛАМ даст только Красная армия. Иди же, крестьянин, в свою рабоче-крестьянскую армию». — Автор не указан. Многокрасочн. литограф. 74×46 см. Киев. Ред.-Изд. Отд. Политупр. Киевск. Окр. Военн. Комиссар.

223) «КРАСНАЯ АРМИЯ ВЫМЕТЕТ ЭТОТ СОР из трудовой белорусской

хаты. Рабочие и крестьяне помогут ей в этом. Бандиты — зло наших дней, они заодно с помещиками и генералами мешают мирной трудовой жизни».— Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×54 см. Госиздат Белоруссии. Минск.

224) «СЛАВА ПОБЕДИТЕЛЮ КРАСНОАРМЕЙЦУ». 1918—1920.—Д. Моор. Многокрасочная литография 54×72 см. Москва. Лит-Изд. Отд. Пол. Упр. РВСР.

225) «ЕСЛИ КРАСНОЕ ЗНАМЯ РДЕЕТСЯ, если люди дорвались до света, это дело красноармейца—первой опоры Совета.» — Автор не указан. Двухкрасочная литография 70×106 см. Петроград. Изд. Клубн. Секции Внешк. Обр. Наркомпроса.

226) «КРАСНАЯ АРМИЯ НЕСЕТ ОСВОБОЖДЕНИЕ угнетенным всего мира».— Автор не указан. Многокрасочн. литография 48×58 см. Одесса. Изд. Политупр. Одесск. Военно - Окр. Комиссар.

227) НАША ВОЙНА. «Да здравствует наша Красная армия». Многокрасочная литография 44×62 см.

228) УКРАИНСКАЯ КРАСНАЯ АРМИЯ ОСВОБОЖДАЕТ СВОИ НАРОД.— Автор не указан. Многокрасочная литография 68×51 см. Москва. Изд. ВЦИК Сов. РКК и КД.

229) СОВЕТСКАЯ РЕПКА. «Смотрит на Репку мусье капитал — «Выдерну так, чтоб никто не видал». С красною репкою прямо беда. Дергает он и туда и сюда, тянет-потянет—вытянуть не может»... и т. д.— Д. Моор. Многокрасочная литография 54×72 см Москва. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

230) «РАБОЧИЙ И КРЕСТЬЯНИН». Ты взял винтовку—научись владеть ею!— Н. Б. Двухкрасочная литография 58×46 см. Екатеринослав. Изд. Агит.- Просв. Отд. при Екатериносл. губ. Ком. по военным делам.

231) «ПРОЧЬ ОТ СТАНКОВ! ВСЕ ЗА ВИНТОВКИ. Все на фронт!» — Автор не указан. Однокрасочная литография 50×65 см.

232) «ТОВАРИЩИ, ИДИТЕ В КРАСНУЮ АРМИЮ! Да здравствует всеобщее вооружение пролетариата».— Р. Лейфер. Многокрасочная литография 57×72 см. Одесса. Изд. Полит. Упр. Одесск. Военно-окружного комиссариата.

233) «ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК! УЧИСЬ ВЛАДЕТЬ ВИНТОВКОЙ—в этом залог победы. Товарищ! Переведи стрелку жизни на новый путь».—Автор не указан. Многокрасочная литография 59×74 см. Одесса 1920 г. Изд. Одесск. Губ. Отд. Всеиздата.

234) «НЕДЕЛЯ ФРОНТА. НАША СИЛА—НАША АРМИЯ. Дружным трудом поможем ей добить врагов Сов. Республ. Холод убьем дровами, голод—хлебом, болезни медиц. уходом»... и т. д. Автор не указан. Многокрасочная литография 56×76 см. Екатеринбург. Изд. Екатеринб. Губагентства Центропечати.

235) «ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ДЛЯ ФРОНТА?» — Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×41 см. Москва. Лит.-изд. Отд. Полит. Упр. РВСР.

236) «СТОЙ, ТОВАРИЩ КАВАЛЕРИСТ! Не проходи мимо, вспомни своего боевого товарища—коня, который ждет тебя, как старого товарища... и т. д. Да здравствует пролетарий на коне! Да здравствуют наши вожди пролетариата! Да здравствует лихая красная кавалерия.» — Автор не указан. Двухкрасочная литография 46×59 см. Одесса.

237) «НА КОНЯ, ПРОЛЕТАРИЙ! Рабочая революция должна создать могущественную красную конницу. Коммунист должен стать кавалеристом».—Апсит. Двухкрасочная литография 70 × 106 см. Лит-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

238) МЕТАЛЛИСТ, ПОМНИ, что самую существенную помощь фронту можешь дать только ты!»—В. Костяницын. Многокрасочная литография 54 × 71 см. Москва. Госиздат. 1920 г. Бюро производственн. пропаганды ЦК ВСР металлистов.

239) КРАСНАЯ ВИНТОВКА (песня). «Много вынес невзгод наш несчастный народ, гнул веками пред барами спину, злые муки терпел и в отчаянии пел заунывную песнь про дубину»... и т. д.— В. Спасский. Многокрасочная литография 54×68 см. Москва. Лит.-Изд. Отд. Пол. Упр. РВСР.

240) ЧАСТУШКИ. — «Эх, горит мое сердечко ярче пламени - огня, отчего моя милашка саботируешь меня? Или ты меня считаешь дурою набитою? Отчего ты не на фронте, говори в открытую»... и т. д. — Автор не указан.

Многокрасочная литография 55×71 см. Петроград. Изд. Роста.

241) ДЛЯ КРАСНОЙ АРМИИ НЕТ ПРЕГРАД.—Автор не указан. Многокрасочная литография 60×81 см. Киев. Редиздат Наркомвоен.

242) «НЕ ХОЧЕШЬ ПАНСКОЙ ПЛЕТИ—ИДИ В КРАСНУЮ АРМИЮ!»—Автор не указан. Многокрасочная литография 66×74 см. Одесса 1920 г. Губ. Отд. Печати.

243) ВСЕ ПОД РУЖЬЕ! Да здравствует РСФСР! Коммуна.—Многокрасочная литография 66×64 см. Петроград. Окр. Военн. Комитет.

244) ЗАПИСЬ В КРАСНУЮ АРМИЮ. Кулацкий плач. «Стоит кулак и чешет бороду» и т. д.—Текст Демьяна Бедного. Многокрасочная литография 66×52 см Госиздат, Москва.

245) «КРАСНАЯ АРМИЯ ДОБЫЛА ЗЕМЛЮ И СВОБОДУ. Если не хочешь возврата панов, помоги ее закрепить. Иди в твою рабоче-крестьянскую армию!»—Автор не указан. Многокрасочная литография 77×51 см. Киев. Изд. Пол. Упр. Киевск. Окр. Военн. ком-та.





246) «ГРАЖДАНЕ! СДАВАЙТЕ ОРУЖИЕ».—Скиф (Апсит). Многокрасочная литография 69×104 см. Аг.-Просв. Отд. Вс. Бюро ВК.

247) «КРЕСТЬЯНИН! Отдай оружие красноармейцу. Он лучше защитит тебя, твое добро и землю».—Автор не указан. Двухкрасочная литография 67×105 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

248) «ПОБЕДА НА ФРОНТЕ, ТЫЛ, ЗАВИСИТ ОТ ТЕБЯ»... и т. д.—Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×108 см. Орел. Госиздат.

249) «КРЕСТЬЯНЕ, ЕСЛИ ВЫ НЕ ХОТИТЕ, чтобы пришли англо-франко-американские капиталисты и поработили вас... и т. д.—идите, записывайтесь в Красную армию и защищайте Сов. Россию».—М. Черемных. Двухкрасочная] литография 53×72 см. Москва. 1919 г. Изд. ВЦИК.

250) «ДЕНЬ КРАСНОЙ КАЗАРМЫ. «Кто не примет участия в устройстве Красной казармы—враг Красной армии»—Г. Ш. Однокрасочная литография 75×57 см. Екатеринбург 1921. Госиздат.

251) «ПОЖАЛЕЛ ТЫ ХЛЕБА СДУРУ КРАСНОЙ АРМИИ РОДНОЙ—спустит пан с тебя всю шкуру, все пойдет для шляхты злой». — Автор не указан. Многокрасочная литография 44×31 см. Изд. Одесск. Губ. Отдела Печати, Одесса 1920 г.

252) «КРЕСТЬЯНЕ, СДАВАЙТЕ ИЗЛИШКИ. Если крестьянин не сдает излишков для Красной армии, у него насильно берут весь хлеб помещики, генералы.» — Автор не указан. Двухкрасочная литография 54×70 см. Госиздат. Гомель.

253) «РАНЬШЕ... теперь идите вы, рабочие и крестьяне, на командные курсы».—Автор не указан. Многокрасочная литография 113×72 см. Киев. Редиздат. Наркомвоен.

254) «ТОВАРИЩИ РАБОЧИЕ И КРЕСТЬЯНЕ... ИДИТЕ ВСЕ НА КУРСЫ КРАСНЫХ КОМАНДИРОВ».—Автор не указан. Двухкрасочная литография 45×61 см. Витебск. 1921 г. Госиздат.

255) КАВК. УПР. ВОЕНН. УЧЕБН. ЗАВЕДЕНИЙ. «Идите на курсы красных командиров. Весь дряхлый мир презреньем попирая, рабочему и пахарю во след, он, вкруг себя все силы собирая, идет вперед для радостных побед».— Автор не указан. Многокрасочная литография 69×107 см. Ростов-на-Дону.

256) ВСЕВОБУЧ 1918. ВСЕВОБУЧ 1919—1920.— Автор не указан. Многокрасочная литография 104×69 см. Москва. Лит-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

257) «ВСЕОБЩЕЕ ВОЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ — ЗАЛОГ ПОБЕДЫ. Товарищ! ты должен владеть винтовкою, как косою».— С. Мухарский. Многокрасочная литография 49×72 см. Изд. Центр. Упр. Всевобуча Всеросс. Главн. Штаба. Москва.

258) «ВСЕОБЩЕЕ ВОЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ—ЗАЛОГ СВОБОДЫ. Я, пахарь, на страже с винтовкой стою, храню я свободу и землю свою».— Автор не указан. Многокрасочная литография 67×74 см. Одесса. Изд. Одесск. губ. отд. Всеукриздата 1920 г.

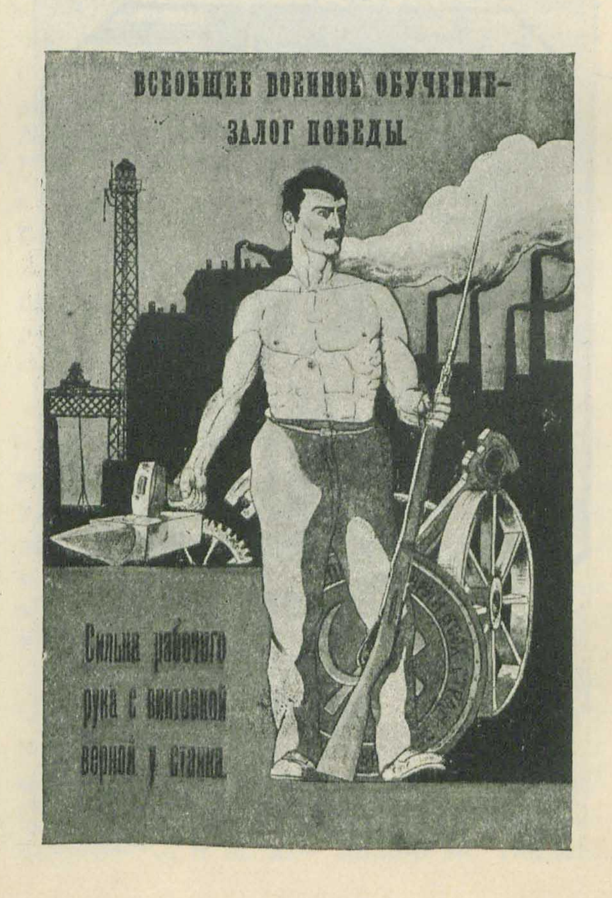
259) «ТОВАРИЩИ МУСУЛЬМАНЕ! Враги трудов народа посягают на вашу свободу, только вы сами можете защитить свои семьи, только Советская власть доставит вам ваши красные вольные степи, горы и скалы. Все в седла! Идите в ваши мусульманские конные полки всеобщего обучения! Поступайте на кавалерийские курсы Всевобуча! Все под красную звезду!»— Автор не указан. Многокрасочная литография 53×77 см. Москва. Изд. Центральн. Упр. Всевобуча.

260) «ВСЕОБЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ — ЗАЛОГ ПОБЕДЫ! Вся власть Советам!»— Автор не указан. Двухкрасочная литография 39×57 см.

261) «ВСЕОБЩЕЕ ВОЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ — ЗАЛОГ ПОБЕДЫ! Сильна рабочего рука с винтовкой верной у станка». — Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 70×104 см. Ц. Упр. Всевобуча, Москва.

262) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВСЕОБЩЕЕ ВОЕННОЕ обучение трудящихся! Старое. Новое». — «Эх, играй, рыдай, гармошка»..., текст Демьяна Бедного. — С. Мухарский. Многокрасочная литография 100×70 см. Москва. Изд. Ц. Упр. Вс. В. Об. Гл. Штаба.

263) ВСЕ НА ПОМОЩЬ СЕМЬЯМ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ. — «Сына взяли, что ж! Разруха, сына нет... пахать не может, не сильна старуха-мать, фронт отнял, так тыл поможет. Полно пла-



кать, горевать». — Автор не указан. Двухкрасочная литография 60×86 см. Яррост. Ярославль.

264) ДЕНЬ РАНЕНОГО КРАСНОАРМЕЙЦА. — Апсит. Многокрасочная литогр. 110×80 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

265) СКОРАЯ ПОМОЩЬ РАНЕНОМУ — СКОРАЯ ГИБЕЛЬ БЕЛОГВАРДЕЙЩИНЫ. — Худ. Отд. Укроста. Многокрасочная литогр. 52×67 см. Харьков. Изд. Харьковск. Губ. Ком. помощи больным и раненым красноармейцам.

266) ПОМОГИТЕ РАНЕНОМУ И БОЛЬНОМУ КРАСНОАРМЕЙЦУ. — Автор не указан. Многокрасочная литогр. 52×64 см. Одесса. 1920. Изд. Одесск. Губ. Отд. Всеукриздата.

267) ПОМОГИТЕ РАНЕНОМУ КРАСНОАРМЕЙЦУ. — А. Б. Однокрасочная литография 58×45 см. Гомель. Госиздат.

268) ЧТО СДЕЛАЛА РАБОЧАЯ МОСКВА В НЕДЕЛЮ КРАСНОАРМЕЙЦА? Все внимание — мелочам красноармейской жизни. — Автор не указан. Многокрасочн. литография 72×107 см. Москва. Губт ойка. «Нед. Кр-ца»

269) «ВПЕРЕД! КОНАРМИЯ, ВПЕРЕД, ПОБЕДЫ ГРОЗНЫЙ ЧАС НАСТАЛ! За нами целый мир идет. В борьбу за Интернационал!» — С. Мухарский. Многокрасочная литография 35×52 см. Москва.

270) «ТОВАРИЩИ МАТРОСЫ! Вперед за великое завоевание Октябрьской революции». — Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×51 см. Изд. Петроградского Совдепа.

271) «ЗАЛЕЧИВ РАНЫ КРАСНОАРМЕЙЦУ, мы нанесем рану контр-революции». — Автор не указан. Многокрасочная литогр. 63×46 см. Изд. Харьк. Губ. Ком. Пом. больн. и ран. красноармейцам. Укроста. Харьков.

272) КРЕСТЬЯНЕ! ВОТ УКРЕПЛЕНИЕ, за которым защитница ваших интересов, Красная армия, непобедима!» — Автор не указан. Многокрасочная литогр. 34×52 см. Изд. Одесск. Губ. Отдел. Всеукриздата. Одесса. 1920.

273) «КРЕСТЬЯНЕ! ДАЙТЕ ХЛЕБА РЕВОЛЮЦИИ». (Засыпая Красную армию и рабочих хлебом, вы засыпаете врага пулями и снарядами, а деревню — машинами и городскими товарами.) — Автор не указан. Многокрасочная литография 37×57 см. Изд. Одесск. Губ. Отд. Всеукриздата. Одесса. 1920.

274) «РАБОЧИЕ — ФРОНТУ». — Автор не указан. Многокрасочная литография 42×51 см. Изд. Арх. Губпроса. Госиздат. Архангельск. 1920.

275) «ДЕНЬ КРАСНОЙ КАЗАРМЫ. Кто чем может, тем поможет красному бойцу». — Автор не указан. Двухкрасочная литография 57×72 см. Уральское Обл. Отдел. Госиздата. Екатеринбург. 1921.

276) «СЫТНО НАКОРМИТЬ СУМЕЕМ НАШУ АРМИЮ РОДНУЮ, ничего не пожалеем и прогоним шляхту злую». — Автор не указан. Многокрасочная литография 35×46 см. Изд. Одесск. Губ. Отд. печати. Одесса 1920.

277) КРАСНАЯ АРМИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ ПРАВО НА МИРНЫЙ ТРУД, НУЖДАЕТСЯ В ОРУЖИИ. — Автор не указан. Многокрасочная литография 51×66 см. Укроста. Изд. Политотдела Харьковск. Губвоенкома. Харьков.

278) КОГДА КРАСНАЯ АРМИЯ СМЕТАЕТ ВОЙСКА КОНТР-РЕВОЛЮЦИИ, что тогда делается в буржуазных парламентах, и как к этому относится пролетариат Запада. — Автор не указан. Многокрасочная литография 56×72 см. Изд. Одесск. Губ. Отдел. Всеукриздата. Одесса. 1920.

279) БЕЛЫЙ ДЕСАНТ (текст А. Рославлева). — Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 70×100 см. Изд. Черноморск. Окружн. Отделен. Центросоюза. Новороссийск.

280) «ЕСЛИ ХОЧЕШЬ КОНЦА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, ОТДАЙ ОРУЖИЕ КРАСНОЙ АРМИИ». — Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 71×88 см. Изд. Политотдела Харьк. Губвоенкома. Харьков.

281) ТРИ ГРЕНАДЕРА. — Дени. Многокрасочная литография 35×64 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

282) «ТОВАРИЩ! ОХРАНЯЙ МОСТЫ» — В. Спасский. Многокрасочная литография 53×68 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

283) «ДОЛГ КАЖДОГО ЧЕСТНОГО ГРАЖДАНИНА ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ РАНЕНОМУ И БОЛЬНОМУ КРАСНОАРМЕЙЦУ». — Дени. Двухкрасочн. литография 70×106 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР, Москва.

284) «РАНЕНЫЙ КРАСНОАРМЕЕЦ НАЙДЕТ СЕБЕ МАТЬ И СЕСТРУ В КАЖДОЙ ТРУДЯЩЕЙСЯ ЖЕНЩИНЕ».— Автор не указан. Многокрасочная литография 49×66 см. Изд. Харьковск. Губ. Ком. Пом. больн. и ран. красн. Харьков.

285) «В МИНУТУ СМЕРТЕЛЬНОЙ ОПАСНОСТИ для свободы и революции оружие скрывают только предатели и белогвардейские шпионы».— Апсит. Двухкрасочн. литография 70×106 см. Лит.-Издат. Отдел. Политупр. РВСР. Москва.

286) В МИНУТУ СМЕРТЕЛЬНОЙ ОПАСНОСТИ ДЛЯ СВОБОДЫ И РЕВОЛЮЦИИ ОРУЖИЕ СКРЫВАЮТ ТОЛЬКО ПРЕДАТЕЛИ И СПЕКУЛЯНТЫ. Двухкрасочная литография 70×106 см. Н. Смирнов. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

287) ДА ЗДРАВСТВУЕТ КРАСНАЯ 3-МИЛЛИОННАЯ АРМИЯ!» — Скиф. Многокрасочная литография 70×106 см. Москва. Изд. ВЦИК.

288) ОТ МОГУЧИХ ПАРТИЗАНСКИХ ОТРЯДОВ к могучим красным дивизиям.—Многокрасочная литография 70×106 см. Редизд. Наркомвоен. Киев.

289) ФРОНТОВЫЕ ЧАСТУШКИ.— Н. Поманский. Многокрасочная литография 54×70 см. Лит.-Издат. Отдел. Политупр. РВСР. Москва.

290) «ДВА ГОДА НАЗАД РОДИЛАСЬ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ КРАСНАЯ АРМИЯ. За два года Красная армия выросла»... и т. д.— В. Фидман. Многокрасочн. литогр. 106×70 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

291) РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ВОЕННЫЙ СОВЕТ РЕСПУБЛИКИ. Октябрь 1919 (т.т. Троцкий, Склянский, Каменев, Рыков, Гусев, Смилга).—В. Костяницын. Многокрасочная литогр. 70×106 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

292) «ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ?».—Д. Моор. Двухкрасочная литография 70×106 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

293) «ТОЛЬКО КОМАНДИРЫ ИЗ СРЕДЫ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН поведут Кр. армию к окончат. победе. Рабочий и крестьянин, записывайся в Кр. армию».— С. Мухарский. Многокрасочная литогр. 70×106 см. Москва.

294) НЕДЕЛЯ ДОСТОЯНИЯ КРАСНОЙ АРМИИ. «Знание для красноармейца такое же оружие, как и винтовка»... и т. д.—Д. Д. Мельников. Многокрасочная литография 67×46 см. Высш. Воен. Ред. Сов. Москва. 1921.

295) «КРАСНОАРМЕЕЦ, БЕРЕГИ НАРОДНОЕ ДОБРО».— Автор не указан. Многокрасочная литография 70×104 см. Высш. Военн. Ред. Совет. Москва. 1921.

296) «ЧТОБЫ НАША АРМИЯ БЫЛА БОЕСПОСОБНОЙ, нам нужны командиры из рабочих и кр-н.». (Командир Красной армии. Командир — царской.)— С. Я. Многокрасочная литография 70×106 см.

297) ГОДОВЩИНА КР. АРМИИ (1918—1919).—Е. Львов. Многокрасочн. литогр. 70×106 см. Изд. Ниж. губ. Ком. РКП (б). 1920.

298) «ТОВАРИЩИ МУСУЛЬМАНЕ, под зеленым знаменем пророка вы шли завоевывать ваши степи и т. д... Все в полки Всевобуча!».— Д. Моор. Многокрасочная литография 70×95 см. Изд. Всевобуча.

299) ГАЗЕТА «ВООРУЖЕННЫЙ НАРОД». «Нам нужна 3.000.000 армия, у нас будет 10.000.000 армия. Мы обучим военн. делу и вооружим весь народ».— Д. Моор. Многокрасочная литография 70×90 см. Изд. Всевобуча. Москва.

300) ГОД КР. АРМИИ, 1918 — 1919 г.— Апсит. Многокрасочная литография 54×70 см. Москва. Агит.-Просв. Отд. Всеросс. Бюро Военн. Комиссар.

301) «ЦАРСКИЕ СОЛДАТЫ — СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ». С. Мухарский. Многокрасочная литография 74×107 см. Изд. Московск. Губ. Военн. Комиссариата. Москва.

302) ДЕНЬ РАНЕНОГО КРАСНОАРМЕЙЦА 2 НОЯБРЯ 1919 г. «Вперед к победе!».— Автор не указан. Многокрасочн. литография 74×100 см. Москва.

303) БОЙ ПОД ЛУГАНСКОМ. Рабочие пришли на помощь Красной армии, и враг в страхе бежал.— Автор не указан. Многокрасочная литография 57×82 см. Изд. Политпросвета Политупр. Харьков. Окружн. Военн. Комисс. Харьков.

304) 23 ФЕВРАЛЯ 1919. Красная армия — защита пролетарской революции.— Автор не указан. Двухкрасочная литография 68×97 см. Изд. Союза Коммун сев. области. Петроград. 1919.

305) «ИЗ ОГНЯ РЕВОЛЮЦИИ ВСТАЕТ КРАСНЫЙ ДОБРОВОЛЕЦ на страх мировой буржуазии».—Автор не указан.

Многокрасочная литография 70×100 см. Изд. Черноморск. Окружн. Отделения Центропечати. Новороссийск.

306) «БЕЛОГВАРДЕЙСКИЙ ХИЩНИК ТЕРЗАЕТ ТЕЛО РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН. Помощь больному и раненому красноармейцу — кровное дело пролетариата».— П. Киселис. Многокрасочная литография 70×106 см. Лит.-Издат. Отдел Политупр. РВСР. Москва. 1920 г.

307) ПРИКАЗ К ПЯТИЛЕТИЮ КРАСНОЙ АРМИИ. 23/II 1923 г.— Ю. Анненков. Двухкрасочная литография 70×106 см. Высш. Военн. Ред. Совет. Москва.

308) «КРАСНЫЙ СОЛДАТ НА ФРОНТЕ НЕ ОБУТ, НЕ ОДЕТ — открывайте сундуки, отдавайте все, что можете»... и т. д.— Д. Моор. Однокрасочная литография 54×70 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

309) «КРАСНОАРМЕЕЦ, ЗАПОМНИ ЖЕ ТВЕРДО, на обновку до победы надежда плоха. Береги же то, что у тебя есть».— Автор не указан. Двухкрасочн. литография 17×22 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

310) «ВСЕ, ЧТО ТЫ ДАШЬ, ПЕРЕШЬЕТСЯ ДЛЯ КРАСНОЙ АРМИИ».— Автор не указан. Однокрасочная литография 36×51 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

311) «ТЫ ЛЬЕШЬ КРОВЬ ЗА РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ! Рабочие и крестьяне лишают себя необходимого, из последних средств дают тебе одежду и обувь. Береги!» — Д. Моор. Двухкрасочная литография 75×53 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

312) «ИДИ НА КОМАНДНЫЕ КУРСЫ, надо учиться, как руководить защитой республики рабочих и крестьян».— Автор не указан. Двухкрасочная литография 85×61 см. Госиздат. Петроград 1921.

313) «ФРОНТОВ НЕТ — ОПАСНОСТЬ ЕСТЬ» (выдержки из доклада т. Троцкого на IX съезде Советов).—Автор не указан. 70×106. Главполитпросвет, Москва 1921.

314) 22/II 1919. КРАСНАЯ АРМИЯ — ЗАЩИТА ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.— Автор не указан. Двухкрасочная литография 56×70 см. Изд. Союза Коммунист. Северной обл. Петроград 1919.

315) «ДО БОЯ БЕЛЫЙ ГЕНЕРАЛ ГРОЗИТ ОТВАЖНО КРАСНЫМ. Во время боя сил набрал в местечке безопасном. И с поля битвы мчится вдаль, фуражки, ваше-ство, не жаль».—Автор не указан. Однокрасочная литография 31×25 см. Госиздат. Москва.

316) «1920 — 1921. ПОМНИ ЗАСЛУГИ КРАСНОЙ АРМИИ».—Автор не указан. Многокрасочная литография 23×35 см. Госиздат. Архангельск 1919.

317) К НЕДЕЛЕ ФРОНТА. «Кратчайший путь к миру,— наша решительная победа».— Автор не указан. Многокрасочная литография 36×52 см. Изд. Казанск. Отдела Печати. Казань 1920.

318) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ АВАНГАРД РЕВОЛЮЦИИ — КРАСНЫЙ ФЛОТ».— Автор не указан. Двухкрасочная литография 66×49 см. Изд. Политотдела Реввоенсовбалта.

319) «КРАСНАЯ АРМИЯ, БЕЙСЯ СПОКОЙНО, питерский рабочий стоит на своем посту и непрестанно думает о Красном фронте».—Автор не указан





Двухкрасочная литография 69×76 см. Изд. Севцентропечать. Петроград.

320) В ПОМОЩЬ ИНВАЛИДАМ. «Кует кузнец. Крестьянин сеет. А он на улице стоит»... и т. д... Двухкрасочная литография 68×26 см. Всеросс. Ком. Помощи Инвалидам Кр. армии.

321) В ПОМОЩЬ ИНВАЛИДАМ. «За мирный труд, за наше благо, за наш всемирный идеал, он в битву бросился с отвагой»... и т. д. Двухкрасочная литография 68×26 см. Всеросс. Ком. Пом. Инвалидам Кр. армии.

322) «ТОВАРИЩИ, ЗАПИСЫВАЙТЕСЬ В КРАСНУЮ КОННИЦУ». Двухкрасочная литография 62×43 см. Барнаул.

323) «МЫ ПОБЕДИМ». (Автор, город, изд-во, литография не указаны.) Многокрасочная литография 82×68 см.

324) ОСВОБОДИТЕЛИ.—Дени. Многокрасочная литография 108×71 см. Москва 1919 г Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

325) ОТСТУПАЯ ПЕРЕД КРАСНОЙ АРМИЕЙ, белогвардейцы жгут хлеб.— И. Осинин. Апсит. Многокрасочная литография 102×68 см. Москва. Нар. Ком. Зем.

VIII. БОРЬБА С БЕЛЫМИ ГЕНЕРАЛАМИ: КОЛЧАК, ДЕНИКИН, ЮДЕНИЧ, ВРАНГЕЛЬ.

326) «ТОВАРИЩИ, ВСЕ НА УРАЛ. Смерть Колчаку».—П. Киселис. Двухкрасочная литография 70×106 см. Изд. Агит.-Просвет. Отд. Всеросс. бюро военн. Ком. Москва.

327) «ВПЕРЕД НА ЗАЩИТУ УРАЛА!»—А. Петров (Апсит). Однокрасочная литография 70×104 см. Москва. Лит.-Издат. Политупр. РВСР.

328) «УРАЛЬЦЫ, ДОБЬЕМ КОЛЧАКА! Наконец-то свобода! Товарищи-рабочие-уральцы! Наконец-то Урал свободен! Наконец-то рабочие гнезда— заводы Уральских гор, освобождены от белогвардейских насильников»... и т. д.— Д. Моор. Однокрасочная литография 56×70 см. Москва. Госиздат.

329) «БОГАТЕЙ С ПОПОМ БРЮХАТЫМ И С ПОМЕЩИКОМ БОГАТЫМ из-за гор издалека тащут дружно Колчака. Радость сытым, радость пьяным, кнут рабочим и крестьянам, пыль вздымая сгоряча, тащит тройка палача». Многокрасочная литография 90×70 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

330) КОЛЧАКОВСКИЕ ЗВЕРСТВА В Сибири.. Цинкография клише 54×70 см. Изд. Политотдела Запасн. Армии Республик.

331) «ЧТО СДЕЛАЛ ДЕНИКИН ДЛЯ БЕДНЯКА ПЕТРА И ВАСЬКИ-КУЛАКА».— Автор не указан. Многокрасочная литография 60×70 см. Изд. Одесск. Губ. Отд. Печати. 1920. Одесса.

332) «ЧТО НЕСЕТ ДЕНИКИН РАБОЧИМ И КРЕСТЬЯНАМ». К. Спасский. Многокрасочная литография 54×70 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

333) «КАК ДУШЕГУБЫ ДЕНИКИН И ШКУРО НАДУВАЮТ ПРОСТАЧКА КРАСНОАРМЕЙЦА.— Автор не указан». Многокрасочная литография 70×54 см. Изд. Редиздата Политотдела 14 армии.

334) «КАК ДЕНИКИН ЛЕГКОВЕРНЫХ И ТЕМНЫХ КРЕСТЬЯН И РАБОЧИХ своими приказами в ловушку заманивает».— Автор не указан. Многокрасочная литография 70×56 см. Изд. Политотдел 14 армии.

335) УКРАИНСКАЯ СОЦ. СОВ. РЕСП.— «Товарищи крестьяне и рабочие! Защитим наши хлеба от деникинской саранчи».— Автор не указан. Однокрасочная литография 52×70 см. Изд. Киевск. Отдела Наркомзема Украины. Киев 1919.

336) «КАК ДЕНИКИНСКАЯ СВОЛОЧЬ ПРАЗДНУЕТ СВОЮ ВРЕМЕННУЮ ПОБЕДУ».—Автор не указан. Многокрасочная литография 58×84.

337) «ХЛЕБ И УГОЛЬ. Угля нет. Твой уголь у Деникина. Твой хлеб тоже у Деникина. Только Красная армия даст хлеб».—К. Спасский. Многокрасочн. литогр. 68×32 см. Лит.-Изд. Отд. Полит. Упр. РВСР.

338) «ВРАГ ХОЧЕТ ЗАХВАТИТЬ ТУЛУ — кузницу Красной армии. Товарищи, защищайте Тулу, раздавите врага».—Апсит. Двухкрасочная литография 110×73 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. Рев. ВСР.

339) «ДОНЕЦКИЙ УГОЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ НАШ! Победа над деникинскими бандами—победа над голодом».—К. Спасский. Двухкрасочная литография 70×106 см. Лит.-Издат Отд. Политупр. РВСР.

340) «ХЛЕБ НАМ ДАСТ ТОЛЬКО КРАСНАЯ АРМИЯ. Деникин занял Харьков и Екатеринослав. В Москве и Петрограде нет хлеба. Красная армия наступает. хлеб в Советской России прибавляется».— Н. Поманский. Двухкрасочная литография 70×54. Москва. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

341) «ДЕНИКИНСКАЯ БАНДА. Защищайте Советы. Защищайте свою волю, свою власть».—Стихи Д. Бедного. Дени. Многокрасочная литография. 68×104 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

342) «ДОБЕЙ ВРАГА!».— Автор не указан. Многокрасочная литография 66×100 см.

343) «КАК ДУМАЛ ОТПРАЗДНОВАТЬ ОКТЯБРЬСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ ЮДЕНИЧ. Как отпразднуем ее мы!»—Автор не указан. Двухкрасочная литография 63×43 см. Изд. Политупр. ПВО.

344) «ЗА КРАСНЫЙ ПЕТРОГРАД. За красную Финляндию».— Апсит. Многокрасочная литограф. 68×106 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

345) «ПЕТРОГРАДА НЕ ОТДАДИМ!»— Д. Моор. Многокрасочная литография 70×104. Лит.-Изд. Отд. Политуп . РВСР. Москва.

346) «ВСЕ НА ЗАЩИТУ ПЕТРОГРАДА!».— Апсит. Однокрасочная литография 70×104 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

347) «ВРАГ У ВОРОТ! ВСЕ НА ЗАЩИТУ ПЕТРОГРАДА!»—Н. Кочергин. Двухкрасочная литография 70×104 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

348) «ВРАНГЕЛЬ НАРАСПАШКУ. Крымская мука. Донецкий уголь».— Автор не указан. Многокрасочная литография 55×70 см. Петроград. Роста.

349) «ВРАНГЕЛЬ ИДЕТ! К ОРУЖИЮ, ПРОЛЕТАРИИ!» Н. Кочергин. Многокрасочная литография 52×68 см. Государст. Изд. Москва 1920.

350) МАНИФЕСТ БАРОНА ФОН-ВРАНГЕЛЯ.—«Их фанге ан. Я начинаю. Эс ист для всех советских мест, для русский люд из краю в краю, баронский ун дер манифест»... и т. д. («баронскую штучку списал и опубликовал Демьян Бедный»).—Однокрасочная литогра-

фия. 30×42 см. Лит.-Изд. Отд. Полит. Упр. РВСР. Москва.

351) «КОСИ ВО-ВРЕМЯ» (ПОЛЬСКИЙ ПАН, ВРАНГЕЛЬ). — Дени. Многокрасочная литография 70×106 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

352) «КАЗАК, ТЫ БИЛ ЦАРЕЙ И БОЯР, СБРОСЬ БОЯРИНА ВРАНГЕЛЯ В ЧЕРНОЕ МОРЕ».—Д. Моор. Многокрасочная литография 54×72 см. Лит. Изд. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

353) ПО ТРУПАМ РАБОЧИХ И РАБОТНИЦ, стариков и детей барон Врангель хочет привести к власти дворянскую власть и царскую бюрократию.—Д. Моор. Двухкрасочная литография 106×68 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

354) ЧЕРТОВА КУКЛА. «Из-за моря, из-за гор вышел Врангель-живодер»... и т. д.— Д. Моор. Многокрасочная литография 46×70 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР. Москва 1920 г.

355) «ВРАНГЕЛЬ ЕЩЕ ЖИВ, добей его без пощады».—Д. Моор. Двухкрасочная литография 52×70. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР Москва.

356) «ВРАНГЕЛЬ ИДЕТ НА НАС. Черный разбойник-барон хочет захватить хлеб, уголь и нефть рабочих и крестьян. Не дадим врагу захватить нас голодом. Кровью добытое—кровью отстоим».—Д. Моор. Двухкрасочная литография 53×36 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва.

357) «ОЧЕРЕДЬ ЗА ВРАНГЕЛЕМ».— Н. Кочергин. Двухкрасочная литография 38×54 см. Изд. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

358) 1917—1920. «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЛАСТЬ СОВЕТОВ! СМЕРТЬ ВРАНГЕЛЮ». Автор не указан. Многокрасочная литография 78×54 см. Гомель 1920.

359) «СМЕРТЬ ВРАНГЕЛЮ. (Что за чудище, что за тварь еще с юго-запада к нам идет, ползет».)—П. Алякринский. Двухкрасочная литография 52×70 см. Ярроста. Ярославль.

IX. БОРЬБА С ПОЛЬШЕЙ.

360) «ВСЕМ ОБЪЯСНИТЕ ЭТО. Чтоб победить польских панов, надо их ненавидеть. Чтоб их ненавидеть, надо знать, что несут они пролетарию».— М. Черемных. Роста. Многокрасочная литогр. 54×72 см. Москва. Госиздат.

361) «ЗА ПОЛЬСКИМ ПАНОМ ИДЕТ РУССКИЙ ПОМЕЩИК. Помни это, крестьянин».—П. Абрамов. Двухкрасочная литогр. 20×28 см. Москва. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

362) «КРЕСТЬЯНИН! ПОЛЬСКИЙ ПОМЕЩИК ХОЧЕТ СДЕЛАТЬ ТЕБЯ РАБОМ. Не бывать этому».—Дени. Двухкрасочн. литогр. 35×52 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

363) «БЕЛАЯ ПОЛЬША И СОВЕТСКАЯ РОССИЯ. Карта Польши»... и т. д.—Д. Моор. Двухкрасочная литография 107×70 см. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР. Москва 1920.

364) ВСЕ НА ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ ПРОТИВ ПОЛЬСКИХ НАСИЛЬНИКОВ. «Вор в доме. Граждане Сов. земли, рабочий и работница, крестьянин и крестьянка, в нашем доме вор»... (Л. Троцкий). — Автор не указан. Многокрасочная литография 24×35 см. Политотдел Запасной Армии.

365) «НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ! Крепнет коммуна под пуль роем. Товарищи, под винтовкой силы утроим».—В. Маяковский. Роста. Линолеум 2 краски. 53×64 см. Москва. Госиздат.

366) «КРАСНАЯ АРМИЯ И КРАСНЫЙ ТЫЛ только общими усилиями победят польскую шляхту».— А. Осташев. Многокрасочная литография 65×50 см. Архангельск. Пол. Упр. Беломорск. Военн. Окр.

367) «КРАСНЫЙ ФРОНТ! УДВОЙ НАТИСК НА ВРАГА! Победа над белой Польшей, мир и паровозы — вот что поставит на ноги Советскую страну. Красный тыл, утрой удары молота!»— Многокрасочная литография 70×54 см. Уральск. Обл. Госиздат. Екатеринбург.

368) «РАБОЧИЙ, КРЕСТЬЯНИН, КРАСНОАРМЕЕЦ. Видишь ли ты этого пана, гордо сидящего на коне»... и т. д. «Товарищи, на борьбу с польской шляхтой. Смерть наемным бандитам!» — Автор не указан. Многокрасочная литогра-

фия 22×35 см. Казань. Казанский Губком РКП. Полит. отд. Запасной Армии Республики.

369) «КРАСНОАРМЕЕЦ, РАЗДАВИ ШЛЯХЕТСКУЮ ГАДИНУ». — Автор не указан. Многокрасочн. литография 60×92 см. Казань. Изд. Казанск. Губкома РКП.

370) «КРАСНОАРМЕЕЦ, РАЗДАВИ ШЛЯХЕТСКУЮ ГАДИНУ!» (другой рисунок).—Автор не указан. Многокрасочная литография 60×92 см. Казань. Каз. Губком РКП.

371) «УКРАИНЦЕВ И РУССКИХ КЛИЧ ОДИН — да не будет пан над рабочим господин». — В. Маяковский. Линолеум. 3 краски 65×65 Роста.

372) «КРАСНЫЙ ПОДАРОК БЕЛОМУ ПАНУ. Двинь-ка этим чемоданчиком пана в лоб». — Д. Моор. Двухкрасочная литогр. 54×70 см. Москва. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВ Р.

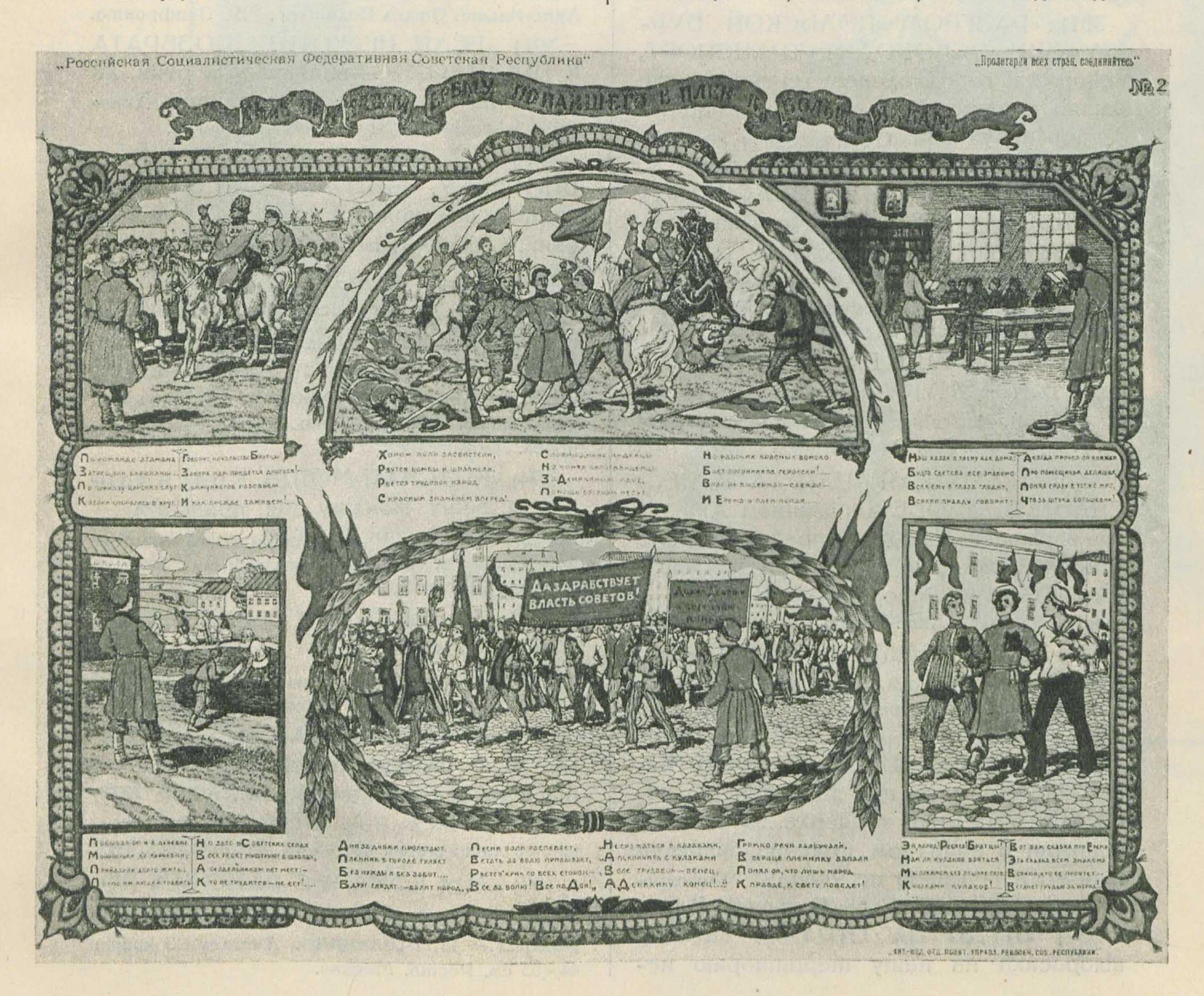
373) «СПЕШИ ПАНА ПОКРЕПЧЕ ВЗДУТЬ, БАРОНА ТОЖЕ НЕ ЗАБУДЬ».—Дени.—Двухкрасочная литография 70×54 см. Москва. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

374) «ЧТОБ ЖИЗНЬ ТРУДОВУЮ НАЛАДИТЬ ЗАНОВО, идите отразить нашествие паново».—Автор не указан. Линолеум 3 краски 45×66 см. Изд. Роста.

375) «ЧЕМ КОНЧИТСЯ ПАНСКАЯ ЗАТЕЯ».— С. Мухарский. Многокрасочная литография 90×72. Москва 1920 г. Госиздат.

376) «ЧЕСТНО ВЫПОЛНЯЙ РАЗВЕРСТКУ... все пойдет для шляхты злой».—Автор не указан. Многокрасочн. литограф 72×45 см. Одесса 1920 г. Одесск. Губ. Отд. Печати.

377) «УКРАИНСКИЙ ХЛЕБ. Польский помещик. Крестьянин, что надо сде-



лать с польским паном, который заграбил твой хлеб?» — Дени. Двухкрасочная литогр. 35×53 см. Москва. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

378) «ЕСЛИ НЕ ХОТИТЕ ВОЕВАТЬ БОЛЬШЕ, идите войной против панской Польши». — И. Малютин. Линолеум 3 краски 63×50 см. Роста.

379) ВСЕ НА БОРЬБУ С ПОЛЬСКИМИ ПАНАМИ. «Нарушив мирный труд. покой... сейчас другой дороги нет» — А. Осташов. Многокрасочная литография 65×56 см. Архангельск. Изд. Пол. Просв. Упр. Белом. Военн. Окр.

380) «НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ. Свободы заслуживает только тот, кто ее с винтовкой отстаивать идет». — И. Малютин. Линолеум 2 краски 56×53 см. Москва. 1920 г. Роста.

381) «РАЗГРОМ ПОЛЬСКОЙ БУРЖУАЗИИ ОСВОБОДИТ ТРАНСПОРТ, накормит город, оденет деревню, даст жизнь стране. Иди в добровольцы». — Автор не указан. Однокрасочная литография 70×46 см. Москва 1920 г. Госиздат.

382) «КАК ЗЕМЛИ РЕШИЛСЯ ПАН, ОТОЩАЛ ЕГО КАРМАН, а Петлюрето наверно на хлебах на панских скверно»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 42×55 см. Изд. Одесск. Губ. Отдела Всеиздата Одесса. 1920.

383) «НЕ ХОЧЕШЬ ПАНСКОЙ ПЛЕТИ — ИДИ В КРАСНУЮ АРМИЮ!» — Автор не указан. Многокрасочная литография 72×64 см. Изд. Одесск. Губ. Отд. Печати. Одесса. 1920.

384) «ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА В БЕССИЛЬНОЙ ЗЛОБЕ динамитом Антанты взрывает города, истребляет население. Проклятие и смерть наемным убийцам!» — Д. Моор. Двухкрасочная литография 70×106 см. Лит.-Издат. Политупр. РВСР.

385) «НА ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ! Все для войны. Все для победы!» — Д. Моор. Двухкрасочная литография 106×70 см. Главкомтруд Агит. Отд.

386) «ГРАЖДАНИН! ЕСЛИ ТВОИ НОГИ ОБУТЫ, если ты защищен от непогоды и сидишь в тепле за чаем — вспомни о западном фронте, вспомни и помоги. — Автор не указан. Многокрасочн. литография 38×59 см. Петроград. Роста.

387) «БУДЬ НА СТРАЖЕ! Польша выбросила на нашу территорию несколько новых значительных банд под руководством того самого петлюровского бандита, Тютюника, который подлежал высылке из пределов Польши»... (Л. Троцкий.) — Д. Моор. Многокрасочная литография 71×108 см. Тираж 25.000. Москва. Госиздат.

388) «ПАЛАЧИ ТЕРЗАЮТ УКРАИНУ. Смерть палачам!». — Дени. Двухкрасочная литография 54×70 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

389) «ЯСНОВЕЛЬМОЖНАЯ ПОЛЬША — ПОСЛЕДНЯЯ СОБАКА АНТАНТЫ». — Дени. Двухкрасочная литография 54×70 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

390) «ЦЕПЬЮ РАБСТВА ТРУД НАШ ВОЛЬНЫЙ заковать грозит шляхта»... и т. д. Многокрасочная литография 44×70 см. Лит.-Издат. Отдел Политупр. РВС Запфронта.

391) «ЕСЛИ НЕ ХОТИТЕ ВОЗВРАТА К ПРОШЛОМУ — винтовку в руки, на польский фронт». — И. Малютин. Линолеум 3 краски 70×52 см. Роста. Москва.

392) «НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ, ПОД ВИНТОВКУ, МИГОМ, если быть не хотите под панским игом». — В. Маяковский. Линолеум 3 краски 70×52 см. Роста. Москва.

393) «ДА НЕДОЛГО НАГУЛЯЛСЯ РЫСАЧОК, напоролся на советский штычок, и давай во все лопатки лататы, мимо Бреста и Варшавы дуешь ты»... — Автор не указан. Двухкрасочн. литография 36×23 см. Изд. Архангельск. Губпроса. Архангельск.

394) «КРАСНАЯ МОЩЬ. Красноармеец: вашу Польшу мы признаем». — Автор не указан. Многокрасочная литография 43×26 см. Изд. Одесского губ. отд. Всеукриздата. Одесса 1920.

395) «АХ ТЫ, СУКИН СЫН, РАЗБОЙНИК ПОЛЬСКИЙ ПАН»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 56×36 см. Изд. Архангельск. Губпроса. Архангельск.

396) «ПОЛЬСКИЙ ПАН ИДЕТ УКРАИНОЙ с белошляхетскою ордой и с помещьичей компанией наделять крестьян землей». — А. Осташев. Многокрасочная литография 48×65 см. Архангельск. 1920.

397) «МЫ ВОЮЕМ С ПАНСКИМ РОДОМ, а не с польским трудовым народом». — И. Малютин. Линолеум 3 краски 44×63 см. Роста. Москва.



Ив. Малютин. Москва

Iw. Maljutin. Moskou



X. КАЗАКИ И ДЕЗЕРТИРЫ.

398) «КАЗАК, ТЫ С КЕМ? С нами или с ними».—Д. Моор. Двухкрасочная литография 54×70 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

399) «КАЗАК, У ТЕБЯ ОДНА ДОРОГА с трудовой Россией. Направо поедешь—в лапы белых пападешь. Прямо поедешь — разденут догола. Налево поедешь — встретят, как брата родного. Да здравствует коммунизм»!—Д. Моор. Многокрасочная литография 55×70 см. Москва. Лит.-Изд. Отд. Пол. Упр. РВСР.

400) «СБРОСИВ С ШЕИ ЦАРСКО-БАРСКИЙ РОД, заодно казаки и трудовой народ».— Автор не указан. 55×70 см. Изд. Роста.

401) «СТАНИЧНИК, ДАЙ ХЛЕБА РАБОЧЕМУ, и в обмен тебе Советская республика даст все, что производят фабрики и заводы. Сею, вею, посеваю, хлеб голодным доставляю. Ест рабочий хлеб с семьей»... и т. д.— Многокрасочная литогр. 60×80 см. Куб. Черном. Обл. Госиздат.

402) «КАЗАК, ТЕБЯ ТОЛКАЮТ НА СТРАШНОЕ КРОВАВОЕ ДЕЛО против трудового народа. Казак! Повороти коня и срази своего настоящего врага—дармоеда».—Д. Моор. Многокрасочная литография 50×68 см. Госиздат. Москва.

403) «СКАЗ ПРО КАЗАКА ЕРЕМУ, попавшего в плен к большевикам».— К. Спасский. Многокрасочная литография 54×70 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политуправл. РВСР.

404) «ПЕСНЯ ПРО КРАСНОГО КАЗАКА».—Худож. Отд. Донроста. Текст Сергея Бродяги. Многокрасочн. литография 53×78 см. Госиздат. Ростов-на-Дону.

405) «ВЕРНИСЬ, ДЕЗЕРТИР». (Дезертир и бандит — паразитов двое.. Нету места им в пролетарском строе... и т. д.) Автор не указан. Многокрасочная литография 35×70 см. Минск 1921. Госиздат Белоруссии.

406) «НА КОГО РАБОТАЮТ ДЕЗЕРТИРЫ? Горе дезертирам».— В. Спасский. Многокрасочная литография 64×91 см. Лит.-Издат Отд. Политупр. РВСР.

407) «ДЕЗЕРТИР РАБОТАЕТ НА ЦАРСКИХ ГЕНЕРАЛОВ И КАПИТАЛИСТОВ».— Апсит. Однокрасочная литография 104×70 см. Лит.- Издат Отд. Политупр. РВСР.

408) «КАПИТАЛИСТ: РУКУ, ДЕЗЕРТИР, ты такой же разрушитель рабоче-крестьянского государства, как и я, капиталист... Тень Врангеля: ты создатель моего трона».— Двухкрасочная литография 66×83 см. Изд. Черном. Отд. Центропечать. Новороссийск.

409) БЕЛОГВАРДЕЙЦЫ И ДЕЗЕРТИР. «Мироедов штаб-квартира на спине у дезертира. С дезертира льется пот: нелегко везти господ»... и т. д. — Д. Моор. Многокрасочн. литограф. 50×70 см. Москва. Лит.-Издат Политупр. РВСР.

410) КОШМАР ДЕЗЕРТИРА. Шкурник-дезертир убежал с фронта. Рабочие и крестьяне не принимают изменника в свою среду, так как он не хотел защищать республику Советов... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Москва 1919 г. Изд. ВЦИК.

411) МИТЬКА-БЕГУНЕЦ. «Храбрый Митька-Бегунец, образец героя, выбрал время, наконец, чтоб удрать из строя»... и т. д. Текст Демьяна Бедного. — Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Москва. Всеросс. Бюро Военн. Комиссар.

412) КАК ДЕЗЕРТИР ПОМОЩЬ КАПИТАЛИСТУ ОКАЗАЛ. «Выгнал трудящийся капиталиста, задумал жизнь свою по-новому, по-хорошему устроить: так работу поставить, чтобы всем сработанным самому пользоваться»... и т. д. — Автор не указан. Однокрасочная литография 54×66 см. Изд. Черном. Окружн. Отд. Центропечать Новороссийск.

413) «ВОТ ЧТО ЖДЕТ КРЕСТЬЯН И РАБОЧИХ благодаря дезертирам, шкурникам и трусам». — Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×54 см. Москва. ВЦИК.

414) МИТРИЙ БЕГУНЕЦ. — «Храбрый Митрий-Бегунец, образец героя, выбрал время, наконец, чтоб удрать из строя»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 58×70 см. Одесса. Изд. Одесск. Губ. Отд. Всеукриздата. 1920 г.

415) «ДЕЗЕРТИРОВ К ПОЗОРНОМУ СТОЛБУ». — Автор не указан. Многокрасочная литография 35×49 см. Изд. Подотдела Агитации и Пропаганды Одесского Губисполкома РСД. Одесса.

416) «ГОНИТЕ ДЕЗЕРТИРОВ! Вон из хаты дезертира». — Автор не указан. Многокрасочная литография 60×38 см. Изд. Одесского Губ. Отд. Печати. Одесса. 1920.

417) «ДЕЗЕРТИР! НЕ ПРЕДАВАЙ БРАТЬЕВ. Вернись! Искупи свой позор». — Автор не указан. Многокрасочная литогр. 70×54 см. Госиздат. Петербург.

418) «РУКУ, ДЕЗЕРТИР, ты такой же разрушитель рабоче-крестьянского государства, как и я, капиталист, и только на тебя теперь моя надежда». — Д. Моор. Двухкрасочная литография 52×67 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

419) «ДЕЗЕРТИР ОТКРЫВАЕТ ДОРОГУ польскому пану». — П. Абрамов. Двухкрасочная литография 20×28 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

420) «ДЕЗЕРТИР ТРУДОВОГО ФРОНТА разрушает тыл Красной армии». — П. Абрамов. Двухкрасочная литография 20×28 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

421) ДЕЗЕРТИР ДУМАЕТ: «ДАМ-КА СТРЕКАЧА, авось меня не сыщут». . и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литогр. 50×68 см. Изд. Политотдела Зап. армии Респ. и Пуокра Приволжск.

XI. ЖЕНЩИНА И РЕВОЛЮЦИЯ.

422) «РАНЕНЫЙ СЫН КРАСНОЙ АРМИИ ДА НАЙДЕТ СЕБЕ МАТЬ И СЕСТРУ В КАЖДОЙ ТРУДЯЩЕЙСЯ ЖЕНЩИНЕ! Товарищи работницы! идите в ряды красных сестер». — Автор не указан. Многокрасочная литография 50×64 см. Харьков. Изд Харьков. Губ. Ком. Помощи больн. и ран. кр-цам.

423) «РАБОТНИЦЫ И КРЕСТЬЯНКИ, спешите на курсы красных сестер и санитарок. Помогите красному солдату на фронте! Несите помощь в деревню». — Автор не указан. Двухкрасочн. литография 106×70 см. Москва Лит.-Изд. Отд. Пол. Упр. РВСР.

424) ИДИТЕ В РЯДЫ КРАСНЫХ СЕСТЕР МИЛОСЕРДИЯ! — «Скорая помощь раненому — скорая гибель белогвардейщине». — Автор не указан. Многокрасочная литография 68×54 см. Харьков, Харьков. Губ. Ком. Помощи больн. и ранен. кр-цам.

425) «ТОВАРИЩИ РАБОТНИЦЫ! «Идите в ряды красных сестер милосердия». — Автор не указан. Многокрасочная литография 70×55 см. Харьков. Изд. Харьковск. Губ. Ком. Помощи больн. и ранен. кр-цам.

A. Ancut

РОССИЙСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

НАРОДАМ КАВКАЗА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Д. МООР

Народы Кавказа!

№ 79.

Д. Моор. Москва

D. Moor. Moskou

Р. С. Ф. С. Р.

„Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

Неизвестный художник. Москва

L'auteur inconnu. Moskou

426) «КРЕСТЬЯНКА И РАБОТНИЦА! Идите на смену ушедшим на Красный фронт вашим братьям и мужьям!» — Автор не указан. Однокрасочная литография 64×96 см. Николаев 1920 г. Изд. Всеукр. Госиздат.

427) «КОГДА МУЖЧИНА НА ФРОНТЕ, ВОТ ГДЕ ВАШЕ МЕСТО, ЖЕНЩИНЫ!». — Аргус. Однокрасочная литография 62×94 см. Омск. Изд. Русское Бюр. Печати.

428) «ТОВАРИЩИ РАБОТНИЦЫ, ИДИТЕ В РЯДЫ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ, стройте вашу жизнь вместе с товарищами-работниками». — Укроста. Худ. Отд. Многокрасочная литография 54×63 см. Харьков. Изд. Хар. Губ. Отд. Печати «Губпечать».

429) «ЖЕНЩИНЫ! Идите в кооперацию». — Автор не указан. Многокрасочная литография 50×70 см. ВЦСПС.

430) «ТОВАРИЩИ РАБОТНИЦЫ! ИДИТЕ В РЯДЫ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ разбивать цепи мирового капитализма». — Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 54×64 см. Укр. Роста. Изд. Харьк. Губотдела Печати «Губпечать». Харьков.

431) «РАБОТНИЦЫ ВСЕГО МИРА! Единым строем на борьбу за коммунизм! Красный праздник 8 марта»... и т. д. — Е. Гольдингер. Однокрасочная литография 70×35 см. Госиздат. Москва.

432) «РАБОТНИЦА СВОБОДНОЙ РОССИИ, крепче держи знамя коммунизма. За тобой идут женщины всего мира на борьбу с капиталом!» — Двухкрасочная литография 70×106 см. Госиздат. Тверь.

433) «Товарищи работницы! Идите в ряды красных сестер». — Автор не указан. Двухкрасочная литография 10×15 см. Изд. Харьковск. Губ. Ком. Пом. больн. и ран. красноармейцам.

434) «ОСВОБОЖДЕНИЕ РАБОТНИЦ ЕСТЬ ДЕЛО САМИХ РАБОТНИЦ». — Ф. Лехт. Многокрасочная литография 54×70 см. Мос. Губ. Отд. Госиздата. 1921.

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ.

XII. СМЫЧКА.

435) «ГОРОД, НА ПОМОЩЬ ДЕРЕВНЕ! Сила революции в организации широких народных масс. 10 сентября — день Всероссийского Совета Крестьянских Депутатов. В Петрограде и пригородах».— Автор не указан. Двухкрасочная литография 54×70 см.

436) К КРЕСТЬЯНИНУ И РАБОЧЕМУ: «Товарищ рабочий, товарищ мужик. задай-ка себе ты вопрос: к чему в твоей жизни ты больше привык и что на плечах своих нес»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 44×72 см. Киев. Изд. Киевск. Отд. Изд. Нар. Ком. Земл.

437) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ БОРЬБА ТРУДОВОГО КРЕСТЬЯНСТВА И РАБОЧИХ против ига капитала! Да здравствует социализм!».—Автор не указан. Многокрасочная литография 50×78. Петроград. Изд. Петр. Совдепа.

438) РАБОЧИЙ СДЕЛАЕТ ПЛУГ, А КРЕСТЬЯНИН ВСПАШЕТ ИМ ВСЮ ЗЕМЛЮ. Многокрасочн. литограф. 52×74 см. Екатеринбург. Изд. Екат. Губ. Продов. Ком-та.

439) «ТОЛЬКО ПОДДЕРЖКОЙ БРАТСКОЙ ДРУГ ДРУГА скуете вы счастье свободному люду. Пусть глубже режет землю плуг, засей поля зерном ты, друг»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 50×85 см. Екатеринбург. Госиздат. Уральск. Областного Отд. 1921 г.

440) В БРАТСКОМ ЕДИНЕНИИ ТРУДА КРЕСТЬЯН И РАБОЧИХ—ЗАЛОГ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ СТРАНЫ.— Гуттов. Многокрасочная литография 72×54. Минск. Госиздат Белоруссии.

441) КРЕСТЬЯНИН КОРМИТ РАБОЧЕГО. Рабочий знает это и в долгу перед крестьянином не останется. Многокрасочная литография 80×64 см. Минск. 1921 г. Госиздат Белоруссии.

442) «РАБОЧИЙ, СНАБЖАЙ КРАСНУЮ АРМИЮ ОРУЖИЕМ, КРЕСТЬЯНИН—ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИМИ ОРУДИЯМИ. Красная армия защищает землю и хлеб крестьянина. Крестьянин! Если ты хочешь спасти свободу, землю и хлеб — дай хлеба рабочему и красноармейцу». Многокрасочная литография 60×74 см. Казань. Изд. Каз. Отд. Печати.

443) «ТОЛЬКО ТЕСНЫЙ, НЕРАЗРЫВНЫЙ СОЮЗ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН СПАСЕТ РОССИЮ от разрухи и голода. Рабочие! Дайте деревне земледельческ. машины, чтобы увеличить добычу хлеба республике, паровозы,—чтобы перевезти хлеб в голодающие центры» и т. д.— Автор не указан. Многокрасочн. литограф. 72×54 см. Москва. Госиздат.

444) «КРЕСТЬЯНЕ! РАБОЧИЕ НА СВОИХ ФАБРИКАХ И ЗАВОДАХ наготовят вам горы разных товаров — ситца, спичек, мыла, железа, но чтобы они могли это сделать, им нужна ваша помощь»... и т. д. «Дружными усилиями города и деревни мы победим хозяйственную разруху». Многокрасочная литография 54×72. Екатеринбург. Изд. Екатер. Губ. агентства Центропечати.

445) «В ЕДИНЕНИИ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН — ЗАЛОГ ТОРЖЕСТВА СВОБОДЫ, равенства и братства. Да здравствует рабоче-крест. власть!»— Автор не указан. Многокрасочная литография 25×32 см. Тамбов. Госиздат.

446) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОЮЗ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН».— Автор не ука-

С.С.Р.Г.

პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა შეერთდით
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

საბჭოთა მთავრობა საწინდარია მუშათა და გლეხთა დაურღვეველი კავშირისა!



«СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ ЗАЛОГ НЕРУШИМОГО СОЮЗА КРЕСТЬЯН и РАБОЧИХ!»

პროპაგანდისა და ოქტომბრის ზეიმთა დღისათვის.
КО ДНЮ СОВЕТСКОЙ ПРОПАГАНДЫ И ОКТЯБРЬСКИХ ТОРЖЕСТВ.

Издание Госиздата Грузии

Изо Агит Главполитпросвета ССР

Неизвестный художник. Тифлис

L'auteur inconnu. Tiflis



зан. Многокрасочная литография 16×12 см. Госиздат.

447) ПЛУГ И МОЛОТ (басня). «Поспорили однажды молот с плугом... Узнаете вы кто нужней, без приговора».— Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×35 см. Ярославль. Ярроста.

448) В ДЕРЕВНЮ—В ГОРОД.— Автор не указан. Двухкрасочная литография 70×50 см. Ярославль. Ярроста.

449) «КРЕСТЬЯНЕ, ВЫПОЛНЯЙТЕ ХЛЕБНУЮ РАЗВЕРСТКУ! В братском союзе крестьян и рабочих — победа рабоче-крестьянской России. Ты, крестьянин, недоволен: нет железа, соли, ситца»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Гомель. Госиздат.

450) «ДАЙ ХЛЕБА РЕВОЛЮЦИИ, КРЕСТЬЯНИН! Урожай твой давно убран, подсчитал ли ты излишки? Как ты думаешь распорядиться с ним? Перед тобою два государства: Советская Раб.-Крест. Респ., Деникинский генерал — помещ. царство... Сдавай же свой хлеб Раб.-Крест. Власти, товарищ»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Москва. 1920 г. Госиздат.

451) «СЕЛЯНЕ! ОРГАНИЗУЙТЕ КОМИТЕТЫ НЕЗАМОЖНИХ СЕЛЯН! Гоните в шею кулаков».— Автор не указан. Многокрасочная литография 54×76 см. Одесса. Изд. Одесск. Губ. Отд. Всеукриздата. 1920 г.

452) «КРЕСТЬЯНЕ, ДАЙТЕ ХЛЕБА РЕВОЛЮЦИИ».— Автор не указан. Многокрасочная литография 48×65 см. Одесса. Изд. Политупр. Одесск. Военно-Окр. Комиссар.

453) ПОСЛАНИЕ КРЕСТЬЯНИНУ УКРАИНЫ. «Товарищ, спокон веков трудился ты, в поте лица добывая хлеб свой. Ты сам, отец твой и дед твой кровью и слезами покрывали землю-кормилицу»... и т. д.— А. Осипенко. Однокрасочная литография 106 — 72 см. Москва. Лит.-Изд. Отд. Полит. Упр. РВСР.

454) ЕДИНОЛИЧНОЕ ХОЗЯЙСТВО. ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ. «Соседа встретил раз сосед. Как обойтись тут без

бесед? Сосед гуторит: «Не заропщем, коль будем все на деле общем. К примеру, взять тебя, Ермил. Ты хвост нуждою защемил»... и т. д. (Петр Бунаков).— Автор не указан. Однокрасочная литография 52×70. Симбирск. Изд. Симб. Отд. Госиздата.

455) КРЕСТЬЯНИН! КАЖДАЯ ГОРСТЬ СЕМЯН спасет жизнь рабочему и красноармейцу». — Двухкрасочная литография 46×64 см. Барнаул 1921 г. «Алт. Губ. Госиздат».

456) «ТОВАРИЩИ КРЕСТЬЯНЕ! Если вы хотите ситца, машин и сапог, грузите дрова, ссыпайте хлеб».—Автор не указан. Двухкрасочная литограф. 72×56 см. Харьков Всеукр. Издат. 1920 г.

457) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ БОРЬБА ТРУДОВОГО КРЕСТЬЯНСТВА И РАБОЧИХ против ига капитала».— Автор не указан. Многокрасочн. литограф. 51×75 см. Изд. Петроград. Совдепа.

458) НЕДЕЛЯ КРЕСТЬЯНИНА. «Да здравствует союз рабочих и крестьян». Многокрасочная литография 52×34 см. Гос. Изд. Казань 1920.

459) «БРАТСКИЙ СОЮЗ ГОРОДА И ДЕРЕВНИ ПОБЕДИТ РАЗРУХУ» (текст повторен на грузинск. яз.). — Автор не указан. Многокрасочная литография 58×68 см. Изд. Агит. Главполитпросвета Грузии. Госиздат Грузии. Тифлис.

460) «СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ — ЗАЛОГ НЕРУШИМОГО СОЮЗА КРЕСТЬЯН И РАБОЧИХ». (Текст повторен на грузинском языке.) — Автор не указан. Многокрасочная литография 62×72 см. Изд. Госиздата Грузии. Тифлис.

461) «ЕСЛИ ХОЧЕШЬ СИТЕЦ ДА ШЕРСТКУ — ВЫПОЛНЯЙ РАЗВЕРСТКУ». — Автор не указан. Многокрасочная литография 36×45 см. Изд. Одесского Губ. Отдела Печати. Одесса 1920.

462) «СОВЕТЫ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕПУТАТОВ создают прочный союз между городом и деревней». (Текст повторен на грузинском яз.)— Автор не указан. Однокрасочная литография 29×41 см.





РАЗДЕЛ ПЯТЫЙ.

XIII. МИРНЫЙ ТРУД. БОРЬБА С РАЗРУХОЙ. ГОРОДСКОЕ И КРЕСТЬЯНСКОЕ ХОЗЯЙСТВО. ПРОД. РАЗВЕРСТКА И НАЛОГИ. БОРЬБА ЗА ПОДЪЕМ ХОЗЯЙСТВА.

463) РАЗРУХА ПРОИЗВОДСТВА — ТОРЖЕСТВО ВРАГА.—«Поднятие производства — гордость пролетариата».— Автор не указан. Многокрасочная литогр. 78×54 см. Изд. Госиздата Белоруссии.

464) ОРГАНИЗОВАННЫЙ В ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ СОЮЗЫ РАБОЧИЙ КЛАСС пустит полным ходом колесо народного хозяйства.— Автор не указан. Многокрасочная литография 50×34 см. Москва. Изд. Госиздат.

465) «НА БОРЬБУ С РАЗРУХОЙ!!! «Не мешает нынче нам...... придет на помощь к нам же с фронта».— Артур (текст). Многокрасочная литография 70×74 см. Ярославль. Изд. Госиздат. Ярроста.

466) «ГОЛОД, ХОЛОД, НИЩЕТА, ЭПИДЕМИИ — вот что мы получили в наследство от старого буржуазного строя, от Колчака... Дружней на борьбу с разрухой,— и страшное наследство исчезнет навсегда, уступив место светлой, привольной жизни». Многокрасочная литография 56×72 см. Екатеринбург. Изд. Екатеринбург Губ. агентства «Центропечать».

467) «ЧТО ТЫ СПИШЬ, МУЖИЧОК?»— Рис. Б. З. Стихи Диеза. Многокрасочная литография 52×70 см. Изд. Саратовск. губ. аг. «Центропечати». Саратов.

468) «НЕ ТЕРЯЙТЕ ТЕПЛОГО ВРЕМЕНИ! Тов., последний теплый месяц уже на исходе. Осень и зима вступают на двор, неся с собой дожди, стужу, морозы».— Автор не указан. Однокрасочная литография 50×74 см. Петроград. Изд. Лит. Отдел. Петр. Отд. Главполитупр.

469) «ПОРАБОТАЕШЬ—БУДЕТ МУКА; ПОСИДИШЬ СЛОЖА РУКИ БУДЕТ НЕ МУКА, А МУКА».—Автор не указан. Многокрасочная литография 44×66 см. Птб. Изд. Роста.

470) «ЛИШЬ ЧЕСТНЫЙ ПАХАРЬ, НЕ ЛЕНТЯЙ, ПОМОЖЕТ ВОЗРОДИТЬ НАШ КРАЙ».—Автор не указан. Многокрасочная литография 56×86 см. Донское Отд. Госиздата. Ростов-на-Дону.

471) «ВЛАДЫКОЙ МИРА БУДЕТ ТРУД».—Автор не указан. Многокрасочная литография 50×70 см. Переизд. Черном. Окружн. Отд. «Центропечать».

472) «ПОБЕДИМ НА ПОЛЬСКОМ ФРОНТЕ—ПОБЕДИМ НА ФРОНТЕ ТРУДА!—Победа на фронте труда—победа над голодом, холодом и разрухой! Кто заменим в тылу, должен уйти на фронт!»—Автор не указан. Однокрасочная литография 76×56 см. Москва. Госиздат. 1920.

473) «ОРУЖИЕМ МЫ ДОБЬЕМ ВРАГА!—Трудом мы добудем хлеб! Все за работу, товарищи»!—Н. Когоут. Многокрасочная литография 54×72 см. Москва. Лит. Изд. Отд. Полит. Упр. Реввоенсов. Республики.

474) «МОГУЧИМ УДАРОМ ТРУДА МЫ УНИЧТОЖИМ ОКОВЫ РАЗРУХИ».—Автор не указан. Многокрасочная литография 40×70 см. Казань. Госиздат. 1921.

475) «ПАРАЗИТЫ И ЛОДЫРИ, НЕ РАБОТАЯ САМИ, МЕШАЮТ РАБОТЕ ДРУГИХ.—Герои трудового фронта, это все работающие, не покладая рук, над восстановлением народного хозяйства»... и т. д.—В. Костяницын. Многокрасочная литография 70×54 см. Москва. Госиздат. 1920 г.

476) РАЗРУХА И АРМИЯ ТРУДА. «Герб крепостной разбит рукою пролетарской. Но тень легла вокруг советского герба»... и т. д. (Текст Демьяна Бедного.)—Н. Кочергин. Многокрасочная литография 72×54 см. Москва. Госиздат 1921 г.

477) «НА РАБОТУ! Скоро станет легче. Соберем продов. запас. Сосредоточим на фабр., завод., на жел. дорогах нужных людей, дадим дорогам и заводам топливо: уголь, дрова, нефть: торф, сланец и т. д.» (Л. Д. Троцкий.)—Автор не указан. Многокрасочная литография 72×63 см. Худ. Отд. Саратовск. Роста. Саратов.

478) «НАПРЯЖЕННЫМ ТРУДОМ КАЖДОГО НА СВОЕМ ТРУДОВОМ ПОСТУ МЫ ПРИБЛИЗИМ НАСТУПЛЕНИЕ КОММУНИЗМА—СЧАСТЬЕ ТРУДЯЩИХСЯ».—Автор не указан. Двухкрасочная литография 50×34 см. Москва. Госиздат. 1922 г.

479) «КАЖДЫЙ УДАР ТРУДОВОГО МОЛОТА НЕ ТОЛЬКО КУЕТ ОСНОВЫ ХОЗЯЙСТВЕННОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, но также укрепляет союз пролетариев всех стран и бьет по медному лбу международной буржуазии».—Автор не указан. Двухкрасочная литография 54×36 см. Москва. Госиздат.

480) «ВСЕ НА ТРУДФРОНТ! Что приуныл!!! Смелей вперед!!! Не плачь, не хныкай!!! Дело делай!!! Продумаешь! зима пройдет, покроет транспорт крышей белой и будут дни в снегу стоять без хлеба, в холоде»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литогр. 75×100 см. Ярославль. Изд. Ярроста.

481) «ПЕЧАТНИКИ!!! Ваш усиленный труд сеет знание, приближает день окончательной победы над разрухой и нищетой».—Автор не указан. Однокрасочная литография 74×110 см. Москва. Изд. Бюро Произв. Пропаганды.

482) ПУТЬ К СЧАСТЬЮ. «В неволе капитализма безымянный труженик, творец всех сокровищ земли, не понимал, не мог понять всемирное, культурное значение своей работы». (М. Горький.)—Автор не указан. Многокрасочная литография 48×60 см. Москва. Госиздат.

483) «ОРУЖИЕМ МЫ ЗАВОЕВАЛИ ЗЕМЛЮ, ФАБРИКИ и ЗАВОДЫ, ТРУДОМ МЫ ДОБУДЕМ ХЛЕБ, ТОПЛИВО и ОДЕЖДУ. Мы победили Деникина, Юденича, Колчака»... и т. д.—Н. Кринский. Двухкрасочная литография 28×37 см. Москва. Лит.-Изд. Отд. Политупр. Реввоенсов. Республики.

484) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПОБЕДА ТРУДА! Раньше работали на капиталистов: они сидели на нашей спине и издевались над нами... и т. д. Все за упорный труд во имя победы коммунизма! Мы наш, мы новый мир построим, кто был ничем, тот станет всем».

Автор не указан. Двухкрасочная литография 46×38 см. Изд. Полит. Отд. 30-й Строевой Дивизии.

485) «ПОБЕДА ТРУДА — СЧАСТЬЕ ТРУДЯЩИХСЯ». Автор не указан. Однокрасочная литография 94×70.

486) «ВСЕ К ОДНОМУ. Трудись благоговейно! Рабочий, шевеля киркой пласты бассейна, отбил кусок угля»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 60×72 см. Одесса. 1920 г. Изд. Одесск. Губ. Отд. Печати.

487) «ОСТАНОВИСЬ!!! Ты помогаешь контр-революции, прогульщик». — Автор не указан. Однокрасочная литография 90×70 см. Москва. Изд. Агит. Отд. Главкомтруда.

488) ТРУД. Погляди, народ честной; вот твой прадед крепостной над сохою спину гнет, пашет землю, сеет, жнет»... и т. д. Д. Моор. Многокрасочная литография 54×70 см. Москва. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

489) «КРАСНОАРМЕЕЦ! Бей по разрухе! На фронте военном ты со штыком в руке побеждал врага. Теперь пред тобою фронт труда, вооружись плугом и молотом». — Автор не указан. Многокрасочная литография 70×54 см. Москва. Госиздат.

490) «КТО РАЗРУШАЕТ НАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ? Бандит! - Рабочий и крестьянин — уничтожь его». — Автор не указан. Многокрасочн. литография 44×68 см.



Изд. Полит. Упр. вооружен. сил. Украины и Крыма.

491) РАБОТА ТЫЛА — ПОБЕДА ФРОНТА! Победу над Врангелем дало стране не только мужество красных бойцов, но и работа красного тыла» — и т. д. — Автор не указан. Двухкрасочн. литогр. 46×68 см. Москва 1920 г. Изд. Агит. Отд. Главкомтруда и Наркомтруда.

492) «ГРАЖДАНЕ СЕВЕРА ВЫШЛИ НА ФРОНТ ТРУДА; граждане Юга, дайте подкрепление силы на «Субботник».— Автор не указан. Многокрасочная литография 60×84 см. Агентство ВЦИК. Центропечать.

493) «ОТ РАЗРУШЕНИЯ ВЕКОВОГО УКЛАДА К ТВОРЧЕСТВУ НОВОГО. Наша статья посвящена вопросу о коммун. труде» (В. Ленин). Двухкрасочн. литография 45×65 см. Птб.

494) «ТРУД — НАШ ОБЩИЙ ДОЛГ». Многокрасочная литография 46×36 см. Архангельск. Арх. Губ. Отд. Госуд. 1921 г.

495) «ТОВАРИЩИ, ЗА ТРУД!!! Война окончена, пора за труд приняться»... и т. д. Текст Артура. Двухкрасочная литография 72×72 см. Ярославль. Яррооста.

496) «ТРУД РАНЬШЕ И ТЕПЕРЬ». Раньше, рук не покладая, над работой изнывая, лил свой пот мужик всегда»... и т. д. Многокрасочная литография 56×74 см. Екатеринбург. Госиздат. Уральск.— Областн. Отд.

497) ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ. «Прогульщик и дезертир трудовой держат Сов. Россию в заколдов. кругу.— У нас в семь раз меньше здоровых паровозов, чем было в 1914 г. Для того, чтобы поставить на ноги наше народное хозяйство, надо теперь работать в несколько раз упорнее, чем мы работали раньше»... и т. д.— Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×108 см. Москва. Изд. Агит. Отд. Главком. Труда и Наркомтруда.

498) «ГОРНОРАБОЧИЙ! Каждый пуд угля или руды, добытый тобою, есть топливо для костра революции, перед пламенем которого обратятся в бегство все твои враги». — Автор не указан. Двухкрасочная литография 80×110 см. Москва ВСНХ. Горный Совет.

499) «В ДРУЖБЕ И ТРУДЕ—НАШЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ».— Автор не указан. Многокрасочная литография 22×36 см. Госиздат. Архангельск 1921.

500) «КОНЧЕН БИТВЫ ПУТЬ КРОВАВЫЙ, мирным будет этот год — и к труду опять, со славой, возвращается народ».— Д. Моор. Многокрасочная литогр. 38×106 см. Лит.-Издат. Отдел Политупр. РВСР. Москва.

501) «ПОЗОР ДЕЗЕРТИРАМ! ТОТ, КТО УБЕГАЕТ С ФРОНТА ТРУДА, такой же изменник и предатель народа, как дезертир с поля сражения».—Автор не указан. Многокрасочн литограф. 58×35 см.

502) «ПОМНИТЕ, ТОРФЯНИКИ, что если вы добудете тот торф, который ожидает рабоче-крестьянская Россия в 1921 г., то вы поможете восстановить народное хозяйство».—Автор не указан. Многокрасочная литография 70×106 см. ЦК. Всеросс. союза Гор. рабочих. Госиздат. Москва 1921.

503) «МИЛИЦИОННАЯ АРМИЯ—АРМИЯ ТРУДА». — Н. Кочергин. Многокрасочная литогр. 54×75 см. Лит.-Издат. Отдел. Политупр. РВСР. Москва.

504) «МОЩНЫМ УДАРОМ ТРУДА мы разрушим оковы разрухи».— Автор не указан. Многокрасочн. литограф. 30×44. Изд. Политотдела Зап. Армии.

505) ТРУДОВАЯ КРАСНАЯ АРМИЯ. Автор не указан. Двухкрасочная литография 84×60 см.

506) «3-Я АРМИЯ, ВЫПОЛНЯЯ СВОЮ БОЕВУЮ ЗАДАЧУ, ПРЕВРАЩАЕТСЯ В РЕВОЛЮЦИОННУЮ АРМИЮ ТРУДА».— Автор не указан. Многокрасочная литография 74×56 см. Изд. Политотдела I-й револ. армии Труда. Екатеринбург.

507) «3-я РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ КРАСНАЯ АРМИЯ используется для трудовых целей, как цельная организация, без разрушения и дробления ее аппарата под именем I револ. армии труда». — Автор не указан. Многокрасочная литография 56×74. Изд. Политотдел I револ. армии труда. Екатеринбург.

508) «ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВА В РАБОЧЕЙ СТРАНЕ есть дело самих рабочих». — Автор не указан

Двухкрасочная литография 106×70 см. Госиздат. Москва 1921.

509) «ДОНБАСС — СЕРДЦЕ РОССИИ».—Автор не указан. Многокрасочная литография 68×53 см. Госиздат Москва 1921.

510) «ТОВАРИЩИ! СКОРЕЕ СПЕШИТЕ НА ДОН! Надо спасти Донецкий бассейн. Если будет уголь — будет все!» — Автор не указан. Многокрасочная литогр. 47×70 см. Изд. Полит. Управл. Одесск. Воени. Окр. Комис.

511) «ЧЕСТНО ВЫПОЛНИВ РАЗВЕРСТКУ, ОСЧАСТЛИВИЛ СВОЮ ДОЛЮ».— Автор не указан. Многокрасочная литография 45×71 см. Изд. Одесск. Губ. Отдела Печати. Одесса. 1920.

512) «АХ ВЫ МЕРЗАВЦЫ, МЫ СТРОИМ ХОЗЯЙСТВО, А ВЫ МЕШАЕТЕ. Смерть бандитам!» —Автор не указан. Двухкрасочная литография 36×53 см. Госиздат Белоруссии. Минск.

513) «СГОРЕЛ ЗАВОД, ПРИШЛИ НЕМЦЫ, ДУМАЮТ, гадают, машины изобретают. А наш брат мужик да рабочий, до работы охочи, зря долго не баяли, взяли да новый поставили».— Автор не указан. Многокрасочная литография 24×45 см. Уральское Областное Гос. Изд. Екатеринбург.

514) ЗАКОН О ЗЕМЛЕ. I. Землепользование. II. Землеустройство. III. Земля сахарных заводов и советских хозяйств. Общее положение.— Автор не указан. Многокрасочная литография 64×54 см. Изд. Харьковск. Изд. Наркомзем. Укррозта. Худож. отд.

515) ЗЕМЛЯ ИЛИ ХЛЕБ? «Исполнилась вековая заветная мечта»... и т. д. Автор не указан. Двухкрасочная литография 46×62 см. Москва. Нар. Ком. Прод.

516) «ЗЕМЛЯ ЕСТЬ ДОСТОЯНИЕ ОБЩЕЕ ВСЕХ ЛЮДЕЙ И ПОТОМУ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДМЕТОМ СОБСТВЕННОСТИ ОТДЕЛЬНЫХ ЛИЦ». Автор не указан. Многокрасочная литография 68×46 см. Петроград. Политпросвет Упр. Петр. Военн. Окр.

517) «НЕЧЕГО ЕСТЬ! Обсемениться нечем! В будущем году еще хуже, если Волгу не обеспечим! Что неравные богатства дадут??? Россия обеспечится хлебом и в этом и в будущем году!!! Стой! Вдумайся в этот расчет простой: нужно для засева и еды: 741 милл. пуд. Нехватка: 605 милл. пудов. В России больше не получишь ни пуда! Откуда взять остальное? Откуда???» — и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 108×70 см. Москва. Госиздат Главполитпросвет.

518) «НАСЛЕДСТВО ЦАРИЗМА И ПОМЕЩИЧЬЕЙ ВЛАСТИ. Убыль в людях: 20. 000. 000 убитых, искалеченных и потерявших трудоспособность»... и т. д. «Что дала революция крестьянству? 1. Она уничтожила помещ. землевл. и отдала всю землю трудящимся и т.д... Крестьянское хозяйство должно быть восстановлено, но чтобы поднять его, необходимо прежде всего восстановить его скотоводство и обеспечить инвентарем и сельско-хоз. машинами»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 72×108 см. Москва. Главполитпросвет. Изд. «Красная Новь».

519) «КРЕСТЬЯНИН, ТЫ ПОЛУЧИЛ ЗЕМЛЮ, НО ЗЕМЛЮ ЕСТЬ НЕЛЬЗЯ. Надо ее обработать»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 62×70 см. Петрогрзд. Роста.

520) «КАК УСПЕШНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗВЕРСТКИ ДАВИТ ФАБРИКАНТОВ, ПОМЕЩИКОВ И ГЕНЕРАЛОВ. Хлеб усиливает работу фабрик и заводов. Без выполнения нарядов нет спасения для деревни — они ничего не получают из города». Анохин. Многокрасочная литография 76×54 см. Воронеж. Госиздат.

521) «КТО ПРОТИВ ВЫПОЛНЕНИЯ РАЗВЕРСТКИ? Поп, кулак и белогвардейцы». Многокрасочная литография 64×74 см. Одесса. Изд. Одесского Губ. Отд. Всеукриздата. 1920 год.

522) «ТОВАРИЩИ КРЕСТЬЯНЕ! Если вы хотите, чтоб у вас был ситец, соль, керосин, плуги, косы и т. п., сдавайте излишки хлеба и др. продукты»... и т. д. Многокрасочная литография 56×72 см. Изд. Губагентства ВЦИК «Центропечати».

523) ДЕКРЕТ О НАТУРАЛЬНОМ НАЛОГЕ НА ЯЙЦА. «Крестьянин! яичная разверстка отменяется»... и т. д. «Чтоб труд рабочему был мил»... и т. д. Многокрасочная литография 108×71 см. Москва. Главполитпросвет.

524) «КРЕСТЬЯНИН! Если ты не хочешь, чтобы фабрики и заводы бездействовали и бездействовали вагоны, неси производственный налог, и тогда задымятся трубы заводов, и ты будешь снабжен всем необходимым — пилами, косами, ситцем, топорами и проч. Исполни свой долг, внеси свой налог».— Автор не указан. Многокрасочная литография 104×47 см. Петроград 1921 г. Госиздат.

525) «КРЕСТЬЯНЕ, СДАВАЙТЕ ИЗЛИШКИ! Если крестьянин не сдаст излишков для Красной армии, у него насильно отберут весь хлеб помещики и генералы».—Автор не указан. Многокрасочная литография 72×54 см. Гомель. Госиздат.

526) «ВЫПОЛНИЛ ЛИ ТЫ РАЗВЕРСТКУ? Беда надвигается на наше советское отечество»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 38×62 см. Казань. Каз. Отд. Госиздата.

527) «КРАСНЫЙ ПАХАРЬ, ПОСПЕШИ С ПРОДНАЛОГОМ! Хлеба нет. Продналог выполнен».— Автор не указан. Многокрасочн. литограф. 46×71 см. Ярославль. Ярослав. Коллект. Изд.

528) «ЧТОБЫ ВСПАХАТЬ ЗЕМЛЮ, НУЖНО иметь соху, а соху надо сделать; а я об этом забыл. Надо бы подкормить рабочих».—Автор не указан. Двухкрасочная литография 54×70 см. Саратов. Госиздат.

529) «ПРОТИВ ПЕРЕДЕЛОВ!» Декрет о переделах земли. Постановление ВЦИК об обеспечении за крестьянским населением правильного и устойчивого пользования землею, принятое II сессией ВЦИК. «Эх, крестьянам не до дела»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 70×54 см. Москва. Главполитпросвет. Госиздат.

530) КАК ИЗ ХЛЕБА СДЕЛАТЬ СИТЕЦ? «А это очень просто, и из хлеба можно сделать не только ситец, но и многое другое, что нужно крестьянину»... и т. д. Многокрасочная литография 76×54 см. Москва. Нар. Ком. Прод.

531) «УЛУЧШАЙТЕ ЛУГА! Улучшенный луг даст до 400 пуд. сена с десятины. Чорт посеял, ведьма жала — долго зря земля лежала: не покос—сплошная мара, называется когара»... и т. д. В. Спасский. Текст агрон. Н. Борисова. Двухкрасочная литография 46×72 см. Москва. Изд. Наркомзема «Новая Деревня».

532) «СЕЙТЕ КУКУРУЗУ! Кукуруза спасает от голода. Кукуруза — растение не боящееся засухи. Парит, марит солнце злое, жжет и калит все живое: ярь сгорела, за ней рожь — и семян не соберешь... Но без всякого конфуза прет и дует кукуруза. Зной растет — и ночь, и днем. Ей погода нипочем»... В. Спасский. Текст агронома Н. Борисова. Однокрасочная литография 48×72 см. Москва. Изд. Наркомзема. «Новая Деревня».

533) «КАК ПЕРЕЙТИ ОТ ТРЕХПОЛЬЯ К МНОГОПОЛЬЮ? Сейте травы и переходите к многополью». Многокрасочная литография 72×106 см. Центральн. Кооп. Т-во Льноводов.

534) КАК ПЕРЕЙТИ ОТ ТРЕХПОЛЬЯ К МНОГОПОЛЬЮ С ТРАВАМИ (клеверы) и пропашными (кормовыми свеклою, репой и др.). Сост. Александровский. Многокрасочная литография 102×70 см. Петроград. Изд. Отд. Деп. Землед.

535) «ПАШИ, НАРОД, В МАЕ, СБЕРЕЖЕШЬ РЖИ БОЛЬШЕ в 1 1/2 раза». Двухкрасочная литография 44×33 см. Воронеж. Редиздат Наркомзема Средне-Черноземной области.-Губисполком.

536) «ЛЕС И ПОЛЕ — ОСНОВА НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА. «День леса», вся молодежь дружно на работу. Товарищи крестьяне! Безмерно-велико значение лесов для нашей рабоче-крестьянской страны»... и т. д. —«Земля— кормилица. Лес — кормилец наш. Без леса даже лаптей не сплетешь». Однокрасочная литография 36×54 см. Петроград.

537) О КОНТРОЛЬНЫХ СОЮЗАХ. Контрольный союз, это—общество хозяев, сообща нанимающих опытного скотовода... и т. д. Двухкрасочная литография 54×76 см. Казань 1920 г. Госиздат.

538) «ХЛЕБОРОБЫ! Все на поля! Ни одного клочка незасеянной земли! Это приблизит нас к мирной жизни и спасет от хозяйственной разрухи». — Автор не указан. Двухкрасочная литография 85×60 см. Куб-Черномор. Обл. Госиздат.

539) «ОРГАНИЗУЙТЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОГОРОДЫ! Жители одного и соседних домов»... и т. д. — Автор не

указан. Многокрасочная литограф. 74×114 см. Петроград.

540) ПРОСТЕЙШИЕ СПОСОБЫ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ЗЕМЛИ. Обработка почвы.— Автор не указан. Однокрасочная литография 80×55 см. Омск. Сиб. политпросвет.

541) «БЕРЕГИТЕ ЛОШАДЬ — СИЛУ РОДИМОЙ ЗЕМЛИ. Добрая лошадь «Серый»... и т. д. Автор не указан. Многокрасочная литография 74×106 см. Москва. Глав. Ветерин. Управ.

542) «ЕСЛИ ДЕЛИТЬ ЛЕС ПО ОБЛАСТЯМ. Если выделение коммуны в лесном хозяйстве. В лесистых губерниях»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 72×106 см. Москва. Госиздат.

543) «ВЫРАЩИВАЙТЕ И ОЧИЩАЙТЕ САМИ СЕМЕНА КЛЕВЕРА». — Ю. Хороша. Двухкрасочная литография 54×72 см. Москва. Госиздат.

544) «ЧЕМ РАНЬШЕ ПОДНЯТЬ пар, тем выше урожай». «Сложа руки, дождика не жди»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 58×46 см. Витебск. Госиздат. Витебск. Отд.

545) ОБЩЕСИБИРСКИЙ ПЛАН ЗАСЕВА. Посевная площадь. Из Госуд. семенного фонда на Сибирь отпущено... и т. д. Из главного сельхоза, по плану снабжения назначено Сибири разных сельско-хоз. машин... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 71×55 см. Омск. Сибполитпросвет.

546) КУЛЬТУРА ХЛЕБНЫХ ЗЛАКОВ. Разрез зерна пшеницы... и т. д. Автор не указан. Многокрасочная литография 74×55 см. Сибирь. Сибполитпросвет.

547) «ПОМОЩЬ И ПРЕМИЯ—СТАРАТЕЛЬНОМУ СЕЯТЕЛЮ. Принуждение и позор — бездельнику - лодырю. Незасеянная полоса — кладбище для рабочих крестьян. Помни об этом в дни посева!». Рис. студ. имени Врубеля. Двухкрасочная литография 53×45 см. Гомель. Госиздат.

548) «ГРАЖДАНЕ! Тяжелый момент переживает северная область России... и т. д. Овощи — наше спасение!» Основные правила при устройстве огорода и выращивание овощей. Описание отдельных культур овощей. Состав. Т. Гутавин. Многокрасочная литография. 47×72 см. Петроград. Губземотдел.

549) БОРЬБА С ЛЕСНЫМИ ПОЖАРАМИ. Тушение беглого огня захватыванием, забрасыванием и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 78×112 см. Москва 1921 г. Госиздат.

550) ОГНЕСТОЙКАЯ ПОСТРОЙКА — ПЕРВЫЙ ШАГ К ИЗБАВЛЕНИЮ ОТ НИЩЕТЫ И К НАКОПЛЕНИЮ НАРОДНОГО БОГАТСТВА. «Лет сто тому назад во всей нашей волости самым богатым хозяйном считался старик Кузьма»... и т. д.— Мальшев (текст Ив. Белавенец). Многокрасочная литография 100×70 см. Москва. Изд. Кооперат. Произв. Трудов. Научн. Изд. Тов-ва.

551) «САРАНЧА! Облепила! А на тормазе что делается?.. И сломали, тормаз бездействует! Честные граждане, рабочие и красноармейцы, берегите народное добро, гоните вредителей — «саранчу».— Автор не указан. Многокрасочная литография 55×74 см. Москва. 1921 г. Госиздат.

552) «НУЖЕН ЛИ КРЕСТЬЯНИНУ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ? Беспечный крестьянин не заботился о прошлогоднем снеге и что из этого вышло! Дальновидный крестьянин заботился о прошлогоднем снеге и что из этого вышло».—Автор не указан. Многокрасочная литография 70×100 см. Москва 1921 г. Госиздат.

553) «ИСТРЕБЛЯЙТЕ ВОЛКОВ! Прокормление волков стоит населению тысяч человеческих жизней и десятков миллиардов рублей! Чем меньше волков в лесах, тем больше скота у населения». — Е. А. Тахменев. Сост. Д. К. Соловьев. Многокрасочная литография 66×50 см. Петроград. Госиздат Отд. Сельского Хоз.

554) ПРИТЧА О СПРАВЕДЛИВОСТИ. «У отца было три сына, три круглых дурака. Умер отец и оставил на дурацкое горе наследство: воз соломы»... и т. д. С общественной обработки на одного едока. С одиночной обработки на одного едока.— Автор не указан. Многокрасочная литография 50×66 см. Москва. Петр. Госиздат.

555) КАК ИЗ ХЛЕБА СДЕЛАТЬ СИТЕЦ? «А это очень просто и можно из хлеба делать не только ситец, но и многое другое, что нужно крестьянину в его хозяйстве». — Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 80 × 56 см. Новороссийск. Черномор. Окр. Отд. «Центропечать».

556) НАР. КОМ. ЗЕМ. Польза водохранилищ на балках и оврагах. Вид засушливой местности, изрезанной оврагом до устройства водохранилища.— Автор не указан. Многокрасочная литография 68 × 102 см. Москва. Госиздат.

557) НАР. КОМ. ЗЕМ. Выставка огородничества, садоводства и пчеловодства. Цель выставки—выяснить положение этих отраслей сельского хозяйства в Московской области... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 72 × 108 см. Москва 1921 г. Госиздат.

558) КОМИССАРИАТ земледелия союза коммун северной области. Отдел земледелия. «БЕРЕГИТЕ ЗОЛУ. Зола получается от сжигания древесного топлива, в особенности лиственных пород»... и т. д.—Текст Р. Г. Траубе, рис. А. М. Авдеева. Многокрасочн. литография 70 × 106 см. Петроград.

559) СКРЕЩИВАНИЕ ЖЕЛТОГО МОРЩИНИСТОГО ГОРОХА С ЗЕЛЕНЫМ КРУГЛЫМ.—Сост. С. И. Жигалов. Многокрасочная литография 53 × 71 см. Москва 1919 г. Нар. Ком. Зем.

560) ХОЗЯЙСТВЕННАЯ РАБОТА ЛЕСА. Спелое насаждение, пригодное к рубке... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 72 × 108 см. Москва 1921 г. Госиздат.

561) ЛЕСНЫЕ РАСТОЧИТЕЛИ. «Над глухим пустырем вставало солнце»... и т. д.— Тема и текст Н. И. Фалеева, рис. Шестопалова. Многокрасочная литография 70 × 106 см. Москва. Изд. Наркомзема.

562) ЕСТЬ ЛЕКАРСТВО ОТ ГОЛОВКИ (Золы): отсортированные семена надо промывать формалином. Спрос и техника по протравливанию в Волземотделе. — Автор не указан. Двухкрасочная литография 46 × 32 см. Воронеж. Редиздат Наркомзема Средней Черноземной области.

563) ВРЕДИТЕЛИ САДА И МЕРЫ БОРЬБЫ С НИМИ.—А. Жегалов. Многокрасочная литография 36 × 54 см. Саратов. Губземотдел.

564) КОРМИТЕ ПРАВИЛЬНО КОРОВ! Таблица кормовых единиц. Автор не указан. Многокрасочная литогр. 58 × 100 см. Петроград 1920 г. Госиздат.

565) О БЫКЕ. Бык равняется $^1/_2$ стада. Скотоводство — душа большого хозяйства... и т. д.— Автор не указан. Двухкрасочная литография 40 × 62 см. Казань 1920 г. Госиздат.

566) БЕРЕГИТЕ РОГАТЫЙ СКОТ ОТ ЧУМЫ. Чума рогатого скота чрезвычайно заразительна... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литогр. 35 × 54 см. Москва 1920 г. Госиздат.

567) «Му-у-у!! Мы любим кормовой бурак. От него мы прибавляем молока». — М. Д. Двухкрасочная литография 46 × 33 см. Воронеж. Редиздат Наркомзема. Средне-Чернозем. Обл. Губпосевком.

568) СКОТ — НАШЕ БОГАТСТВО. Он дает земледельцу навоз и т. д. На каждые 100 человек жителей приходится крупного рогатого скота и свиней... и т. д.— Текст В. Ермолаева. Худ. не указан. Однокрасочная литогр. 38 × 23 см.

569) ОЛЕНКА ИЛИ МОХНАТАЯ БРОНЗОВКА И БОРЬБА С НЕЮ. Меры борьбы: 1) ручной сбор жуков... и т. д. А. Я. Косминский. Однокрасочная литография 22 × 36 см. Одесса. Всеукр. Госиздат. Одесск.-Губземотд.

570) ВРЕДИТЕЛИ НАШИХ САДОВ. Боярышница.—Автор не указан. Многокрасочная литография 53 × 68 см. Москва. Нар. Ком. Зем.

571) «ПРЕСТУПНИК ТОТ, КТО РЕЖЕТ МОЛОДНЯК. Увеличивайте стада! В этом спасение! Наше будущее в наших руках».—С. Давыдов. Многокрасочная литография 44 × 65 см. Петроград. Нар. Ком. Зем.

572) «УХАЖИВАЙТЕ ЗА ЛОШАДЬЮ, чистая, светлая конюшня, свежий воздух»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 72 × 54 см. Москва. Госиздат Нар. Ком. Зем.

573) ВЫБОР ЛОШАДИ ДЛЯ КРЕСТЬЯНСКОГО ХОЗЯЙСТВА. Пороки и недостатки лошади (схема). Здоровая лошадь.— В. Орлов. Состав. проф. В. С. Михайлов. Двухкрасочная литогра-

фия 102×74 см. Москва. Изд. Музея Нагляդн. Пособий.

574) САП. Возбудители сапа. Носовой и легочный сап.—Автор не указан. Многокрасочная литография 50×70 см. Москва. Главн. Ветерин. упр.

575) ВО ЧТО ПРЕВРАЩАЕТСЯ ДЕРЕВО? Хищником — и сознательным пролетарием?— Автор не указан. Многокрасочная литография 105×70 см. Москва 1920 г. Госиздат.

576) ОБЩЕГРАЖДАНСКИЙ НАЛОГ. Необходимо окончательно ликвидировать те последствия, которые оставил за собой страшный голод 1921—22 г. ДЕКРЕТ ВЦИК и Совнаркома (приведены выдержки из декрета от 2 ноября 1922 г., см. «Известия ВЦИК» от 4 ноября 1922 г.).—Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 108×72 см. Москва. Изд. «Красная Новь».

577) ЧТО ТАКОЕ ЕДИНЫЙ НАТУРАЛЬНЫЙ НАЛОГ. «Крестьянин! Внеси свою долю единого продналога, укрепляй Советскую власть и тем самым свое советское хозяйство! Для чего нужен продналог? Продналог необходим государству, чтобы прокормить Красную армию, рабочих и служащих транспорта, фабрик, заводов и учреждений, восстановить народное хозяйство и сделать жизнь легче»... и т. д. Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×108 см. Госиздат Белоруссии. Главполитпросвет.

578) ДЕКРЕТ О НАТУРАЛЬНОМ НАЛОГЕ на хлеб, картофель и масличные семена. Как вычислить продналог. — Автор не указан. Многокрасочная литогр. 108×70 см. Москва 1921 г. Госиздат.

579) «ЭЙ, КРЕСТЬЯНИН, если ты не знаешь о налоге декрета, почитай, посмотри и обдумай это». Воззвание ВЦИК к крестьянству РСФСР. Ленин докладывал съезду: «Вопрос о замене разверстки»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 108×70 см. Москва 1921 г. Госиздат. Главполитпросвет.

580) «ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЙ НАЛОГ — это маховое колесо госуд. механизма. Продналог — это мощь Красной армии»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 102×74 см. Петроград 1921 г. Госиздат.

581) «ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН ВНУТРИГУБЕРНСКИЙ ПРОДНАЛОГ? Внутригубернский продналог нужен для того, чтобы накормить детей и больных. Двухкрасочная литография 36×45 см. Симбирский Губполитпросвет. Симбирск.

582) ГУЖЕВАЯ ПОВИННОСТЬ ЗАМЕНЯЕТСЯ ТРУДГУЖНАЛОГОМ. «Всего 6 дней в году совсем немного. Нужно было возить топливо, требовалось



лошади масса и т. д. 1) Тяжесть войны, тяжесть разрухи было бы не вынести без всеобщей трудовой повинности»... и т. д.—М. Черемных. Многокрасочная литография 108×70 см. Москва. Изд. Главполитпросвет.

583) НА ЧТО ИДЕТ ПОДВОРНЫЙ НАЛОГ? Больница, школа, починки мостов и дорог и т. д...—Автор не указан. Многокрасочная литография 106×72 см. Москва. Изд. «Красная Новь».

584) «КРЕСТЬЯНИН, ПРОДНАЛОГ ВНЕСИ СКОРЕЙ, ЧТОБЫ ИЗЛИШКАМИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ВОЛЬНЕЙ. Излишки же не продавай, а на обменном пункте обменяй. Здесь все необходимое найдешь и гораздо выгоднее приобретешь. Спекулянтов берегись, им на удочку не попадись».—Автор не указан. Многокрасочная литография 64×84 Белоруссия. Госиздат Белоруссии.

585) «КРЕСТЬЯНИН, ЕСЛИ ТЫ ВЕЗ ХЛЕБ ГОСУДАРСТВУ, И У ТЕБЯ СЛОМАЛАСЬ ЧЕКА, БЕДА НЕ ВЕЛИКА. Если же ты захочешь спекульнуть,—то попадешь в «чека», вот тогда беда».—Автор не указан. Многокрасочная литография 42×70 см. Петроград Роста.

586) ФРОЛ В СПЕКУЛЯНТАХ. Фрол-спекулянт — позор рабочего класса. «На таких сегодня мода... Вам не раз встречался Фрол?»—Автор не указан. Многокрасочная литография 76×66 см. Харьков Одесса. Укр. Держ. Изд.-во.

587) «КРЕСТЬЯНИН! КРЕСТЬЯНИН! Продавая хлеб спекулянту, ты не думаешь о том, сколько приносишь ты беды»... и т. д.— В. Беляев. Многокрасочная литография 108×70 см. Орел 1920 г. Госиздат.

588) ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ И КОНТРРЕВОЛЮЦИЯ.—Автор не указан. Многокрасочная литография. 70×88 см. Госиздат. Петербург.

589) ЭЛЕКТРИЧЕСТВО В ДЕРЕВНЕ. Сын говорит с отцом из Москвы.— К. А. Михайлов. Многокрасочная литография 96×68 см. Москва 1920 г. Госиздат.

590) ОТКУДА ДОБЫВАЮТ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО И КАКАЯ ПОЛЬЗА ОТ НЕГО. «Не топчите же то, чем мы особенно богаты — наше подножное золото — торф, бережно разрабатывайте его и превращайте в электричество, которое будет способствовать созданию свободной, удобной, красивой жизни!»... и т. д.—Разраб. инж. Александровым. Исп. худож. Сахаровым. Многокрасочная литография 100×70 см. Москва. Госиздат.

591) ДЛЯ ЧЕГО НАМ НУЖЕН ДОНЕЦКИЙ БАССЕЙН. «Когда Донецкий бассейн будет наш, будет у нас уголь. Тогда начнут работать все наши фабрики и заводы»... и т. д. «Вперед за Донецкий бассейн!»—Апсит. Многокрасочная литография 50×74 см. Москва. Лит.-Изд. Отд. Полит. Упр. Реввоенсовета. Республики.

592) ЧТО ДАСТ СИБИРЬ СОВЕТСКОЙ РОССИИ? Красная Сибирь поддерживает Красную армию в борьбе с врагами трудящихся. Да здравствует Советск. рабоче-крестьянская Сибирь!—Автор не указан. Многокрасочная литография 50×70 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр. РВСР.

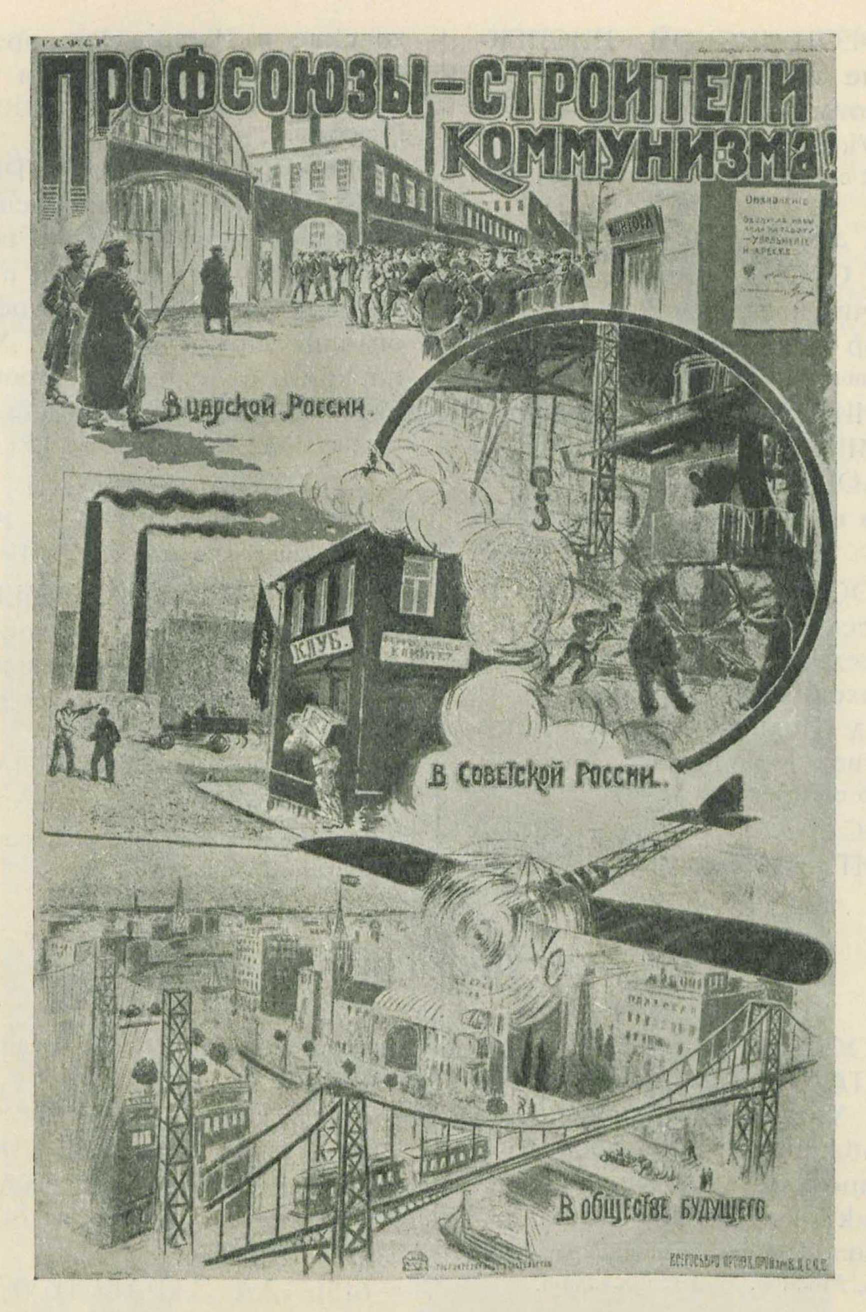
593) ВЛИЯНИЕ ВРЕДНЫХ условий труда на смертность рабочих. Голландия 1908—1911 г. г. Вредные условия труда в производствах и т. д. —Автор не указан. Многокрасочная литогр. 54×70 см. Москва. Госиздат.

594) ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОДОТДЕЛА ОХРАНЫ ТРУДА МОСКОВСКОЙ БИРЖИ ТРУДА.—Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Москва 1920 г. Госиздат.

595) ЦЕНТРАЛЬН. КОМ. ВСЕРОСС. СОЮЗА ГОРНОРАБОЧИХ. Горнорабочий, помни! Окт. революция дала тебе лучшее в мире законодательство по охране труда, 8-часовой рабочий день»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 66×94 см. Москва. 1920 г. Госиздат.

596) УСЛОВИЯ РАБОТЫ ДОНБАССА. Так работают сейчас шахтеры в Донбассе. Более тяжелого труда нет в Сов. России.—Автор не указан. Однокрасочная литография 54×70 см. Москва.

597) РУДНИЧНАЯ ЛАМПА—ПЕРВЫЙ ДРУГ ГОРНОРАБОЧЕГО. «Товарищ горнорабочий! Береги и сохраняй в чистоте и порядке свою рудничную лампочку, которая тебя спасает от взрыва гремучего газа»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 68×100 см. Москва 1921 г. Госиздат.



598) «ДЕЛАЙТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ! Шахтер! Буржуев отогнали. В войне передышка. Но хозяйство наше разорено войной. Как выйти из этого положения? Делайте предложения!»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 46×66 см. Москва. 1921 г. Госиздат.

599) РУЧНАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ. Правильное положение рабочего во время опиловки металлов.— М. Талдыкин. Многокрасочная литография 72×108 см. Москва. Изд. Подотд. Отд. Нар. Просв. МСР и Кр. А.

600) НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. «Рабочий! Страховая касса — могучее орудие улучшения быта рабочих... организуйте страховые кассы. РАБОТНИЦА! Вместе с рабочими организуй страховые кассы, ибо жизнь и здоровье твое и твоих детей зависит от правильного проведения закона о страховании материнства. Декрет от 15 ноября 1921 г. СНК отдал в ваши руки дело социального страхования. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Многокрасочная литография 54×72 см. Москва.

601) КАЖДЫЙ РАБОЧИЙ И КРЕСТЬЯНИН ДОЛЖЕН СТАТЬ В РЯДЫ

РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ ИНСПЕКЦИИ. Рабочие и крестьяне, учитесь управлять своим государством.— Художеств. Отд. Укрроста. Многокрасочная литография 56×72 см. Харьков. Изд. Всеукр. Раб. Кр. Инспекции.

602) «27—28 АВГУСТА—ДНИ ПОВСЕМЕСТНОГО СБОРА Всероссийского Совета рабочих и солдатских депутатов». — Автор неизвестен. Литография 64×89 см. Петроград.

603) ОРГАНИЗАЦИЯ ЯЧЕЕК РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ ИНСПЕКЦИИ И БЮРО ЖАЛОБ В ИЗБАХ-ЧИТАЛЬНЯХ.— Автор не указан. Многокрасочная литография 36×56 см. Москва 1920. Госиздат.

604) ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕРЕПИСЬ. Ко всему населению республики. «Третий год тяжелой и героической борьбы трудящихся России близится к концу»... и т. д. (Подпись Калинина, Енукидзе). – А. Снарский. Многокрасочная литография 56×76 см. Москва.

605) «У НАС МАЛО ХЛЕБА — РЫБА ЕГО ЗАМЕНИТ. Рыбой богаты Астраханские и Петровские промыслы. Рыбинск — на промыслы»... и т. д. Г. Ас. Многокрасочная литография 72×108 см. Москва. Госиздат.

606) «РАБОЧИЙ, СМОТРИ ЭТИ ДВА ДЕКРЕТА! Натурналог оставил лишки крестьянам, а как быть рабочим? Вопросы эти решены в 1-м и 2 декрете». Декрет Совнаркома об урегулировании оплаты труда рабочих. Декрет Совнаркома о натурпремировании рабочих.— М. Черемных. Многокрасочная литография 106×70 см. Москва 1921 г. Госиздат.

607) «ПАПА, ОТЧЕГО ТЫ НЕ ИДЕШЬ В ОТРЯД ЗА ХЛЕБОМ?»—Н. А. Многокрасочная литография 76×54 см. Петроград.

608) ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЙ НАЛОГ. Отдал городу часть урожая, остальным распоряжается сам. — Автор не указан. Многокрасочн. трафарет 56×64 см. Петербург. Роста.

609) РОССИЯ — НА ПОМОЩЬ ДОНЕЦКОМУ ШАХТЕРУ.—Автор не указан. Многокрасочная литография 70×96 см. Госиздат. Москва 1921.

XIV. ПРОФСОЮЗЫ.

610) ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗ РАБОЧИХ МЕТАЛЛИСТОВ. Уничтожение прогула. Увеличение транспорта. Усиление снабжения. «Металлисты! Каждый день прогула — это потерянные для республики 4 паровоза»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 108×71 см. Москва. 1920 г. Госиздат.

611) ПРОФСОЮЗЫ, ОРГАНИЗУЯ ПРОИЗВОДСТВО, ПОБЕДЯТ РАЗРУХУ И ГОЛОД. Многокрасочная литогр. 62×40 см. Казань. 1921 г. Госиздат.

612) «ТУШИТЕ ТОПКИ! — говорили профсоюзы, борясь с капиталом. Вздувайте горны! — говорят они, создавая коммунистич. производство».— Автор не указан. Многокрасочная литография 108×72 см. Москва. Госиздат. 1921 г.

613) «ВСЕ ПОД КРАСНОЕ ЗНАМЯ СОЮЗА! Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». — Любарский. Двухкрасочная литография 54×74 см. Петроград. 1920 г. Госиздат.

614) В СОЮЗЕ С МИРОВЫМИ ПРОФСОЮЗАМИ РУССКИЙ ПРОЛЕТАРИАТ ВСКОРЕ ПОБЕДИТ НУЖДУ И ГОЛОД. Многокрасочная литография 64×98 см. Казань 1921 г. Госиздат.

615) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ 2-Й ГУБ. СЪЕЗД РАБОЧИХ ПОЛИГРАФИЧ. ПРОИЗВОДСТВА 6 марта 1921 г. Красный воин завоевывает революцию на фронте, Красный печатник укрепляет ее. Печатное слово — могучее оружие в борьбе с невежеством».— Анохин. Многокрасочн. литография 54×70 см. Воронеж 1921 г.

616) ПРОФСОЮЗЫ—ШКОЛА КОММУНИЗМА. «Красные союзы России — смолевой факел, зажигающий мировую комм. революцию. Владыкой мира будет труд!».—Автор не указан. Многокрасочная литография. 50×72 см. Ярославль.

XV. ТРАНСПОРТ И ТОПЛИВО.

617) «ТОВАРИЩИ! БЕРЕГИТЕ ПЕЧИ И ЖЕЛ.-ДОР. ЩИТЫ! Исправность военных сообщений — залог победы рабочих и крестьян над помещиками и капиталистами. Шкурники воруют печи — красноармейцы умирают от холода»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Лит.-изд. Отд. Политупр. Реввоенсов. Республики.

618) «КТО — ПРОТИВ ГОЛОДА, КТО ЗА ГОРЫ ХЛЕБА, БЕРИТЕСЬ ЗА МОЛОТЫ ВЕСЕЛО И МОЛОДО, ЧТОБ НИ ОДИН ПАРОВОЗ НЕ ПОЧИНЕН НЕ БЫЛ.— Автор не указан. Многокрасочная литография 44×56 см. Роста.

619) «КРЕСТЬЯНИН, У ТЕБЯ НЕТ МАНУФАКТУРЫ, СОЛИ, КЕРОСИНУ, НЕТ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВ. ОРУДИЙ. Почему?— Потому что нет транспорта. Заводы и фабрики стали за неимением топлива».— Автор не указан. Многокрасочн. литография 50×72 см. Ярославль. Ярроста.



620) «КТО С ЛОПАТОЙ, КТО С КИРКОЙ, КТО С ТЯЖЕЛЫМ ЛОМОМ, ПО-

РАБОТАЕМ ГУРЬБОЙ НАД БОЛЬНЫМ ВАГОНОМ»... и т. д.— К. Чинаров. Многокрасочная литография 58×74 см. Политотдел Западной Армии.

621) ЧЕРНАЯ ДОСКА. Именем трудового народа.— Авель. Однокрасочная литография 46×72 см.

622) КРАСНАЯ ДОСКА. Именем трудового народа.— Автор не указан. Однокрасочная литография 46×72 см.

623) НЕДЕЛЯ ТРУДОВОГО ФРОНТА. (Дни помощи больным и увечным паровозам и вагонам.) «Наш Красный путь: Дружней за работу! Усиленный ремонт подвижного состава спасает нас от голода и болезней».— Автор не указан. Многокрасочная литография 72×54 см. Киев. Изд. Полит. Отд. Юго-Зап. Ж. Д.

624) УКР. СОЦИАЛ. СОВ. РЕСПУБЛ. «Честь сознательным труженикам жел.-дор. пролетариата! Позор и презрение дезертирам труда»... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 74×60 см. Одесса. Всеукр. Держ. Изд. Одесск. Отд. 1920 г.

625) ВСЕ ДЛЯ ТРАНСПОРТА. «Помещики и капиталисты, которых свергли рабочие и крестьяне России, навязали нам двухлетнюю гражданскую войну»... и т. д.—А. Соколов. Двухкрасочная литография 36×46 см. Изд. Политупр. Реввоен. Совета Республики. 1920 г.

626) МЕШЕЧНИК—ВРАГ ТРАНСПОРТА — ВРАГ РЕСПУБЛИКИ. — Автор не указан. Многокрасочная литография 110×78см. Москва. Лит. Отд. Изд. Главполитпути.

627) «ДА ЗДРАВСТВУЮТ ТРИ ГОДА ВЛАСТИ СОВЕТОВ 1917—1920! «Транспортные рабочие! Восстанавливайте транспорт —закрепляйте завоеванную свободу!».—Автор не указан. Двухкрасочн. литография 45×72 см. Петроград. Госиздат.

628) 3-я ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. «Для чего служил транспорт при царском режиме? Для чего он служит при советском строе? Тов. железнодорожники! При капиталистическом строе вы работали до упада сил для блага и роскоши помещика!»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 110×78 см. Орел. Госиздат. Орлов. Отд. „Центропечати“.

629) ПЛАН РЕМОНТА ПАРОВОЗОВ. «К 1 июля 1920 г. на 6.400 здоровых паровозов у нас 9.600 больных. Чтобы не умереть с голоду, не попасть снова в лапы капиталистов»... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 54×80 см. Москва. Лит. Изд. Отд. Главполитпути.

630) «ВЗДУВАЙТЕ ГОРН И КУЙТЕ СМЕЛО, пока железо горячо!».—Автор не указан. Многокрасочн. литограф. 58×46 см. Изд. Полит. отд. Зап. армии Республики.

631) «МЫ СПРАВИЛИСЬ С ЦАРЕМ, СПРАВИЛИСЬ С ПОМЕЩИКАМИ И ТОЛСТОСУМАМИ, СПРАВИЛИСЬ С КОЛЧАКОМ И ДЕНИКИНЫМ. Неужели же мы не справимся с паровозами!».—Автор не указан. Многокрасочная литография 54×70 см. Агит. Просвет. Отд. Главполитпросветпути.

632) «ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ! Оно идет незаметно... оно летит... не медли, железнодорожник!»... и т. д. Многокрасочн. литография 68×104 см. Петроград. Изд. Отд. Петрополитпути.

633) «ЧТО ЕСТЬ И ЧТО БУДЕТ, если выполним приказы № 1042 и № 1157. Вступил: Давай, условимся сперва: чтоб лучше шла работа — как можно меньше хвастовства, как можно больше пота!»... и т. д. — Автор не указан. Однокрасочная литография 45×64 см. Петроград. Приложение к газете «Железнодорожник».

634) РАБОЧИЕ И КРЕСТЬЯНЕ! «Только тогда лавки будут полны товаров, только тогда вволю будет хлеба, соли, мануфактуры»... и т. д. «На место каждого больного паровоза — десять здоровых».—Н. А. Многокрасочная литография 72×56 см. Екатеринбург. Изд. Екатерин. губ. агентства «Центропечати».

635) «ДА ЗДРАВСТВУЮТ 4 1/2 года УПОРНОГО ТРУДА! ЧЕСТНО ВЫПОЛНИТЕ ПЛАН ремонта по приказу № 1042. У нас к 1 июля 1920 г. больных 9.600 и здоровых 6,400 паровозов»... и т. д. — Н. Соколов. Многокрасочная литография 106×40 см. Москва. Лит.-изд. Отд. Главполитпути.

636) «СНЕЖНЫЕ ЗАНОСЫ — НАША ГИБЕЛЬ, ГОЛОДНАЯ СМЕРТЬ! ВСЕ НА ОЧИСТКУ ПУТЕЙ! ХЛЕБ ПРИ-

ШЕЛ!» Многокрасочная литография 35×54 см. Агит. Просв. Отд. Главполитпути.

637) «ТРАНСПОРТНИК И КРЕСТЬЯНИН! Готовься к борьбе со своим зимним врагом—заносами! Во что превращаются рабочие центры, когда поезда в пути, и пути засыпаны снегом! Каждый бегущий по рельсам поезд есть скорая помощь голодающему крестьянину»... и т. д. — Аксельрод. Многокрасочная литография 72×108 см. Москва.

638) «ЧИНИ, ТОВАРИЩ, КРАСНЫЙ ПУТЬ И РЕК СОВЕТСКИХ НЕ ЗАБУДЬ». Многокрасочная литография 46×66 см. Роста.

639) «МЫ ДОЛЖНЫ СТРОИТЬ ПАРОВОЗЫ, ЕСЛИ НЕ ХОТИМ ПОГИБНУТЬ ОТ ГОЛОДА И РАЗРУХИ». — Автор не указан. Многокрасочная литография 58×70 см. Харьков 1920 г. Всеукр. Издат.

640) НЕДЕЛЯ ФРОНТА И ТРАНСПОРТА. «ПОКАЖИСЬ-КА, ТОВАРИЩ! Красный герой до сих пор стремительно шел вперед, ему некогда было оглядываться на нас. Теперь он докатился до китайской границы и с интересом всматривается в дела тыла»... и т. д. — Автор не указан. Однокрасочная литография 60×48 см. Витебск. Изд. Витебск. Отд. Роста.

641) «ДЕЗЕРТИРЫ И КАПИТАЛИСТЫ РАЗРУШАЮТ ТРАНСПОРТ И ЭТИМ НЕСУТ СМЕРТЬ СТРАНЕ».— Автор не указан. Однокрасочная литография 78×58 см. Изд. Дор. Полит. Отд. и Производств. Союза Зап. Жел. Дор.

642) «РАЗРУШИТЕЛИ ТРАНСПОРТА—ВРАГИ РЕСПУБЛИКИ. РАЗГИЛЬДЯЙСТВО И ЛЕНЬ разрушают транспорт»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 74×54 см. Москва. Лит.-изд. Отд. Главполитпути.

643) «ХОТИТЕ ТОПЛИВА — УСИЛИВАЙТЕ ВОЕННЫЙ ТРАНСПОРТ». Одна единица флота перевезет столько, сколько 5 маршрутных поездов! Одна нефтеналивная баржа перевозит 150.000 пудов нефти. При перевозке нефти по воде требуется значительно меньше топлива, чем при перевозке сухопутным путем. — Автор не указан. Многокрасочная литография 72×54 см. Москва 1921 г. Госиздат.

644) «ВОДНИК, ТЫ ГОЛОДЕН, РАЗДЕТ, ИСПРАВЬ СВОЙ ТРАНСПОРТ И БУДЕШЬ ИМЕТЬ ВСЕ!»— Автор не указан. Многокрасочная литография 56×78 см. Москва 1921 г. Госиздат.

645) НЕДЕЛЯ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА. Все силы на починку судов. В поднятии транспорта спасение рабоче-крестьянской республики.— Автор не указан. Многокрасочная литография 68×100 см. Петроград. Госиздат.

646) ВОДНИК! «Вылечив транспортные раны, вылечишь себя от нужды! Водник! Если тебе надоело, разгуливая оборванцем, брать такой паек, то»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 46×64 см. Петроград. Лит.-изд. Отд. Петрогр. Отд. Главполитуправл.

647) СУДРЕМОНТ— ФРОНТ ВОДНИКОВ! —Автор не указан. Однокрасочная литография 54×72 см. Москва. Лит.-изд. Отд. Центра. Политупр. Н. К. П. С.

648) «ТОВАРИЩ ВОДНИК! Страна не может быть без флота. Когда исправлен будет флот, народ счастливый заживет!»—Автор не указан. Многокрасочная литография 54×70 см. Москва.

649) ЧЕСТЬ СОЗНАТЕЛЬНЫМ ТРУЖЕНИКАМ ЖЕЛЕЗНОДОР. ПРОЛЕТАРИАТА и т. д. Многокрасочная литография 58×72 см. Всеукр. Державное изд-во. Одесса 1920 г.

650) «ЕСЛИ БЫ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 3—4 ГОДА МЫ МОГЛИ ПОДНЯТЬСЯ НАД ЗЕМЛЕЙ и поглядеть, как замедляли свое движение паровозы»... и т. п.— Автор не указан. Многокрасочная литография 56×74 см. Изд. Политотдела революц. армии труда.

651) «РАЗРУШЕННОЕ ВОССТАНОВИМ И НА ИСПРАВЛЕННОМ ПАРОВОЗЕ поедем в светлое царство социализма».—Автор не указан. Многокрасочная литография 38×46 см. Политотдел. Запасн. армии.

652) «ВСЕ НА ТРАНСПОРТ!»—Д. Моор. Двухкрасочная литография 44×36 см. Москва. Лит.-Издат. Отд. Политупр. РВСР.

653) «КРЕСТЬЯНИН!!! Чтобы иметь мануфактуру и сельско-хоз. орудия, надо снабдить фабрики дровами. Без дров фабрики стоят!»— Автор не указан. Двухкрасочная литография 72×58 см. Ярославль. Ярроста.

654) «РУБИ ДРОВА, ВЕЗИ ИХ К ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ, на заводы — тогда с новой силой задымятся фабричные трубы! Снова вволю будет всего, чего сейчас нет ни в городе, ни в деревне»... и т. д.— Многокрасочная литография 56×72 см. Екатеринбург. Изд. Екатеринбург. губ. агентства „Центропечати".

655) «ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ! Раньше вы снабжали Россию углем; в 1921 году оправдайте надежды рабочих и крестьян!»— Автор не указан. Однокрасочная литография 57×74 см. Москва 1921 г. Госиздат.

656) ЧЕГО РОССИЯ ЖДЕТ ОТ ДОНБАССА В 1921 году? — Автор не указан. Многокрасочная литография 70×54 см. Москва. Госиздат.

657) «ШАХТЕР! Донбасс ждет тебя! Товарищи шахтеры, строительные рабочие и котельщики! Мы зовем вас снова на работу в Донбасс. Голодные дни в Донбассе миновали, хлебом Донбасс обеспечен»... и т. д.— Автор не указан. Однокрасочная литография 72×108 см. Москва. Госиздат.

658) «ОНИ ДАДУТ СОВ. РОССИИ УГОЛЬ, величайшую двигательную силу, дай им машины, одежду, подвези продовольствие! Ты должен помочь им! В темных шахтах работая, строят они коммунизм!» — Автор не указан. Многокрасочная литография 56×70 см. Москва. Госиздат.

659) «РОССИЯ, НА ПОМОЩЬ ДОНЕЦКОМУ ШАХТЕРУ! Тов. рабочие всей России и вы сознательные, честные крестьяне! Обратите ваши взоры в сторону Донецкого бассейна и т. д.» (Из статьи Л. Д. Троцкого). — Автор не указан. Многокрасочн. литограф. 74×98 см. Москва. Госиздат.

660) САМОЕ ВЫГОДНОЕ ТОПЛИВО. Дрова, торф, нефть, каменный уголь. «Вот сколько дров нужно, чтобы паровоз сделал 100 верст»... и т. д. «Ясно для каждого, что каменный уголь — лучшее, самое дешевое, жаркое и чистое топливо. Кам. уголь дает нам Донбасс. Все для Донбасса!»— Автор не указан. Многокрасочная литография 54×68 см. Москва 1921 г. Агит.-изд. Отд. Главкомтруда „Наркомтруда".

661) «ВСЕ НА ЗАГОТОВКУ ДРОВ! Каждый куб дров даст движение фабрикам, заводам, где будут готовиться одежда и все необходимое для трудового народа».— Автор не указан. Многокрасочная литография 56×78 см. Петроград. Госиздат 1921 г.

662) «ТОВАРИЩИ ВОДНИКИ! В ваших руках судьба нашей промышленности. Чем больше дров, тем сильнее будут гореть заводские топки. Все на топливный фронт для победы над разрухой!» Многокрасочная литография 72×92 см. Петроград. Агит. Просвет. Петр. Отд. Главполитпути.

663) «ВСЕ НА БОРЬБУ С ТОПЛИВНЫМ ГОЛОДОМ! Дайте топливо для подвоза продовольствия и военного снаряжения»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 74×108 см. Москва. Агит. Просвет. Отд. Главполитпути.

664) «ГОТОВЬСЯ К ЗИМЕ! Все за работу! Работа пошла!». Автор не указан. Многокрасочн. литография 54×78 см. Москва. Лит.-изд. Отд. Цектрана.

665) ГОТОВЬСЯ К ЗИМЕ! Автор не указан. Многокрасочн. литография 68×106 см. Москва. Лит. Изд. Отд. Цектрана.

666) «НА БОРЬБУ ЗА ТОПЛИВО — «НА БОРЬБУ ЗА РЕВОЛЮЦИЮ. Новый враг перед тобою, товарищ! Холод терзает Сов. Республику, наносит тяжелые удары рабоче-крестьянскому хозяйству»... и т. д. «Топлива нет—завод закрыт». Н. Кочергин.—Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Москва. Госиздат.

667) «НЕТ ТОПЛИВА. Все мертво. Везите топливо — все оживет. В городе рабочий мерзнет, семья его дрогнет. Болезнь к нам подкрадывается, работать немыслимо»... и т. д. Н. Поманский. Многокрасочная литография 104×70 см. Москва. Госиздат.

668) «ЗАГОТОВЛЯЙТЕ ДРОВА! Если мы сделаем такие запасы дров, то заработают фабрики и заводы»... и т. д. — Автор не указан. Однокрасочная литография 45×54 см. Петроград. Лит.-изд. Отдел. Петроград. Главполитпросвет.

669) «ТОПЛИВО — ОСНОВА РЕСПУБЛИКИ. Сейчас наше главное топливо — дрова. Крестьяне, чтоб республика

была обеспечена дровами, 5.000.000 куб. саж. должны быть заготовлены вами»... и т. д. 1) «13.000.000. куб. саж. заготовить и вывезти! Такое задание в прошлом году на крестьянах лежало» и т. д. «Чтоб фабрики работали на славу — везите дрова, готовьтесь к сплаву». М. Черемных. Многокрасочная литография 108×70 см. Москва. Госиздат. Главполитпросвет.

670) НАР. КОМ. ЗЕМ. Добывание торфа ручными разными способами производится в том случае, если торфяная масса хорошо разложилась и не содержит большого количества пней. — Автор не указан. Многокрасочная литография 108×70 см. Москва. Госиздат.

671) ВСЕРОСБЮРО ПРОИЗВОДСТВ. ПРОПАГАНДЫ ПРИ ВЦСПС. «Помните, торфяники, что если вы добудете тот торф, который от вас ожидает рабоче-крестьянская Россия в 1921 году, то вы поможете восстановить народное хозяйство». И. К. Всерос. Союза Горнорабочих. Многокрасочная литография 70×106 см. Москва. Госиздат.

XVI. КООПЕРАЦИЯ.

672) «В ЕДИНЕНИИ—СИЛА!—Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Москва. Изд. Всеросс. Центр. Союза Потр. Общ.

673) СОЦИАЛИЗМ В ЕДИНЕНИИ. 3 формы рабочего движения: Рабочая кооперация! Политич. партия. Профессионал. союзы. — Автор не указан. Многокрасочная литография 50×70 см. Москва.

674) ПРОЧНОСТЬ КООПЕРАТИВОВ ОБЕСПЕЧЕНА ЛИШЬ ОБЪЕДИНЕНИЕМ ИХ В СОЮЗЫ! — Автор не указан. Многокрасочная литография 50×70 см. Москва.

675) КРЕСТЬЯНСКИЙ КОМИТЕТ ВЗАИМОПОМОЩИ. Кр. ком. взаимопомощи заботится об инвалидах и вдовах. У крестьянина пала лошадь — кр. ком. взаимопомощи приходит ему на помощь... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 56×76 см. Астрахань. Госиздат.

676) ТРУДОВАЯ ВЗАИМОПОМОЩЬ ИНВЕНТАРЕМ. «Взаимопомощь крестьянским скотом и орудиями не есть отмена»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 106×70 см. Москва 1921 год. Госиздат.

677) «НЕ ХИТРОСТЯМИ И УЛОВКАМИ ВРАГОВ, НЕ ЗЛОБОЙ НЕДРУГОВ, а равнодушием членов наносятся самые тяжелые удары кооперации». Шапкин. Многокрасочная литография 48×68 см. Москва. Изд. Союза. Моск. Потр. Общ.

678) «НИКОГДА НЕ ПОКУПАЙТЕ В ЧАСТНОЙ ЛАВКЕ ТОГО, ЧТО МОЖНО КУПИТЬ В СВОЕМ КООПЕРАТИВЕ» В. М. Многокрасочная литография 50×70 см. Всеросс. Центр. Союз. Потреб. Общ.

679) «КООПЕРАТОРЫ! Не поддавайтесь соблазну легкой наживы. Не подрубайте древа общественности, на котором выросла кооперация».—Автор не указан. Двухкрасочн. литограф. 52×70 см. Москва 1918 г. Вс. ЦСП. Общ.

680) ОБЩЕСТВО ПОТРЕБИТЕЛЕЙ. Самодеятельность. Товарищеская солидарность. Взаимопомощь. — Автор не указан. Многокрасочная литография 52×70 см. Москва. Изд. Союза. Раб. Потр. Общ.

681) «КООПЕРАТОРЫ! Устраивайте вашим детям очаги, ясли, детские сады». — Е. Н. Многокрасочная литография 52×70 см. Вс. ЦСП. Общ.

682) «СООРУЖАЙТЕ НАРОДНЫЕ ДОМА. Это — твердыни кооперации и просвещения. Это — самое достойное помещение кооперативного капитала». — Автор не указан. Многокрасочная литография 50×70 см. Москва. Вс. ЦСП. Общ.

683) «ЦЕНТРОСОЮЗ — ТВОРЦАМ КООПЕРАЦИИ — РОЧДЭЛЬСКИМ ПИОНЕРАМ 1844 21 XII 1919 г. Кто были Рочдэльские пионеры?» и т. д. — Ф. Г. Многокрасочная литография 58×72 см. Одесса. Одесск. Отд. Вс. Союза. Потреб. Общ.

684) КООПЕРАЦИЯ ОТКРЫТА ДЛЯ ВСЕХ. ВЦСПС. Многокрасочная литография 50×68 см.

РАЗДЕЛ ШЕСТОЙ.

XVII. ЮБИЛЕЙ ОКТЯБРЯ.

685) 7 НОЯБРЯ 1918 г. «Держись! Держись еще немного. Рабочие всех стран уже встают, уже идут тебе на помощь».— Т. Зейлер. Двухкрасочная литография 106×70 см.

686) ВТОРАЯ ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. — Автор не указан. Двухкрасочная литография 40×50 см. Петроград. Госиздат.

687) 1917 — ОКТЯБРЬ — 1919 г. Черные тучи капитала, окутывавшие фабрики, заводы и поля, рассеиваются пред ярким солнцем социализма.—Автор не указан. Многокрасочная литография 50×36 см. Изд. Губпечать. Казань 1919 г.

688) ГОД ПРОЛЕТАРСКОЙ ДИКТАТУРЫ. Октябрь 1917 — октябрь 1918.—Апсит. Многокрасочная литограф. 68×100 см. Москва. Изд. ВЦИК.

689) 25 ОКТЯБРЯ 1917 — 7 НОЯБРЯ 1918 г. Да здравствует великая годовщина пролетарской революции! Да здравствует коммунизм!— П. Жилин. Многокрасочная литография 78×100 см. Изд. Петрогр. Совдепа.

690) «К МИРУ И СОЦИАЛИЗМУ ВО ИМЯ БРАТСТВА ВСЕХ НАРОДОВ». 25 октября 1917—7 ноября 1918.—Автор не указан. Многокрасочн. литограф. 46×65 см. Изд. Петрогр. Совета Р. и К. Депутатов. 1918 г.

691) «НЕ СТРАШНЫ НАМ ТАНКИ. Мы продержались два года — продержимся вечность».— Автор не указан. Двухкрасочная литография 50×72 см.

692) 1917 — 1920 г. «РАБОЧИЙ И КРЕСТЬЯНИН! Защищай завоевания Октябрьской революции, твои завоевания». — Нуар. Многокрасочн. литограф. 50×68 см. Новороссийск. Госиздат. Куб. Черн. Обл. Отд,




КНИГА ГОВО
НИЧТО РЯ-
ИНОЕ ЩИЙ
КАК ЧЕ ПУБ
ЛОВЕК ЛИЧНО.
НУЖНО ЧИТАТЬ ЧТОБЫ ЗНАТЬ, КАК ПОБЕЖДАТЬ ВРАГОВ РАБОЧЕГО КЛАССА
ДА ЗДРАВСТВУЕТ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ СОЮЗ НАУКИ и ТРУДА
КНИГА СВЕТОЧ КОММУНИЗМА
Государственное Издательство. Петербург.
Литогр. А. Ф. Маркс. Петербург.

693) 7 НОЯБРЯ 1917 г. — 1920 г. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!— Автор не указан. Однокрасочная литография 55×72 см. Уфа. Изд. Уф. Губ. Отд. Роста.

694) 25 ОКТЯБРЯ 1917 г.— 7 НОЯБРЯ 1920 г. «Крестьянин, ты работал на барина» и т. д. — Д. Мельников. Многокрасочная литография 60×92 см. Москва. Госиздат.

695) ОКТЯБРЬ 1917 — ОКТЯБРЯ 1920. «Да здравствует всемирный Красный Октябрь!» — Д. Моор. Двухкрасочная литография 70×102 см. Лит.-Издат. Отдел. Политупр. РВСР.

696) «ДОЛОЙ КАПИТАЛ, ДА ЗДРАВСТВУЕТ ДИКТАТУРА ПРОЛЕТАРИАТА». 1917—25 октября — 7 ноября 1920.— Д. Мельников. Многокрасочная литография 70×106 см. Москва. Госиздат.

697) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ 3-я ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВ.!»— Автор не указан. Двухкрасочн. литограф. 70×106 см. Госиздат. Москва.

698) «ВЛАДЫКОЙ МИРА БУДЕТ ТРУД. ТРИ ГОДА пролетарской диктатуры. Двухкрасочная литография 70×106 см. Госиздат. Москва.

699) 25 ОКТЯБРЯ 1917 — 25 ОКТЯБРЯ 1920 г. «Пролетарии России разорвали цепи рабства, вдохновляющая их идея коммунизма завоевывает весь мир.» — Автор не указан. Многокрасочная литография 64×100 см. Госиздат. Петроград.

700) «ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ— МОСТ К СВЕТЛОМУ БУДУЩЕМУ». 21 — 1920 — 1919 — 1918 — 1917.—Автор не указан. Многокрасочная литограф. 70×100 см. Литиздат. Отдел Цектрана и политупр. НКПС. Москва. 1921 г.

701) ДОЛГОВЕЧНЫЕ И НЕДОЛГОВЕЧНЫЕ ЗА 3 КРАСНЫХ ГОДА.— Автор не указан. Двухкрасочная литограф. 54×70 см. Литиздат. Политупр. Запфронта.

702) 25 ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА — 7 НОЯБРЯ 1920 г.— Третья годовщина коммунистической революции в России — крах мирового империализма. Многокрасочная литография 56×86 см. Киев.

703) «ЦАРСТВО ПРОЛЕТАРИЕВ ТОЛЬКО 4 ГОДА. Сделайте его вечным». А. Г. Двухкрасочная литография 64×48 см. Тверь. Госиздат.

704) ЧЕТЫРЕ ГОДА. 1918 — 1919 — 1920 — 1921. — Автор не указан. Многокрасочная литография 44×68 см. Гос. здат. Царицын.

705) «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! В ЧЕТВЕРТУЮ годовщину Октябрьской революции»... и т. д.—Автор не указан. Двухкрасочная литография 64×94 см. Рязань. Губполитпросвет.

706) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ 5-я ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ».4-й Конгрес Коминтерна— И. Симаков. Многокрасочная литография 100×74 см. Петроград. Госиздат.

707) «ДА ЗДРАВСТВУЕТ 5-я ГОДОВЩИНА великой пролетарской революции!». 4 конгресс Коммун. Интерн. —И. Симаков. Многокрасочная литография 70×106 см. Госиздат. Москва.



1 РАСПЛЫВАЕТСЯ В УЛЫБКУ БЕЛОГВАРДЕЙСКАЯ ПЕЧАТЬ С ГОЛОДОМ БОЛЬШЕВИКИ НЕ СПРАВЯТСЯ ЧАТЬ



2 СМОТРИТЕ И ПРЕЖДЕ БЕЛЫЕ РАДОВАЛИСЬ НЕ ОДНОЙ НАДЕЖДЕ



3 НА КАЙЗЕРА МОЛИ=ЛИСЬ



4 КАЙЗЕРА СБИЛИ



5 ГЕНЕРАЛЫ ЯВИЛИСЬ



6 КОЛЧАКУ С ДЕНИКИ=НЫМ ДАЛИ ОТСТАВКУ



7 К ВРАНГЕЛЮ БЕЛЫЕ ПЕРЕНЕСЛИ СТАВКУ



8 ОТ ВРАНГЕЛЯ ТОЛЬКО ДЫМОК ВЕЕТ



9 А НА КОГО ЖЕ ЕЩЕ БЕЛОГВАРДЕЙЦАМ НАДЕЯТЬСЯ



10 ВЕСТИ О ГОЛОДЕ НАДЕЖДУ ДАЛИ



11 РАДУЮТСЯ БУРЖУИ КРЕСТЬЯНЕ ЗАГОЛОДАЛИ



12 ОТНИМИТЕ У БЕЛЫХ ПОС=ЛЕДНЮЮ ПОДСТАВКУ ПОБЕЙТЕ ПОСЛЕДНЮЮ АНТОНОВУ СТАВКУ

Главполитпросвет №214



1. Кто не сдал налога-
Тому весь день тревога.



2. Ходит за ним Исполком
С окладным листом



3. Ходят инспектора
До ночи с утра



4. Комиссар грозится без шуток,
Посадить на восемь суток,



5. А ночью не спится долго:
Все чудится Волга.



6. Толпа голодных крестьян
Без хлеба и без семян.



7. А кто налог поспешил сдать,
Тому благодать.



8. От Исполкома почтенье



9. От инспекторов уваженье.



10. От Комиссара спасибо.
Ибо



11. Он исполнил декрет -
Никаких к нему претензий нет



12. Он спит спокойно и видит сон:
Катится к Волге с хлебом вагон

Главполитпросвет N-304.



ТОРГОВЛЯ СВОБОДНА.



ОДНАКО ОБ'ЯВЛЯЕТСЯ ВСЕ=
НАРОДНО НИЖЕСЛЕДУЮЩЕЕ
ПРЕДУПРЕЖДЕНЬЕ ДЛЯ
ТОРГУЮЩЕГО НАСЕЛЕНЬЯ.



КТО ТОВАР ПРОДАСТ,



А НАЛОГА НЕ СДАСТ.



6.

ИЛИ СДАСТ ГНИЛЬЯ МНОГО, ИЛИ СКРОЕТ ТОВАР ОТ НАЛОГА.



КТО ТОРГУЕТ КАЗЕННОЙ
МОНОПОЛЬЮ.
НАПРИМЕР СОЛЬЮ,



КТО ВО ВРЕД ТОВАРООБМЕНУ
В СТАЧКЕ С ДРУГИМИ
ВЗДУВАЕТ ЦЕНУ.



ИЛИ ЭТОЙ ЦЕЛИ РАДИ,
ПРИДЕРЖИВАЕТ ТОВАР
НА СКЛАДЕ.



ТОТ НЕ ТОРГУЕТ, А ЖУЛИТ
ТАКИХ ЧЕКА КАРАУЛИТ



И ПОЛОЖЕНА ИМ КАРА:
КОНФИСКАЦИЯ ИМУЩЕСТВА
И ТОВАРА



С ЛИШЕНИЕМ СВОБОДЫ
ИЛИ БЕЗ ЛИШЕНИЯ, СМОТРЯ
ПО ТЯЖЕСТИ ПРЕСТУПЛЕНИЯ.

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ №252.

М. Черемных. Москва — M. Tcheremnich. Moskou



1). «В ШИКАРНОМ ВАГОНЕ
В ВАГОНЕ САЛОНЕ
ТРИ ФРАНЦУЗА ЕДУТ И
ВЕДУТ МЕЖ СОБОЙ БЕСЕДУ



2) ГОВОРИТ НУЛАНС ТРЯСЯСЬ ОТ
СМЕХА – „ВОТ БУДЕТ ПОТЕХА –



3) КАК ДОЕДЕМ ДО ГОЛОДНЫХ
МЕСТ СРАЗУ ВЫПУСТИМ МАНИФЕСТ.



4) КТО ХОЧЕТ ЕСТЬ ВЛАСТЬ
СВЕРГАЙ СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ



5) ВОТ ВАМ ЦАРЬ ВОТ ЦАРИЦА
А ВОТ РОЖЬ И ПШЕНИЦА.



6) ГОВОРИТ ЖИРО
ПОДМИГНУВ ХИТРО



7) ЭТОГО МАЛО —
МЫ ИХ ПОПРИЖМЕМ СНАЧАЛА



8) ПУСТЬ ПОПОТЕЮТ КАК СЛЕДУЕТ
А ПОТОМ ПООБЕДАЮТ



9) ГОВОРИТ ПО ГЕНЕРАЛ БРАВЫЙ,
ЗНАЕМ КОРМИШЬ ВСЕЙ ОРАВОЙ



10) МЫ ИХ ЧИСЛОМ ПОУБАВИМ
ТИХИХ ОСТАВИМ



11) А КТО С НОРОВОМ ВЗДОРНЫМ
— ТОГО ВЗДЕРНЕМ



12) ДРУЗЬЯ, РАСХОДИТЕСЬ ОЧЕННО
РОССИЯ - НЕ ВАША ВОТЧИНА

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ N 316

ОПЫТ НОВОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ ПОКАЗАЛ, ЧТО МЫ НА ВЕРНОМ ПУТИ



НАДО ДАЛЬШЕ ПО ЭТОМУ ПУТИ ИТТИ



2\. РАНЬШЕ С КРЕСТЬЯНИНОМ ВРАЖДОВАЛИ НЕМНОГО



3\. ОТНОШЕНИЕ ИЗМЕНИЛОСЬ С ОТМЕНОЙ РАЗВЕРСТКИ И ВВЕДЕНИЕМ НАЛОГА



4\. РАНЬШЕ С ЗАВОДА РАБОЧИЙ БЕЖАЛ ПРОСТО



5\. А ТЕПЕРЬ ЗАИНТЕРЕСОВАН ПРОМЫШЛЕННЫМ РОСТОМ



6\. РАНЬШЕ КОЕ ГДЕ МЕНЬШЕВИЧЕК УСПЕХ ИМЕТЬ МОГ



7\. А ТЕПЕРЬ У МЕЛКОБУРЖУАЗНЫХ ПАРТИЙ ПОЧВА ВЫБИТА ИЗ ПОД НОГ



8\. РАНЬШЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ ШЛА ПОД БЕЛОЕ ЗНАМЯ



9\. А ТЕПЕРЬ РАСКОЛОЛАСЬ И БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ИДЕТ ЗА НАМИ



10\. СЛОВОМ КРЕПНЕТ ВЛАСТЬ СОВЕТОВ КАЖДОМУ ЗРЯЧЕМУ ВИДНО ЭТО



11\. ЧТОБ СРЫВ В РАБОТЕ ПОСТУПАТЕЛЬНОЙ НЕ БЫЛ



12\. ВСЕ СИЛЫ БРОСЬТЕ НА СБОР НАЛОГА



ВСЕ СИЛЫ БРОСЬТЕ НА ДОСТАВКУ ХЛЕБА

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ №453







1. И в Самаре и в Рязани
очень рады крестьяне

2. Шлют добрые францу-
зы
продовольственные грузы

3. Вот дымок вдали за-
метили
едут благодетели.



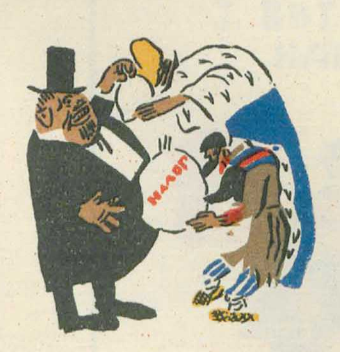




4. Выходят из вагона
за персоною персона.

5. Мужички глянули
побледнели отпрянули

6. Поднялся шум и крик!
Это ж Нуланс ростовщик!







7. Он давал царю взай-
мы
а расплачивались мы

8. А вот этот молодчик
Жиро заводчик.

9. Нас как липку обирал
с рабочих шкуру драл







10. А это По герой
накрошил людей горой.

11. Покричали и бегом
в ближайший исполком.

12. Товарищи не за-
щитите ли
приехали благотвори-
тели.

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ. № 117.

М. Черемных. Москва

M. Tcheremnich. Moskou

ЧТО ЖДЕТ НЕПРИВИТЫХ!





1. ЭЙ СМОТРИ СЮДА НАРОД!

2. ВИДИШЬ: ВОТ ОДИН УРОД





3. ВОТ СЛЕПОЙ НАВЕКИ

4. ВОТ - СМОТРИ: КАЛЕКИ!





5. ЕСЛИ БУДЕШЬ ТЫ ЗЕВАТЬ

6. И ТЕБЕ-Б ТАКИМ НЕ СТАТЬ





7. МЧИСЬ НА ПУНКТ ЖИВЕЙ

8. ОСПУ ТАМ ПРИВЕЙ!

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ №233 → 258

М. Черемных. Москва

M. Tcheremnich. Moskou

ПОСЛЕДНИЙ БАРОНИШКО.



Испытав на западе
как штык колется



Антанта попробовала
натравить монгольца



Дала поесть голодным.



Дала одежду голым.



И собственнаго барона
дала монголам.



Как оделись монголы
и поели еле,



Монголам на нас
наступать велели.



Радуется Антанта
(расчитала верно)



Да наши покрыли
и барона Унгерна



Последний козырь
Антанты бит



А нам!



И в Монголию
путь открыт

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ №325

Ив. Малютин. Москва

Iw. Maljutin. Moskou

РАЗДЕЛ СЕДЬМОЙ.

XVIII. БОРЬБА С НЕВЕЖЕСТВОМ. ЗАБОТА О ДЕТЯХ.

708) ПРОСВЕЩЕНИЕ — ОРУДИЕ В РУКАХ ПРОЛЕТАРИАТА против гнета капитала. — Автор не указан. Двухкрасочная литография 66×88 см. Клубная секция внешкольного отдела Нар. Ком. Прос. Петербург.

709) «ЗНАНИЕ ВСЕМ» (текст повторен на грузинском яз.)—Автор не указан. Двухкрасочная литография 56×86 см. Изо-агит Главполитпросвет ССР Груз. Тифлис.

710) ВСЕ В РАБОЧИЕ КЛУБЫ.— Автор не указан. Многокрасочная литография 70×106 см. Клубная секция внешк. отдел. Наркомпроса. Петербург.

711) «ПОБЕДИВ БУРЖУАЗИЮ ФИЗИЧЕСКИ, ПОБЕДИМ ЕЕ И ДУХОВНО». — Автор не указан. Многокрасочная литография 62×80 см.

712) «БУРЖУАЗНАЯ ШКОЛА БЫЛА ДОСТУПНА ТОЛЬКО ДЕТЯМ КАПИТАЛИСТОВ»... и т. д.—А. Елтышев. Однокрасочная литография 58×70 см. Екатеринбург. Госуд. Комит. по проведению «Недели ребенка».

713) ОРГАНИЗУЙТЕ ИЗБЫ-ЧИТАЛЬНИ. «Ученье – свет, неученье — тьма. Знание есть сила. Так ли это, товарищи? Конечно, так! — Скиф (Апсит). Многокрасочная литография 54×80 см. Изд. Агит Просвет. Отд. Всеросс. Бюро Воен. Ком.

714) ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ИЗБАХ-ЧИТАЛЬНЯХ. Обращение коммунистической партии. Организация изб-читален.— Автор не указан. Многокрасочная литография 54×70 см. Москва 1920 г. Госиздат.

715) «ГРАМОТНЫЙ, ПОМНИ ВСЕГДА: ТЕМНОМУ ДОЛГ ТВОЙ ПОМОЧЬ. К знанию, дети труда, сбросьте невежества ночь!»—Автор не указан. Цинкографское клише 34×46 см. Москва. Госуд. Ком. по ликв. безгр.

716) «ЭХ, МАМАНЯ, БЫЛА БЫ ТЫ ГРАМОТНА, могла бы мне помочь!». — Автор не указан. Многокрасочная литография 70×106 см. Изд. Отд. Нар. Обр. МСРД. Москва.

717) ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ ПРОПАГАНДЫ. «Знание всем!».—Автор не указан. Многокрасочная литография 46×68 см. Госиздат.

718) «НЕВЕЖДОЙ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ НИКТО! Чтобы владеть производством, необходимо овладеть знанием. Грамота — опора трудящихся в борьбе за лучшую жизнь, за коммунизм. Вооружившись светом знания, победим разруху». Двухкрасочная литография 32×48 см. Гомель 1921 г. Госиздат.

719) ЧТОБЫ БОЛЬШЕ ИМЕТЬ — НАДО БОЛЬШЕ ПРОИЗВОДИТЬ, ЧТОБЫ БОЛЬШЕ ПРОИЗВОДИТЬ — НАДО БОЛЬШЕ ЗНАТЬ.— А. Зеленский. Литография 48×66 см. Москва. Нар. Ком. Зем.

720) ДОБАВЛЕНИЕ К БУКВАРЮ «ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ». Советы — набат народа... и т. д.—Автор не указан. Многокрасочная литография 64×102 см. Москва. Госиздат.

721) ДОПОЛНЕНИЕ К БУКВАРЮ «ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ». «Мы добились советов»... и т. д.— Автор не указан. Однокрасочная литография 64×102 см. Москва. Госиздат.

722) ДОБАВЛЕНИЕ К БУКВАРЮ «ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ». «Мы не рабы»... Однокрасочная литография 64×102 см. Москва. Госиздат.

723) «КЛУБ — НЕ БУРЖУАЗНАЯ ГОСТИНАЯ ДЛЯ ЛЕГКОГО ВРЕМЯ ПРЕПРОВОЖДЕНИЯ, а горн, на огне кото-

рого выковываются и закаляются стойкие борцы революции, достойные высокого звания солдата Красной армии». — Автор не указан. Многокрасочная литогр. 88×54 см. Петроград. Пол. Просв. Упр. Петр. Воен. Окр.

724) «ДО ОКТЯБРЯ ТЕАТР СЛУЖИЛ ДЛЯ УТЕХИ БУРЖУАЗИИ»... и т. д.— Автор не указан. Однокрасочная литография 58×88 см. Худ. Ком. по орган. Окт. Торж.

725) «СОЮЗ РАБОЧИХ И НАУКИ, слившихся воедино, раздавит в своих железных объятиях все препятствия по пути к прогрессу». (Лассаль). — Автор не указан. Двухкрасочная литография 70×106 см. Клубная Секция Внешн. Отд. Наркомпроса. Ленинград.

726) «РАБОЧИЙ, ТОЛЬКО РАЗБИВ ЦЕПИ ТЬМЫ, придешь к социализму». Клубн. секция внешкольного отдела Наркомпроса. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Двухкрасочная литография 70×106 см. Ленинград.

727) «ЧТЕНИЕ — ОДНА ИЗ ОБЯЗАННОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА». — С. Иванов. Двухкрасочная литография 48 — 66 см. Ленинград. Госиздат.

728) ЖИЗНЬ НЕГРАМОТНОГО. ЖИЗНЬ ГРАМОТНОГО. Рисунки и текст А. Радакова. Многокрасочная литография 68×51 см. Ленинград 1920. Госиздат.

729) «НЕГРАМОТНЫЙ—ТОТ ЖЕ СЛЕПОЙ; всюду его ждут неудачи и несчастья». — А. Радаков. Многокрасочная литография 66×94 см. Петроград 1920. Госиздат.

730) «СКАЖИ МНЕ, КАКИЕ КНИГИ ТЫ ЧИТАЕШЬ, и я скажу — кто ты». — И. Симаков. Двухкрасочная литография 48×70 см. Госиздат. Петроград.

731) «КЛУБ — ШКОЛА ОБЩЕСТВЕННОСТИ и мастерская самодеятельности его членов». Двухкрасочная литография 58×46 см. Изд. Политпросвет. Упр. Петрогр. Воен. Округа. Петроград.

732) «ЧТЕНИЕ ХОРОШИХ КНИГ—ЭТО РАЗГОВОР С САМЫМИ ЛУЧШИМИ ЛЮДЬМИ и притом такой разговор, когда они сообщают вам только лучшие свои думы».—И. Симаков. Двухкрасочная литография 48×70 см. Госиздат. Петербург.

733) «КНИГА ЕСТЬ ЖИЗНЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.» — И. Симаков. Двухкрасочная литогр. 48×70 см. Госиздат. Петербург.

734) «БЕРЕГИ КНИГУ. Она — верный товарищ в походе и в мирном труде». Литография 35×54 см. Литиздат. Отдел. Политупр. РВСР.

735) «ЗНАНИЕ РАЗРЫВАЕТ ЦЕПИ РАБСТВА». — А. Радаков. Многокрасочная литогр. 60×88 см. Госиздат. Петроград 1920.

736) «БЕЗГРАМОТНЫЕ («Безграмотный, что слепой» и т. д.). Грамотные («А грамотному легко жить»... и т. д.).— А. Радаков. Многокрасочная литография 58×80 см. Госиздат. Петроград 1919.

737) ШКОЛА. Страшно жить безграмотному. — А. Радаков. Многокрасочная литография 58×48 см. Госиздат. Петроград 1920.

738) КНИГА — НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ЧЕЛОВЕК, ГОВОРЯЩИЙ ПУБЛИЧНО. — С. Иванов. Двухкрасочная литография 47×64 см. Госиздат. Петроград.

739) ВЕРНЫЙ ДРУГ («Ваня целыми днями лентяйничал, книг не читал, заниматься не любил»... и т. д.) — А. Радаков. Многокрасочная литография 70×50 см. Госиздат. Петроград.

740) МАССА БЕЗ ОБЪЕДИНЕНИЯ БЕССИЛЬНА, объединение без знания— бесполезно. — Автор не указан. Двухкрасочная литография 55×68 см. Изд. Всеросс. Центр. Сов. Потреб. Об-ва. Одесса.

741) «НЕГРАМОТНЫЙ ЧТО СЛЕПОЙ: всегда в потемках бродит. Учись — будешь зрячим». — Автор не указан. Многокрасочная литография 30×51 см. Госиздат. Псков 1920.

742) «ГРАМОТНЫЙ — ПРИВЕДИ В ШКОЛУ ДВУХ НЕГРАМОТНЫХ». — Автор не указан. Многокрасочная литография 36×50 см. Изд. Арх. Губ. Отд. Госиздата 1920 г. Архангельск.

743) ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПРОДАГИТТРУППА. — Автор не указан. Двухкрасочн. литограф. 44×66 см. Саратов.

744) «ОТ МРАКА К СВЕТУ, от битвы к книге, от горя к счастью». — Н. Когоут. Многокрасочная литография 52×62 см. Госиздат. Москва 1921 г.

745) КНИГА РАССКАЖЕТ, КАК УЛУЧШИТЬ СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО. — Автор не указан. Многокрасочная литография 24×26 см. Изд. не указано. Харьков.

746) КНИГА ПОМОЖЕТ ИЗУЧИТЬ ВОЕННОЕ ДЕЛО. — Автор не указан.



БЕЗГРАМОТНЫЕ.

Безграмотный, что слепой. Видит, что с ним всякие несчастия да неудачи случаются, а как предупредить их, не знает. Бьется он всю жизнь, а все плохо выходит. Всех спрашивает, что ему делать, все советы слушает, и плохие и хорошие, а есть только один верный друг, который на все ответы скажет, это — книга. Там все найдешь, и как корову купить, и как землю удобрять, и как детей лечить. Только выбери книгу, какую нужно. Смотрит безграмотный на книгу, знает, что много в ней написано полезного, да прочитать не может. Купит корову, да плохую, не знает, как лучше ее выбрать; трудовые деньги заплатил, а корова и околела через неделю. Не знает, чем лучше рожь удобрять, а урожая и нет. И горько смотреть ему на скудные плоды своей работы, и тяжело ему и семье его жить.



Государственное Издательство, Петербург. 1920

15 Государственная типография

ГРАМОТНЫЕ.

А грамотному легко жить! Знает он все, что на свете делается. Ни у кого совета не спрашивает, — просто нужную книжку раскроет и прочтет, что надо. Там, где безграмотный вдвое больше сил и времени тратит, сам до всего своим умом вкривь и вкось доходит, грамотный всего легко добивается, и труды его радуют его хозяйский глаз. Знает он, как лучше скот купить, какая какому материалу цена, откуда что выписать. Хочет себя от пожара уберечь, — громоотвод ставит, урожая хочет — знает, где какое удобрение купить. От недобрых советчиков и всяких случайностей защищает его книга. И свободнее ему жить, и чего безграмотный боится, перед чем дрожит, грамотный и не замечает. И веселит его хозяйский глаз его хозяйство, видит он, что не даром пошли труды его.

А. Радаков. Ленинград

A. Radakoff. Leningrad

Многокрасочная литография 24×26 см. Изд. не указ. Харьков.

747) НАША БОРЬБА И ПОБЕДА ЗАНЕСЕНЫ НА СТРАНИЦАХ КНИГИ.— Автор не указан. Многокрасочная литография 24×26 см. Изд. не указ. Харьков.

748) НЕДЕЛЯ РЕБЕНКА. «На смену нищенству, побоям и разврату пришли разумный труд и развлеченья!»— Г. Ш. Однокрасочная литография 54×72 см. Екатеринбург. 1920 г. Уральск. Обл. Отд. Госиздат.

749) ДОМ РЕБЕНКА. Дети — будущее Советской России.— Автор не указан. Многокрасочная литография 54×72 см. Саратов. Госиздат. Сарат. отд.

750) НЕДЕЛЯ РЕБЕНКА. «Дети—наше будущее. Все лучшее надо отдать им».— И. Симаков. Однокрасочная литогр. 48×66 см. Госиздат. Петербург 1920.

751) «На 100 РОДИВШИХСЯ умерло на первом году жизни в разных государствах»... и т. д. Охрана младенчества— лозунг свободной России.— Автор не указан. Многокрасочная литогр. 68×54 см. Изд. Отд. Охраны Матер. и Млад. при Нар. Ком. Соц. Обесп.

752) «МАТЕРИ! если хотите воспитать здоровых и крепких детей»... и т. д.— А. Соборова. Многокрасочная литография 38×51 см. Москва. Изд. Отд. Охр. матери и млад. при Нар. Ком. Соц. Обесп.

753) «КОРМИТЕ ДЕТЕЙ ГРУДЬЮ ПО ЧАСАМ: желудок ребенка освобождается от пищи только через 3 часа».— Автор не указан. Двухкрасочная литогр. 54×70 см. Изд. Отд. Охраны Матер. и Младенч. при Нар. Ком. Соц. Обеспечения.

754) РАЗВИТИЕ, ПРОРЕЗЫВАНИЕ И РАССАСЫВАНИЕ ЗУБОВ. 17 недель (утробной жизни)... и т. д.— Автор не указан. Однокрасочная литогр. 60×70 см. Москва.

755) ШКОЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ПО ГИГИЕНЕ РТА И ЗУБОВ. Вы должны быть здоровы, поэтому обязаны заботиться о своих зубах — и это так нетрудно. Самая лучшая пища и самый чистый воздух отравляются, проходя через небрежно содержимый рот. Без здоровых зубов нет здоровья.— М. А. Миккер (состав.) Многокрасочная литография 96×76 см. Петроград.

756) «ДЕТИ! Берегите зубы! Дети, слушайте, внимайте!». Многокрасочная литография 54×76 см. Москва. Серия памяти В. М. Бонч - Бруевич.

757) НЕДЕЛЯ РЕБЕНКА. «Дети—цветы коммуны» (текст повторен на грузинском языке).— Автор не указан. Многокрасочн. литография 60×100 см. Изд. Главполитпросвета Грузии. Тифлис.



РАЗДЕЛ ВОСЬМОЙ.

XIX. ГОЛОД.

758) ПОМОГИ! Д. Моор. Однокрасочная литография 70×106 см. Москва. Высш. Воен. Ред. Сов.

759) БОГАТЫРСКИЙ БОЙ. «Белым саваном покрытый, рот осклабив во всю ширь, по Руси на тощей кляче едет Голод-богатырь»... и т. д. (Текст Демьяна Бедного).— Автор не указан. Многокрасочная литография 45×48 см. Изд. Политупр. Револ. Сов. Западной Армии.

760) «ТОВАРИЩИ! ГРАЖДАНЕ! Всех бороться с голодом зовет IX съезд Советов! Прочитай, посмотри и вспомни это! Резолюции, принятые на IX Всеросс. съезде Советов по докладу Калинина. Обыкновенно публика понимает так: внесет пятак и рада — сделала, что надо!»... и т. д.— М. Черемных. Многокрасочная литогр. 108×70 см. Москва. Главполитпросвет.

761) «НАДО ПОМОЧЬ ГОЛОДАЮЩЕЙ ВОЛГЕ! Надо спасти голодных детей! Смотрите — вот сколько как налогу идет»... и т. д. М. Черемных. Многокрасочная литография 108×70 см. Москва. Госиздат.

762) «ГРАЖДАНЕ! Поймите же, наконец, голод дошел до ужаса. Надо пить, есть, хлеба нет. Не христиане, а звери те, кто скажут тут — «не дадим золота — пусть мрут».— Автор не указан. Многокрасочная литография 108×70 см. Москва. Изд. Главполитпросвета.

763) ДЕСЯТЬ СЫТЫХ НАКОРМЯТ ОДНОГО ГОЛОДНОГО.—Автор не указан. Многокрасочная литогр. 70×47 см. Казань. Главполитпросвет. Изд. Помгола.

764) «20 МИЛЛИОНОВ КРЕСТЬЯН ПОВОЛЖЬЯ УМИРАЮТ ОТ ГОЛОДА. Наш долг отдать голодным все, что мы можем. День промедления в нашей помощи — смерть сотен людей».— Автор не указан. Многокрасочная литогр. 76×50 см. Козлов. Козл. Уполитпросвет.

765) «В Р. С. Ф. С. Р. 130 миллионов населения. Голодает десятая часть — 13 милл. человек. Каждые обеспеченные десять должны дать одному есть Голод растет. Положение отчаянное. А помощь слабая, неравномерная, случайная. Сейчас кормим процентов до 20 — остальным хоть в могилу итти»... и т. д.— М. Черемных. Многокрасочная литография 108×70 см. Москва. Главполитпросвет.

766) ДЕНЬ СУХАРЯ. «Труженик земли, дай сухарь голодающему рабочему Питера и Москвы! Поддержи их семьи, истомленные голодом! Дай рабочему и красному воину окрепнуть для борьбы за свободу и волю твою». Двухкрасочная литография 52×72 см. Казань. Изд. Каз. Об. Печати.

767) «СПАСИТЕ НАС! Купите лотерейный билет Моск. Губ. Ком. Пом. Гол». Цена билета: 100.000 руб. Главный выигрыш: один миллиард рублей.— Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 108×72 см. Москва.

768) ДЕНЕЖНАЯ ЛОТЕРЕЯ В ПОЛЬЗУ ГОЛОДАЮЩИХ.—Автор не указан. Многокрасочная литография 70×108 см Москва.

769) «ПОМНИ О ГОЛОДАЮЩИХ!»— Автор не указан. Многокрасочная литография 60×80 см. Петроград. Госиздат 1921 г.

770) «ТЫ ПОМОГ ГОЛОДАЮЩИМ ДЕТЯМ ПОВОЛЖЬЯ? Спеши же!». Ав-



Д. Моор. Москва

D. Moor. Moskou

тор не указан. Двухкрасочная литография 74×56 см. Могилев. Госиздат.

771) ПЕЧАТНИК ГОЛОДАЮЩЕМУ ПОВОЛЖЬЮ. «Помогите. Покупайте газету!». Автор не указан. Многокрасочн. литогр. 48×76 см. Петроград. Изд. Союза Раб. полиграф. производства.

772) «ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК! Твой долг — всемерно помочь голодающим!». Автор не указан. Однокрасочная литография 72×108 см. Москва. Госиздат 1921 г.

773) «НАМ УЖЕ НЕ ПОД СИЛУ БОЛЬШЕ ДЕРЖАТЬСЯ. Мрет народ. Войдите в наше предсмертное положение. Возьмите из церквей золото и спасите нас». — Д. Мельников Двухкрасочная литография 70×88 см. Москва.

774) «ПО КОПЕЕЧКЕ С КРЕСТЬЯНСТВА СОБРАЛОСЬ ЦЕРКВЕЙ УБРАНСТВО, серебро и золото. Что же вы стали черным станом? Все должны отдать крестьянам, умирающим от голода!». — Д. Мельников. Многокрасочная литография 70×106 см. Москва.

775) «ГОЛОД-ПАУК ДУШИТ КРЕСТЬЯНСТВО России. Золото церкви должно пойти на спасение голодных». — Д. Моор. Двухкрасочн. литограф. 106×70 см. Москва.

776) 1 ФУНТ ЦЕРКОВНОГО СЕРЕБРА — 25 пудов хлеба. 5 человек голодных спасены и прокормлены до августа. — Д. Моор. Однокрасочная литография 36×54 см. ВВРС. Москва. 1921 г.

777) ГОЛОДАЮТ МИЛЛИОНЫ ДЕТЕЙ. — Автор не указан. Цинкографск. клише. 54×70 см. Изд. Вс. ЦК. Пом. Гол. при ВЦИК. Москва. 1921.

778) УМИРАЮТ С ГОЛОДУ МИЛЛИОНЫ ВЗРОСЛОГО НАСЕЛЕНИЯ. — Автор не указан. Цинкографское клише 52×70 см. Изд. Вс. ЦК. Пом. гол. при ВЦИК. Москва. 1921.

779) «ПОМОГИТЕ! ПОМОГИТЕ... ПОМОГИТЕ... Голодные муки этой семилетней девочки»... Автор не указан. Цинкографское клише 53×36 см. Москва 1921.

780) ДЛЯ ПОВОЛЖЬЯ ЦЕРКОВНЫЕ ЦЕННОСТИ. — Автор не указан. Однокрасочная литография 60×34. см. Москва. 1921.

781) ДЛЯ СПАСЕНИЯ МЫ ДОЛЖНЫ ОТДАТЬ церковное золото и серебро. — Однокрасочная литография 46×30 см. Москва. 1921.

782) ЦЕРКОВНЫЕ ЦЕННОСТИ — ГОЛОДНЫМ... («Иисус сказал ему»... и т. д.) Автор не указан. Однокрасочная литография 36×45 см. Чебоксары.

783) «ПРОКЛЯТИЕ ТЕМ, КТО ЛИЦЕМЕРНО, ПРИКРЫВШИСЬ РЕЛИГИЕЙ, не спасет церковным золотом этих детей». — Однокрасочн. литография 28×48 см. Москва 1921.

РАЗДЕЛ ДЕВЯТЫЙ.

XX. НА ФРОНТЕ ЭПИДЕМИЙ.

784) НАСАЖДЕНИЕ НАРОДНОГО ЗДРАВИЯ — ДЕЛО САМИХ ТРУДЯЩИХСЯ. — Автор не указан. Однокрасочная литография 68×104 см. Москва. Наркомздрав.

785) ГРЯЗЬ И СМЕРТЬ — ВЕРНЫЕ СОЮЗНИКИ. — Автор не указан. Многокрасочная литография 50×76 см. Наркомздрав УССР. Отд. мед. и сан. просв. Харьков 1920 г.

786) «ПОМНИ, ЧТО В ГРЯЗНОМ ЖИЛИЩЕ ГНЕЗДИТСЯ ВСЯКАЯ ЗАРАЗА. Грязь-нечистота — одна из важнейших причин наших болезней». — Автор не указан. Многокрасочная литография 74×56 см. 1920 г. Наркомздрав УССР. Отд. Мед. и Санит. Просв. Харьков.

787) ГРЯЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК — РАССАДНИК ВШЕЙ И БЛОХ. Вши передают заразу сыпного и возвратного тифов, а блохи заражают нас оспой и чумой. Многокрасочная литография 45×58 см. Народ. Ком. Здравоохр. УССР. Отд. Мед. и Санит. Просв. Харьков.

788) ТАК НАДО ПРОВОДИТЬ НЕДЕЛЮ ЧИСТОТЫ. — Автор не указан. Многокрасочная литография 24×32 см. Бюрс. Изоб. иск. клуб. от. Поарма.

789) СИФИЛИС — БОЛЬШОЕ НАРОДНОЕ ЗЛО. Сифилис сильно распространен... и т. д. Сифилис не позор, а несчастье. — Автор не указан. Многокрасочная литография 90×108 см. Изд. Подот. по борьбе с венерич. болезнями при врач.-сан. отд. Моск. Сов. Раб. и Кр. Деп. Москва.

790) СИФИЛИС — БОЛЬШОЕ НАРОДНОЕ ЗЛО. «В России как в городах, так и в деревнях»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 88×78 см. Куб.-Черн. Область. Госиздат. Куб.-Черн. Области.

791) О ЧАХОТКЕ. ЧАХОТКА ЗАРАЗИТЕЛЬНА. «Охранить себя от чахотки можно! Вот что приводит чаще всего к чахотке»... и т. д. Автор не указан. Двухкрасочная литография 47×75 см. Одесса. Секция Сан. Просв. Отдела Здравоохр. Одесс. Губисполкома.

792) ТУБЕРКУЛЕЗ ПРЕДОТВРАТИМ! Туберкулез в Англии. Падение смертности от туберкулеза (на 10.000 жителей) по пятилетиям. Так было. Так будет. Автор не указан. Двухкрасочная литография 70×54 см. Москва. Изд. Комитета памяти В. М. Бонч-Бруевич (Величкиной).

793) ПРИВИВАЙТЕ ОСПУ И ПОВТОРЯЙТЕ ПРИВИВКУ НЕ РЕЖЕ, ЧЕМ ЧЕРЕЗ 5 ЛЕТ. От оспы многие умирают и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 70×100 см. Москва. Наркомздрав.

794) В КАКИХ СТРАНАХ БОЛЬШЕ УМИРАЕТ ЛЮДЕЙ ОТ ОСПЫ? Количество случаев смерти от оспы в государствах Европы... и т. д. От оспы больше всего людей умирает в тех странах... и т. д. — Автор не указан. Однокрасочная литография 54×70 см. Куб. Черном. Область. Госиздат. Куб. Черном. Упр. Издательским делом.

795) «БЕРЕГИТЕСЬ СЫПНОГО ТИФА! Сыпной тиф — болезнь заразная и опасная для жизни. Вошь — главный передатчик сыпного тифа. Вошь плодится очень быстро. Берегитесь передатчиков заразы. Уничтожайте вшей и гнид. Оберегая себя от сыпного тифа — вы спасаете и других». — Автор не указан. Многокрасочная литография 60×40 см. Ярославль. Отдел здравоохр. Отд. Сан. Просв.

796) ДВИЖЕНИЕ ЗАБОЛЕВАНИЙ СЫПНЫМ ТИФОМ в г. Вологде в 1918 г.— Автор не указан. Многокрасочная литография 70×106 см. Вологда.

797) ЧИСТОТА ПОБЕЖДАЕТ СЫПНОЙ И ВОЗВРАТНЫЙ ТИФЫ. — В. С. Многокрасочная литография 54×70 см. Москва. Наркомздрав.

798) КРАСНАЯ АРМИЯ РАЗДАВИЛА БЕЛОГВАРДЕЙСКИХ ПАРАЗИТОВ — ЮДЕНИЧА, ДЕНИКИНА, КОЛЧАКА. «Новая беда надвинулась на нас — тифозная вошь». Товарищи! Боритесь с заразой! Уничтожайте вошь! — Автор не указан. Многокрасочная литография 34×52 см. Москва. Лит.-Изд. Отдел. Политупр. Реввоенс. Республики.

799) БОРЬБА С СЫПНЫМ ТИФОМ. «Брюшной тиф — болезнь заразная и опасная для жизни»... и т. д.— Автор не указан. Двухкрасочная литография 54×70 см. Москва. Изд. ВЦИК.

800) «ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ БРЮШНОГО ТИФА. Брюшной тиф—болезнь заразная. Пейте только кипяч. воду. Мойте руки перед едой».— Автор не указан. Однокрасочная литография 70×54 см. Екатеринбург. Госиздат. Уральск. Отд.

801) ТИФ — ПОСЛЕДНИЙ ВРАГ. — Автор не указан. Многокрасочная литография 55×72 см. Екатеринбург. Изд. Губ. агентства Центропечати.

802) «НЕ ПЕЙ СЫРОЙ ВОДЫ». — Автор не указан. Однокрасочная литография 45×72 см. Казань. Татнаркомздрав и Каз. Горздрав.

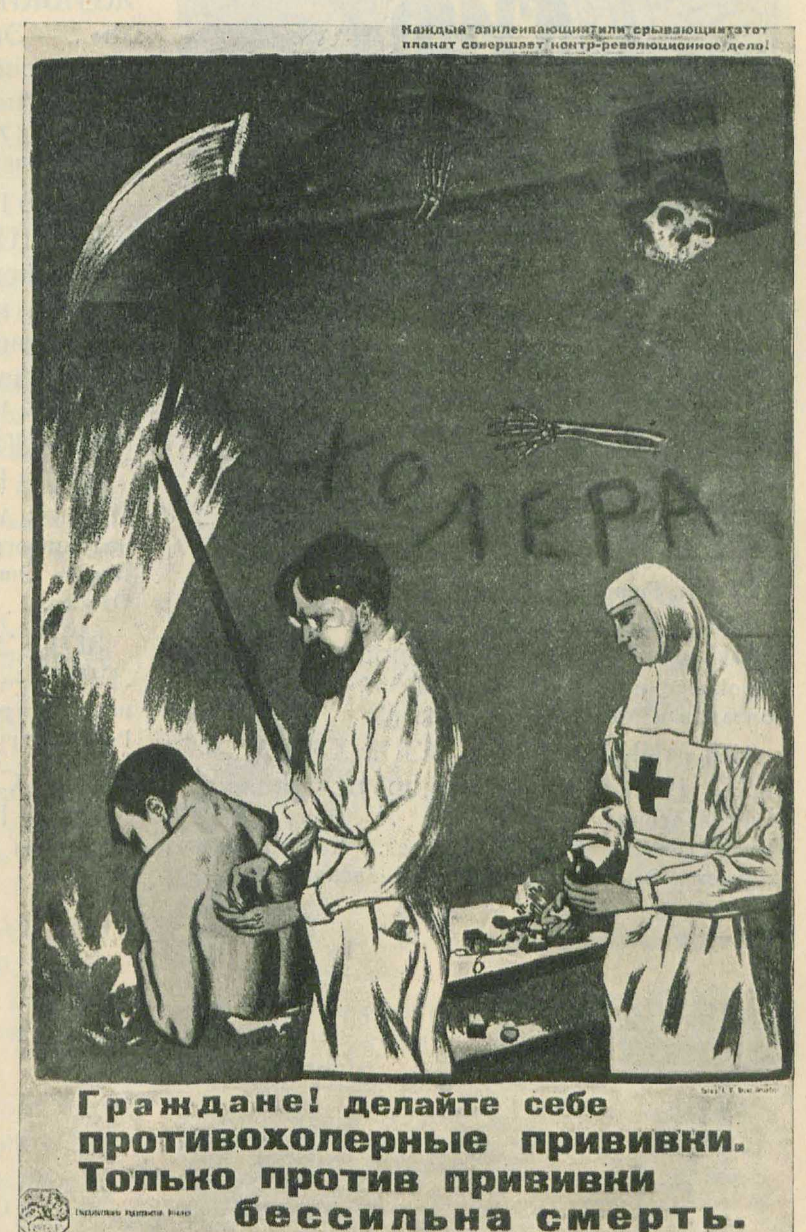
803) КАК ЗАРАЖАЮТСЯ ХОЛЕРОЙ, КАК ОГРАДИТЬ СЕБЯ ОТ ХОЛЕРЫ. Автор не указан. Многокрасочная литография 54×76 см. Губотдел. Астрахань.

804) КАК ХОЛЕРА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ВОДУ И ЧЕРЕЗ СОПРИКОСНОВЕНИЕ С БОЛЬНЫМИ. Важное значение питьевой воды. — Автор не указан. Двухкрасочная литография 46×12 см. Госиздат. Москва.

805) «ХОЛЕРА — БОЛЕЗНЬ ЗАРАЗНАЯ. Она поражает преимущественно людей, живущих скученно, неопрятно и бедно. Великий ученый Роберт Кох открыл»... и т. д. — Автор не указан. Многокрасочная литография 70×106 см. Наркомздрав.

806) «ТОВАРИЩИ, БЕРЕГИТЕСЬ ХОЛЕРЫ. Мала птичка, да коготок востер. Не видна зараза, а вред велик»... и т. д. — Автор не указан. Однокрасочная литография 53×34 см. Харьков. Губздрав.

807) ЧТО КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ И ИСПОЛНЯТЬ ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМИИ ХОЛЕРЫ, дезинтерии (кровавого поноса), брюшного тифа и др. желу-





дочно-кишечных заболеваний. Лучшее средство против холеры—трехкратная прививка.—Автор не указан. Двухкрасочная литография 40×54 см. Госиздат Белоруссии. Главполитпросвет.

808) «ХОЛЕРА, граждане! Делайте себе противохолерные прививки. Только против прививки бессильна смерть».— И. Иванов. Многокрасочная литография 48×70 см. Госиздат. Петроград.

809) «ТОЛЬКО ПРИВИВКА СПАСАЕТ ТЕБЯ ОТ ХОЛЕРЫ».—Автор не указан. Однокрасочная литография 45×72 см. Татнаркомздрав и Каз. Горздрав. Казань.

810) МИКРОБЫ ЗАРАЗНЫХ БОЛЕЗНЕЙ. Пояснения. — Автор не указан. Многокрасочная литография 70×96 см. Изд. Моск. Центр. Раб. Кооп. ред. Пироговской комиссии. В память Г. П. Габричевского.

811) ВСЕ НА БОРЬБУ С НАСЕКОМЫМИ — ПЕРЕНОСЧИКАМИ ЗАРАЗЫ. — Автор не указан. Многокрасочная литография 75×55 см. Наркомздрав УССР. Отд. Мед. и Санит. Просв. Харьков.

812) ЗАГРЯЗНЕННЫЕ ДВОРЫ СПОСОБСТВУЮТ РАСПРОСТРАНЕНИЮ ЗАРАЗНЫХ БОЛЕЗНЕЙ. Грязь — нечистоты — одна из важнейших причин наших болезней. — Автор не указан. Многокрасочная литография 72×56 см. Наркомздрав УССР. Отд. Мед. и Сан. Просв. Харьков.

813) КАК УСТРАИВАТЬ КОЛОДЦЫ. Пояснение. — Автор не указан. Многокрасочная литография 110×78 см. Москва.

814) «АХ, ВЫ ДЕВУШКИ-ПОДРУЖЕНЬКИ... всей дородности лишила»... — Эта картина была напечатана и распространена в России... и т. д.— Автор не указан. Многокрасочная литография 54×70 см. Изд. Просв. Гиг. Отд. Главн. Воен. Санит. Упр. Укр. Харьков.

815) В ГРЯЗНЫХ ЖИЛИЩАХ ДОЛГО ГНЕЗДИТСЯ ВСЯКАЯ ЗАРАЗА. Смерть стережет нечистоплотного человека. Грязь — нечистота — одна из важнейших причин наших болезней. — Автор не указан. Многокрасочная литография 56×72 см. Наркомздрав УССР. Отд. Мед. и Сан. Просв. Харьков 1920 г.

816) ПОСЛЕДСТВИЯ ПЬЯНСТВА. Пьяное дерево и его плоды. Многокрасочная литография 52×70 см. Изд. Секции Сан. Просв. Отд. Здравоохр. Одесса. Губисполкома. Одесса.

817) ЗДОРОВЫЕ И БОЛЬНЫЕ ЗУБЫ. — Автор не указан. Многокрасочная литография 70×106 см. Госуд. Серия памяти В. М. Бонч-Бруевич. Москва.

818) СЛЕДИ ЗА УМЫВАЛЬНИКОМ. — Н. Кринский. Многокрасочная литография 53×70 см. Высш. Воен. Ред. Сов. Москва.

РАЗДЕЛ ДЕСЯТЫЙ.

XXI. ПЛАКАТЫ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ.

819) ГЕЙ СЮДА, ДІВЧАТА, ЖИВО... и т. д. висмі ватиснутЬ до віку. Вісне з'явиласЬ на Вкраіні и т. д. Рис. Судомора. Многокрасочная литография 47×65 см. Киев.

820) МУЖИЧЯ ПРАВДА Э КОЛЮЧА, А ПАНСЬКА НА ВСІ БОКА ГНУЧА. Н. Котляревский. Многокрасочная литография 55×74 см. ХарЬків 1920 г. ВсеукраінсЬке Видавництво.

821) ДАЙ ХЛІБА РЕВОЛЮЦІІ, СЕЛЯНИН. Урожай твій давно зібрано. Чи ніграхув же ти злишки. Як ти думаешЬ распорядитисЬ з ними. Зрозумій, товарищу: перед тобою два государства: осЬ РадянсЬка сторона и могутня, і міцна, праве в ней робочий люд та и великий світлий труд... и т. д. Автор не указан. Многокрасочная литография 49×59 см. Одесса. Изд. Одесск. губ Отд. Всеукриздата 1920 г.

822) ЯК З ХЛІБУ ЗРОБИТИ СИТЕЦ. А це дуже просто і можно з хлібу робити не тілЬки ситицЬ... и т. д. Селяне, в організованім кровообликиі залог вашего благополучия. Селяне, весЬ свій лишній хліб здавайте по твердій цені на ссыпні пункти. Автор не указан. Многокрасочная литография 72×64 см. Одесса 1920 г. Одесск. Губ. Отд. Госиздат.

823) ГРОМАДЯНЕ-КООПЕРАТОРА! Коли вы хочете мати недорого добре борошно... и т. д. Автор не указан. Многокрасочная литография 57×72 см. Киев. Укр. СілЬско — госп. Кооп. Союз.

824) ІДІТЬ В КООПЕРАЦІЮ. Кооперація виховуе братерсЬкій дух... Автор не указан. Многокрасочная литография 67×54 см. Полтава. Вид. Полт. Спілки Сом. Тов — ва.

825) НЕСІТЬ ГРОШІ, ВЕЗІТЬ ХЛІБ. САЛО, ШЕРСТЬ ЗДОБУДЕТЕ КРАМ, Кредитова Кооперация. Рожанкодский. Многокрас. литография. Полтава. Изд. Полт. Союз Кред. Кооп.

826) ГРОМАДЯНЕ! Коли не хочете носити на своій шиі таке добро, ідітЬ у кооперацию. Автор не указан. Многокрас. литография 53×79 см Киев Изд. Вид Укрвид — ва „Світило".

827) ПРОЛЕТАРІ ВСІХ КРАІН, ЕДНАЙТЕСЯ. Працюючий, вчисЬ володити зброею. Автор не указан. Многокрас. литография. 53×65.

828) ВІЧНИЙ МИР ТВОІМ ХАТАМ И СЕЛАМ ДАСТЬ ТІЛЬКО ЧЕРВОНА АРМІЯ. Иди ж, селянине, в свою робитниче-селянсЬку армію — Автор не указан. Многокрас. литография 74×96 см. Киев. Ред. Изд. Отд. Политупр. Киевск. Окрвоенком — та.

829) ГЕТЬ РУИНУ, ХАЙ ЖИВЕ ПРАЦЯ. РядянсЬку Украіну врятуютЬ тілЬки праця, дісціпліна та порядок. — Автор не указан. Многокрас. литография. 89×72 см. Киев. Изд. Держ. Вид. УССР.

830) ЧЕРВОНА АРМИЯ ЗДОБУЛА ЗЕМЛЮ І ВОЛЮ. Як ти не хочешЬ, щоб повернулисЬ пани, допоможи зміцняти та йди в свою рабітниче-селянсЬку армію. — Автор не указан. многокрас. литография. 76×51 см. Киев. Политупр. Киевск. Окровоенком — та.

831) УКРАИНСЬКА СОЦИАЛИСТИЧНА РАДЯНЬСКА РЕСПУБЛИКА. Пролетарі всіх країн, еднайтеся. Мы путЬ землі покажем новий — царем всесвіту буде труд. — Автор не указан. Многокрас. литография. 103×71 см. Киев. Изд. Держ. Вид. УССР.

832) ГОНІТЬ У ШИЮ ГЛИТАІВ.— Обі- райте до рад бідняків та середняків. «У сілі Порожні Землі... дай союз не- премржной».—Автор не указан. Многокрас. литография. 70×56 см. Харьков. Всеукр. вид.

833) ОРАЧЯ, З РУШНИЦЕЙ ЛАД СТОРОЖУ, БОРОНЮ ВОЛЮ І ЗЕМЛЮ СВОЮ. Запорука перемоги — всевобуч. Хай живе Украінська Радянська Соц. Респ.— Автор не указан. Однокрас. литография. 58×70 Одесса. Изд. Одесск. Губ. Отд. Всеукриздата 1920 г.

834) УССР. Пролетарі всіх країн, еднайтеся. Геть куркулів! Дорогу се- лянській бідноті.— Автор не указан. Многокрас. литография 54×72 Киев. В — во Всеукр. Центр. Викон. Комит. Р. Рта. С. Д.

835) БУРЖУЙСЬКА РОБОТА У КИІВІ. ЩО МИ, РОБІТНИКИ, БУДУЕМО, ТЕ ВОНИ, БУРЖУИ, РУЙНУЮТЬ. Смерть польскій шляхті, смерть усим найми- там світового капіталу.— Автор не указан. Двухкрас. литография 49×69 см. Киев. Изд. Держ. Вид — во.

836) ДО СЕЛЯНИНА И РОБІТНИКА. Товарищ - робочий, товарищ - селянин, задай собі ти питання: до того в житти наибільше привик, що нис на собі доконання.— Автор не указан. Многокрас. литография. 46×72 см. Одесса. Вид-во Одесск. Губ. Вид. Всеукривид. 1920 г.

837) ТРИ РОКИ ПРОЛЕТАРСК РЕВО- ЛЮЦІІ РЕЗІНУ ЗАЛИШИЛИ ЦАРЬ І КЕРЕНСЬКИЙ РОБОЧЕМУ ЛЮДУ. В тяжкій трехлітній боротьбі визво- ленний пролетаріат відбудовуе жит- тя.—Автор не указан. Многокрас. лито- графия. 59×77 см. Киев. Всеукр. Держ. Вид—во.

838) УКРАІНСЬКІ МИТАРСТВА. «Ось, брате рідний, подивись,... і в панській мучились неволі.— Текст Д. Бедного. Многокрас. литография. 71×54 см. лит. Изд. Отд. Политупр РВСР.

839) В ЕДНАННІ СИЛА. До праці. Праця едина з недолі нас вирве: нумо, до працаі, брати... и т. д.— Автор не указан. Многокрас. литография 54×68 см. Полтава. Видання Полтавской Спілкі споживчих товариств.

840) НОВИЙ ЗЕМЕЛЬНИЙ ЗАКОН РАДЯНСКОЙ ВЛАДИ НА УКРАІНІ. Вся земля селянству.— Автор не указан. Многокрас. литография. 56×80 см. Киев. 1920 г. Держ. Вид-во УССР.

841) ДЕСЯТЬ ЗАПОВІДІВ ДЛЯ ПРО- МОВЦІВ: 1) З промовою виступай тільки тоді, коли сам собі добре з ясував, що саме хочешь сказати. 2) Говорить тільки про діло в до діла, а для того сам тільки слухай попереднього про- мовця чи докладчика... и т. д. – Автор не указан. Двухкрас. литография 54×72 см. Вид-во Диiпросоюзу.

842) ГРОМАДА — ВЕЛИКИЙ ЧОЛО- ВІК. Дружний череді не страшний З года будуэ свирка руйнуе.— Автор не указан. Многокрас. литография. 53×67 см. Издания Полтавские. Спілки споживчих това- риществ.

843) ЦАРЬ, ПОП ТА КУРКУЛЬ. Кур- куль все за царя. У попа все за царем плачуть. А чему це так... и т. д.—Автор не указан. Двухкрас. литография. 54×72 см. Київ. Всеукр. Видавн. Коміт. при ЦВКР.

844) СЕЛЯНСЬКИЙ ТИЖДЕНЬ.—Союз селян з робітниками.— А. М. Многокрас. литография. 60×72 см. Изд. Поукрсовтрудармa.

845) НАЙМИТ ПЕТЛЮРА ПРОДАВ УКРАІНУ ПОЛЬСКИМ ПАНАМ. Пани спалили и пограбували Украіну—смерть панам і Петлюровцям.— Автор не ука- зан. Двухкрас. литогрфия. 58×73 см. Всеукр. Видавництво. Київська армія.

846) ПАТША, ПУП ТАТА КУШТАН ПУЙАН. Куштан пуйансем путе пат- шашан. Пупсем те патшайтанах... и т. д. – Автор не указан. Двухкрас. лито- графия. 52×71 см. Москва 1918. Изд. ВЦИК. Чувашск. отд. при Нар. Ком. по делам нацио- нальностей.

847) ТО ЖЕ на польском языке.— Автор не указан. Двухкрас. литография. 50×67 см. москва. Изд. ВЦИК.

848) W SZPONACH ORLA LIALEGO и т. д. (шокар на польском языке).—Д. б. Двухкрас. литография 55×90 см. Минск.

849) ВОТ КАК ЖИВЕТСЯ ПРИ ГОС- ПОДСТВЕ ПОЛЬСКОЙ ШЛЯХТЫ (на еврейском яз).—Автор не указан. Двух- крас. литография 74×60 см.

850) ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! Герб социалист. Со- ветской респ. Грузии (текст на гру- зинском и русском языках).— Автор не указан. Многокрас. литография. 58×58 см.

851) РСФСР. Пролетарии всех стран, соединяйтесь! (Текст на татарском языке). — Автор не указан. Двухкрасочн. литография 54×71 см. Лит.-Изд. Отд. Политупр.

852) МАРИ ТРУДОВОЙ ОБЛАСТЬ. Шэм пыл—тошто плышэт Эртэн капын тэн гэкэт. Мотор ильт ош кэчет. Ука лэктэш окчилнэт и т. д. Автор не указан. Многокрас. литография 43×59 см. Казань 1921 г.

853) МАРИ КОЛЫК ОБЛАСТЬ. Постановление ВЦИК и Совнаркома об автономной области марийского народа 1. В состав автономной области марийского народа включаются: и т. д.— Автор не указан. Многокрас. литография 39×54 см. Казань 1921 г.

854) МАРИ, ТЫЙЫМ СОВЭТСКИЙ ВЛАСТЬ ВЭЛЭ ВОЛГЫДО ИЛЫШИМ ЛУКТЕШ (на марийском языке).—Автор не указан. Двухкрас. литография 52×45 см. Казань 1920.

СОДЕРЖАНИЕ

СПИСОК ПЛАКАТОВ, ИЗДАННЫХ ЗА ВРЕМЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ТЕКСТЕ И ЛИТОГРАФИЙ НА ВКЛАДНЫХ ЛИСТАХ

Обложка работы К. Э. Б.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ПОГРЕШНОСТИ:

Стр. 41. третья строка снизу
напечатано: «все на защиту Петрограда».
следует читать: «грудью на защиту Петрограда»

Стр. 112. восемнадцатая строка снизу
напечатано: «Красная репка»
следует читать: «советская репка».

Там же
напечатано: «Жизнь неграмотного».
следует читать: «Жизнь безграмотного».

Стр. 115. подпись под иллюстрацией
«А. Спасский»,
следует читать «В. Спасский».



